

أدب منذر الإسلام والدولة الأموية



١. د. سامي أبو زيد د. منذر كفافي

د. عبد الرؤوف زهدي

لأحب

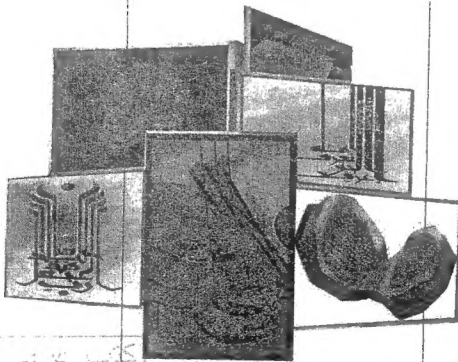
في الأسرار
والأغوار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أدب

مدر الإسلام والدولة الأموية

أ. د. سامي أبو زيد د. منذر كفاوي
د. عبد الرؤوف زهدي



١٠٠٨٦٥

مكتبة الفلاح
للنشر والتوزيع



دار عين
للنشر والتوزيع



حقوق الطبع محفوظة

ALL RIGHTS RESERVED

الطبعة الأولى

1428 هـ 2007 م

مكتبة الفلاح
للنشر والتوزيع

دولة الكويت

حولي - شارع بيروت - عمارة الأطباء

هاتف: 264 1985 فاكس: 264 7784 +965

ص.ب: 4848 الصفاة - الرمز البريدي 13049

دولة الإمارات العربية المتحدة

العين - ص.ب: 16431 هاتف: 7662189 فاكس: 7657901 +971 3

دبي - ص.ب: 20438 هاتف: 2630618 فاكس: 2630628 +971 4

جمهورية مصر العربية

37 شارع النصر - امتداد رمسيس 2

مقابل وزارة المالية ومصلحة الجمارك

مدينة نصر - القاهرة

تلفاكس 262 8143 202 1

Email: alfalakh.cairo@gmail.com

للملكة الأردنية الهاشمية

دار حنين للنشر والتوزيع



البيدلي - مقابل البنك العربي - عمارة الدو

هاتف 5695611 فاكس 1208 568 962 +962

ص.ب: 927385 الرمز البريدي 11190

عمان - الأردن

e-mail: dar_hanin@yahoo.com

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو استخراجه بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

الفهرس

المقدمة	٧
---------------	---

القسم الأول

عصر صدر الإسلام

الفصل الأول : الشعر في صدر الإسلام	١١
الفصل الثاني : أعلام الشعر	١٧
أ - حسان بن ثابت	١٧
ب - كعب بن زهير	٣٢
ج - الحطيئة	٤٣
د - الخنساء	٥١
الفصل الثالث : النثر	٥٥
أ - الخطابة	٥٥
ب - الكتابة	٦٣

القسم الثاني

العصر الأموي

الفصل الأول : الشعر الأموي : مراكزه والمؤثرات العامة فيه	٦٩
الفصل الثاني : فن النقائض	٨١

٩١	الفصل الثالث : شعراء النقااض
٩١	أ - الأخطل
١٠٣	ب - الفرزدق
١١٦	ج - جرير
١٣١	الفصل الرابع : شعر الغزل
١٣٤	أ - عمر بن أبي ربيعة
١٤٧	ب - جميل بن معمر
١٥٥	الفصل الخامس : الشعر السياسي
١٧٣	الفصل السادس : ألوان أخرى من الشعر
١٧٣	أ - الحنين إلى الأهل والوطن
١٨٧	ب - شعر الطبيعة
١٩٠	ج - الحمريات
١٩٢	د - الأراجيز
١٩٥	الفصل السابع : النثر
١٩٥	أولاً - الخطابة
١٩٧	أ - زياد بن أبيه
٢٠١	ب - الحجاج بن يوسف
٢٠٦	ج - أبو حمزة الشاري
٢٠٩	ثانياً - الكتابة الفنية
٢١٠	- عبد الحميد الكاتب

المقدمة

الحمد لله الذي أنطقنا بروائع البيان، والصلاة والسلام على النبي الأمين محمد - ﷺ -، أفصح العرب لساناً، وأشرفهم بياناً.

وبعد، فهذا كتاب في "أدب صدر الإسلام والدولة الأموية" يرصد مسار الأدب في العصر الإسلامي الممتد من عهد النبوة إلى نهاية العهد الأموي. وقد وزعناه على قسمين: أولهما عهد صدر الإسلام، وثانيهما العهد الأموي. ويتناول كل منهما موضوعات شتى في تاريخ الأدب، وأعلامه في الشعر والنثر، فضلاً عن تحليل نماذج من أدبهم تحليلاً فنياً.

ومهدنا لهذا المسار بدراسة الشعر؛ والحديث عن الشعراء المخضرمين في القسم الأول، وتبسيط الضوء على الشعر الأموي ومراكزه والمؤثرات العامة فيه، في القسم الثاني. وبينما كيف كان الشعر متفاعلاً مع هذه الحياة الجديدة في مختلف جوانبها، وكيف كان يشكل نسيجها من جهة، وكيف أثرت في مساره من جهة أخرى.

ومفردات هذا الكتاب تلبي حاجة هذا المساق الذي يُعدّ واحداً من المساقات الجامعية المهمة لطلبة قسم اللغة العربية. وقد رأينا أن النصوص تُشكل عمدة الدراسات الأدبية والقاعدة الأساس التي تُبنى عليها نظرات الباحثين وآراء النقاد. ومن هذا المنطلق تخيرنا نصوصاً متنوعة للشعراء والخطباء والكتّاب الذين تناولتهم هذه الدراسة، وقمنا بتحليل بعض هذه النصوص، وقراءتها قراءة ناقدة، ففي ذلك تنمية لمواهب الطلبة، وتقوية لقدراتهم، وعون لهم على فهم تلك النصوص وتذوقها.

أما الأهداف التي نود أن يحققها هذا المساق فهي :

(١) تذوق الأدب الرفيع، والاستمتاع به، وإصدار أحكام صحيحة عليه، بعد تحليله إلى عناصره واستعراض ما فيه من أفكار وتجارب، ومن صور وأخيلة، ومن عبارات متقاة؛ لتكون أحكامهم وليدة الدراسة الواعية والذوق المستنير.

(٢) توضيح العلاقة الوثيقة بين الأدب العربي ومكارم الأخلاق، ذلك أن الأدب العربي أسهم على مرّ العصور في تهذيب النفوس وغرس الأخلاق الفاضلة في الناس.

(٣) دراسة أعلام الشعر في هذا العصر دراسة نقدية تاريخية، تُرسم فيها شخصياتهم الأدبية، ويتضح من خلالها أثرهم في تطور الشعر العربي وتجهيده.

(٤)حث الطلبة على حفظ أكبر قدر من هذه النصوص؛ لأنها تُعين الطالب في مواطن القول والكتابة، وتغرس فيه حب الأدب واللغة العربية، فإذا أحبهما فقد أحبّ ضمناً القرآن الكريم والإسلام وتاريخ السلف، وهذا من أنبل أهداف الدراسة الأدبية.

(٥) توظيف هذه الدراسة لتخريج جيل قادر على استخدام اللغة العربية، والإفادة من مهارات اللغة المتنوعة التي تركز على النصوص الأدبية.

إن أبناءنا الطلبة الذين كُتب من أجلهم هذا المساق يعيشون أجمل سنوات العمر التي تفتح فيها النفوس للقيم النبيلة والمثل العليا، وتحلم بعالم من الصفاء والنور.

نسأل الله - العلمي القدير - أن ينفعهم بهذا الجهد المتواضع؛ ليعيدوا بالعزائم المؤمنة سيرة السلف الصالح، وأن يهديهم سواء السبيل.

المؤلفون



القسم الأول عصر صدر الإسلام

من بعثة الرسول - ﷺ - إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين سنة ٤٠ هـ

الفصل الأول

الشعر في صدر الإسلام

(١) الشعر في صدر الإسلام :

كان الشعر في زمن الجاهلية في خدمة القبيلة، وأما في فجر الإسلام فقد صار في خدمة الدعوة الإسلامية، إلا أنه تعرض لفترة من الركود في عهد النبي ﷺ والخلفاء الراشدين وذلك للأسباب الآتية :

١ - بُهر العرب ببلاغة القرآن الكريم وملأت نفوسهم عقيدة الإسلام وآدابه. يقول ابن خلدون: "انصرف العرب عن الشعر أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه . . . " (١).

وفي أثناء ذلك شغلوا بالفتوحات فصرفهم كل ذلك عن قول الشعر إلا قليلا، وقد لاحظ ابن سلام ذلك فقال: "فجاء الإسلام وتشاغلت عن الشعر العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم، ولهت عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر، فلم يؤولوا إلى ديوان مُدُون ولا كتاب مكتوب، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير" (٢).

ويرى شوقي ضيف أن الشعر في صدر الإسلام ظل مزدهراً، وليس بصحيح

(١) مقدمة ابن خلدون، ص ٤٢٧ .

(٢) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ٢٢ .

أنه توقف أو ضَعُف، وحجته في ذلك ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من منظوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه، فضلاً عن ضياع كثير من هذا الشعر^(١).

٢ - منقوط منزلة الشعراء لتكسبهم وخضوعهم في سبيل العطاء للممدوحين، وبذلك علا شأن الخطابة وانخفض شأن الشعر وخصوصاً بعد أن صارت الخطابة هي الوسيلة الطيبة المرنّة لنشر دعوة الإسلام.

وقد هاجم القرآن الكريم الشعر الصادر عن شعراء المشركين أو من دار في فلكهم في قوله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ * ألم تر أنهم في كل واد يهيمون * وأنهم يقولون ما لا يفعلون * إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً واتصروا من بعد ما ظلموا﴾^(٢) وتعود هذه المهاجمة لأن أولئك الشعراء كانوا يؤذون الله ورسوله بشعرهم. وهو الشعر الذي قال فيه الرسول الكريم: "لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحاً خيراً له من أن يمتلىء شعراً"^(٣).

٣ - إن نفراً من الشعراء الذين ظلوا على الشرك من أمثال عبدالله بن الزبير وأبي سفيان بن الحارث^(٤) هجوا رسول الله ﷺ فأمر النبي ﷺ بترك رواية شعرهم.

٤ - حارب الإسلام العصبية وحرم الخمر، وقاوم الهجاء القبلي المقلع، والغزل الفاحش، ولم يشجّع رحلات اللهو والقنص، وكل هذه الأمور كانت وقوداً جزلاً لشعلة الشعر، فلما قاومها الإسلام اقتصرت أعراض شعر المخضرمين على مناقضة شعراء المشركين وعلى مدح رسول الله ﷺ وأصحابه.

ومع هذا فقد كان النبي ﷺ يعجب بالشعر الجيد المنظوي على مثل عليا، ويقول حين يستمع إليه: "إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة"^(٥)، وكان

(١) انظر: شوقي فيف، العصر الإسلامي، ص ٤٤.

(٢) سورة الشعراء، ٢٢٤ - ٢٢٧.

(٣) ابن رشيقي، العمدة، ١٢/١.

(٤) أسلم هذان الشاعران بعد فتح مكة.

(٥) ابن رشيقي، العمدة، ٩/١.

يحضُّ حسان بن ثابت وغيره على نظمهم ويشبههم . وقد مضى الخلفاء الراشدون على ذلك، فكانوا يَنْهَوْنَ عن الهجاء ويماقبون فيه؛ فقد حبس عمر بن الخطاب > الخطيئة حين هجا الزبيرقان بن بدر، إلا أنهم كانوا يرددون الشعر الجيد على الستهم، وكان عمر > يسأل وفود القبائل عن شعرائهم.

(٢) الشعراء المخضرمون ومدى تأثرهم بالإسلام :

ترك الإسلام آثاراً عميقة في نفوس المخضرمين، وبخاصة أهل البادية، فقد نفذت أشعته النيرة إلى قلوبهم جميعا .

ولشعراء المدينة القدح الملقى في هذا الميدان إذ كانوا يصدرون في جوانب من أشعارهم عن قيم الإسلام الروحية التي آمنوا بها وخالطت شغاف قلوبهم . كما أنهم وقفوا مع الرسول ﷺ ودافعوا عن الدعوة الإسلامية، يتقدمهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة .

وتقول شعراء قريش منذ فتحت مكة ودخلوا في دين الله يكفرون عما قدمت ألستهم بأشعار يعتنزون فيها للرسول ﷺ وخاصة كعب بن زهير وابن الزبيرى وأبا سفيان بن الحارث .

وامتد هذا التأثير إلى شعراء البادية ونجد من أمثال عبدة بن الطبيب وسويد بن أبي كاهل اليشكري، والحصين بن الحمام المري، والنمر بن تولب، والمخبل السعدي، والشماع وأبي ذؤيب الهذلي صاحب العينة المشهورة في رثاء بنيه ومنها:

وإذا المنية أنشبتْ أظفارها ألفيتَ كلَّ تميمَةٍ لا تنفُغُ
والنفسُ رغبةٌ إذا رَغِبَتْهَا وإذا تُرِدُّ إلى قليلٍ تقنع

وعمر بن شاس صاحب البيت المشهور :

أردتِ عَراراً بالهوان ومن يُردُّ عَراراَ لعمرى بالهوان فقد ظَلَمَ

يعاتب الشاعر في هذا البيت امرأته التي كانت تؤذي ابناً له من أمةٍ سوداء .
ومعن بن أوس المشهور بعبابه لابن عمه الذي أساء إليه ، ومنه :

وذي رحم قلَّمتُ أظفارَ ضيغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلمُ
فما زلتُ في لينٍ وتعطُّفٍ عليه كما تحنو على الولدِ الأمُّ

ومن أبرز شعراء البادية: لييد^(١) صاحب اللامية المشهورة التي نؤمن بأنه
نظمها في الإسلام، وفيها يقول :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالةً زائلُ
وكل أناسٍ سوف تدخل بينهم دُويهيّةٌ تصفرُّ منها الأناملُ
ويزعم الرواة أنه لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً ويختلفون فيه ، فمن قائل
هو قوله :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى كساني من الإسلام سربالا
ومن قائل ، بل هو قوله :

ما عاتب المرءَ الكريمَ كنفسه والمرءُ يصلحه الجليسُ الصالحُ

والحق أن له أشعاراً كثيرة تفيض بمعاني الإسلام ومثاليته .

والنابغة الجعدي^(٢) الذي وفد على النبي ﷺ مع قومه سنة تسع للهجرة
وأشده قصيدة يقول فيها :

بلغنا السماءَ مجدنا وجدودنا وإنا لنبغي فوق ذلك مظهرا

(١) هو لييد بن ربيعة، من أصحاب الملققات، أسلم وهو في الثمانين من عمره، انتقل إلى الكوفة وقضى فيها
أواخر حياته، إلى أن توفي نحو سنة ٢٣ هـ.

(٢) النابغة الجعدي: شاعر مخفوم، توفي في خلافة مروان بن الحكم سنة ٦٥ هـ.

فقال له الرسول الكريم : فإين المظهر يا أبا ليلى؟ فأجابه : الجنة . وأعجب
الرسول ﷺ بشعره ومنطقه، فقال له : لا يقضض الله فاك .

وله موعظة مشهورة مطلعها :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما

والخطيئة صاحب البيت المعروف :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا ينهب العرف بين الله والناس^(١)

وقوله في وصف التقى والعمل الصالح :

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد

وخلاصة الأمر، لم يخلُ هذا العصر من أصوات شاعرية عذبة من أمثال
حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، والخطيئة، والحنساء وغيرهم .

وفي المقابل هبطت فنون شعرية أخرى كالمدح الذي يقوم على التكسب
والخضوع في سبيل العطاء للممدوحين وحل مكانه مدح النبي ﷺ وأصحابه .

وكذلك سقطت فنون أخرى كالهجاء القبلي المقذع والغزل الفاحش ووصف
الخمر فقد قارمها الإسلام .

وارتقى شعر الدعوة الإسلامية؛ وهو شعر يقوم على الدفاع عن العقيدة،
وبيان شريعة الله، ووصف المارك الحرية ومدح الأبطال والمجاهدين .

(١) العرف : المعروف .

الفصل الثاني

أعلام الشعر

١ - حسان بن ثابت (٦٧٤م / ٥٤هـ)

حياته :

١ - نشأته :

أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي، وكانت أمه 'الفريرة' خزرجية مثل أبيه. ولد في يثرب نحو عام ٦٠ ق. هـ في بيت من أعرق بيوت بني النجار أخوال الرسول ﷺ وهو يُسَلِّك في المعمرين إذ يقال إنه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين أخرى. وكانت يثرب ميدانا للنزاع بين الأوس والخزرج، تكثر فيها الخصومات والحروب؛ وكان قيس بن الخطيم وأبو قيس بن الأسلت شاعري الأوس، وقد اصطدم بهما مدافعا عن قومه ومفاخرأ بأمجادهم.

ويقال إنه عرض شعره على النابغة بسوق عكاظ، وقدم عليه الأعشى، فأنار موجدته^(١).

٢ - شاعر الملوك :

اتصل بالخسامنة، متكسبا عندهم بالمدح، متقرباً إليهم بنسبه في اليمن. وفي ربوع الشام وبين جنانها وعلى ضفاف بردى وفي أحضان الجبال المكلفة بالثلوج، قضى حسان أجمل فترات حياته. ويقال إنه مدّ رحلاته إلى بلاط النعمان بن المنذر.

(١) انظر الأغاني: ٣٤٠/٩.

دخل حسان في الإسلام عندما هاجر الرسول ﷺ إلى المدينة، وأخذ يردُّ هجمات شعراء قريش في هجاء الرسول ﷺ وصحبه، وكان الرسول ﷺ يحثه على ذلك ويدعو له بمثل: "اللهم أيده بروح القدس" ونصب له منبراً في المسجد يستمع إلى بعض هجائه قائلاً: "لهذا أشدُّ عليهم من وقع النبل". وفي حديث عنه ﷺ أنه قال: "أمرتُ عبدالله بن رواحة (بهجاء قريش)، فقال وأحسن، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن، وأمرت حسان بن ثابت فشفي واشتفى".

ويروى أن الرسول ﷺ قال له: كيف تهجوهم وأنا منهم؟ فقال حسان: سأسألك منهم كما تُسأل الشعرة من العجين. فقال له: إيتِ أبا بكر فهو أعلم بالقوم ليُتَقَفَ منه على أنسابهم^(١).

وعند دراسة شعر حسان لا بد من مراعاة أمرين :

■ بطء أثر التغيير في الأدب، إذ يحتاج الشاعر إلى وقت كاف كي يعيش هذا التغيير ويعتاده ويطرسب في أعماق نفسه.

■ تقدُّم سن حسان: فقد جاوز الستين عند دخوله الإسلام، إلا أنه استطاع أن يستجيب لهذا التغيير ويتشكل معه، وهذا موضع تقدير وإعجاب.

كان يُنشد الرسول ﷺ شعره في المسجد، وحظي منه بمنزلة رفيعة، فكان يرفع أزواجه إلى أطعمه حين يخرج لحرب أعدائه، وكان حين يعود يقسم له في الغنائم، وقد أهداه بستاناً، كما وهبه سيرين أخت زوجته ملوية القبطية.

وكان الخلفاء الراشدون يُجلُّونه ويفرضون له في العطاء. مرَّ به عمر > يُنشد شعراً فقال له منتها: أرغاء كرغاء البعير! فأجابه حسان: فوالله لتعلم أنني كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك. فيمضي عمر إكراماً للذكرى الطاهرة على كراهية لصنيع حسان.

(١) انظر الأغاني، ج ٤، ص ٧.

ومع هذا الإحساس بأنه أصبح زائلاً ولم يعد المجتمع الإسلامي بحاجة إليه كانت أعباء الشيخوخة تهله، وكان فقد بصره يزيد الأمر سوءاً فيتزوي في عزلته إلى أن توفي في خلافة معاوية نحو سنة ٥٤هـ.

ومهما يكن من أمر، فقد سُمِّيَ بحق شاعر الإسلام ورسوله الكريم إذ عاش يناضل عنه أعداءه من قريش واليهود ومشركي العرب.

ويروى أن النبي ﷺ كان يتسم حتى تبدو أسنانه إذا سمع حسان يقتخر بشجاعته إذ إنه لم يرافقه إلى الحروب، ولم يشهد مشهداً ولا غزوة، ومع هذا فقد كان محل احترام رسول الله ﷺ لقوة شعره في الدفاع عن الإسلام ولأنه من أخوال أبيه.

آثاره :

له ديوان ضخم رواه ابن حبيب، غير أن كثيراً من الشعر المصنوع دخله، يقول الأصمعي: "تسب إليه أشياء لا تصحّ عنه" ^(١) ويقول ابن سلام: "قد حُمِلَ عليه مالم يُحْمَلْ على أحد" ^(٢). قام بهذا العمل أعداء الإسلام، وبعض كتّاب السيرة من مثل ابن إسحاق، ولاحظ ابن هشام (ت ٢١٨هـ) جامع السيرة، وملخصها، ومهذبها، فذكر كثيراً مما اختلق ودس على الشاعر.

ويرى شوقي ضيف أن شعر حسان اختلط بأشعار الأنصار وخاصة كعب بن مالك وعبدالله بن رواحه وابنه عبدالرحمن ^(٣).

كما وضع الأمويون كثيراً من أشعاره المملوءة غيظاً على قتلة عثمان ليجعلوه في صفهم من جهة وليغسلوا عنهم عار الأشعار التي نظمها حسان في هجاء

(١) ابن عبدالبر، الاستيعاب، ص ١٣٠ .

(٢) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ١٧٩ .

(٣) انظر: شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ص ٧٩ وما بعدها.

أسرتهم . ومثلها ما يضاف إليه من أشعار في مديح الزبير بن العوام وعبدالله بن العباس وكان الأحزاب السياسية أدّت دوراً في وضع الشعر على لسانه .

والحق أن شعره الإسلامي كثر الوضع فيه وهذا سبب ركافة بعض الأشعار المنسوبة إليه ؛ مما ينسف مقولة الأصمعي : " الشعر نكد بابه الشر " . هذا حسان بن ثابت ، فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الإسلام سقط شعره ^(١) .

فهذا كلام يحمل ظلاً من الحقيقة ولكنه في عمومته ظالم لحسان وللشعر ، فقد بقي حسان حامل لواء شعراء الدعوة ولم يسقط شعره ، ثم إن الشعر لا يصدر دائماً عن الشر وإنما غلبة الشر عليه تعود إلى شيء في طبيعة الناس والشعر أداة صالحة للخير والشر على السواء .

طُبع ديوان حسان مراراً منذ أواسط القرن التاسع عشر في الهند وتونس ومصر . وقد نشرته دار صادر في بيروت حديثاً .

أغراض شعره :

أكثر شعر حسان في الهجاء ؛ وما تبقى في الفخر بالأنصار ، ومدح الغساسنة والنعمان وسادات العرب وأشrafهم ؛ ومدح النبي ﷺ ، ووصف مجالس اللهو والخرم مع شيء من الغزل .

وستنقف في هذه الدراسة عند أربعة محاور :

أولاً - حسان شاعر القبيلة :

كان حسان قبل الإسلام منصرفاً إلى النوذ عن حياض قومه بالمفاخرة ، فكان شعره شعر النضال القبلي تغلب عليه صبغة الفخر . فقد هب في وجه شعراء الأوس ولا سيما قيس بن الخطيم . ويقوم فخره على ذكر الشجاعة والكرم وشرف الأصل والنسب كقوله :

(١) انظر : محمد محمد حسين ، الهجاء والهجائيون ، ص ٢١١ .

لساني وسيقي صارمان كلاهما ويلغُ ما لا يبلغ السيفُ مذودي^(١)
 وإني لحلّو تعتريني مرارة وإني لتراك لِمَا لم أعودِ
 وقوله :

لنا الجفّناتُ الغرُّ يلمغنَ بالضحى وأسيافنا يقطرنَ من نجدة دَمَا^(٢)

ثانياً - حسان شاعر التكسب :

اتصل حسان بالفخاسة ومدح أمراءهم، فقربوه إليهم وأكرموا وأغدقوا عليه
 العطايا وجعلوا له مرتبا سنوياً. ومن روائع شعره فيهم لاميته في مدح جبلة بن
 الأيهم آخر ملوك الغساسنة^(٣) :

لله دَرٌ عِصابة نادمثهم يوماً يجلّت في الزمانِ الأول^(٤)
 يعيشون في الحلالِ المضاعفِ نسجها مشيَ الجمالِ إلى الجمالِ البزل^(٥)
 الخالطون فقيرهم بغنيهم والمشفقون على الضعيفِ الرمل^(٦)
 أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابنِ ماريةَ الكريمِ المفضلِ
 يُغشون حتى ما تهرّ كلابهم لا يسألون عن السوادِ المقبلِ
 يسقون مَنْ وَدَّ البريصَ عليهم بردى يُصقّ بالرحيقِ السلسلِ^(٧)
 يفيضُ الوجوه كريمة أحسابهم شمُ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ

(١) الملوذ: أي اللسان الذي يلود ويرد القول.

(٢) الجفّنات: جمع جفنة وهي الوعاء الضخم يوضع فيه التريد واللحم للضيوف.

(٣) ديوان حسان، ص ١٨٠.

(٤) جلق: دمشق.

(٥) الحلال المضاعف نسجها: الدروع. البزل: جمع بازل وهو الجمل الناضج الشاب.

(٦) الرمل: الشديد الفقر.

(٧) البريص: موضع يلمشق كان يسكه ملوك الغساسنة. يصفق: يمزج.

تُعَدُّ هذه الأبيات من أروع ما قيل قي المدح، وقد نالت إعجاب ملوك الغساسنة حتى لقد كانوا يرسلون إلى حسان راتباً سنوياً وهدايا.

وإذا تأملت الأبيات وجدت صوراً في غاية الروعة والجمال، وإن كان بعضها مرغلاً في البداوة، إذ شبه إقدامهم في القتال، وعليهم دروعهم بهجوم الجمال الشابة بعضها على بعض. أما البيت الثالث فمن أجمل كنايات الكرم. وأما البيت الخامس فقد قيل إنه أحسن بيت قيل في المدح إذ فيه كنياتان تصوران الكرم والشجاعة تصويراً محسوساً، وهما: "ما تهر كلابهم" أي لكثرة ما ترى من ضيوف، وقوله: "لا يسألون عن السواد المقبل" أي حين يصرون جماعة كثيرة مقبلة على بيوتهم لا يسألون لأنهم قد أعدوا لها ما تستحق. إن كانت ضيوفاً فالقرى جاهز وكثير، وإن كانت أعداء فالسيوف على أهبة القتال. وأما البيت السادس فوصف جميل لنهر بردى. وأما البيت السابع ففيه إيقاع جميل ومعنى رائع.

ثالثاً - حسان شاعر الإسلام :

نصّب حسان نفسه للدفاع عن الإسلام والرد على المشركين، وشعره هنا يدور حول موضوعين، هما:

أ - مدح النبي ﷺ وأصحابه، ويرتكز على وصف الخصال الحميدة وبروز المعاني الإسلامية ويلحق بهذا المدح رثاء النبي ﷺ.

ب - هجاء المشركين من قريش بعمامة وهجاء خصوم الدعوة من أمثال أبي جهل وأبي لهب وأبي سفيان بن الحارث بخاصة. ويغلب عليه الإقذاع بالأيام والأنساب.

كما هجا هند بنت عتبة هجاءً مقذعاً، على شاكلة قوله ^(١) :

وَنَسِيتِ فَاِحِشَّةَ أَتْنَيْتِ بِهَا يَا هِنْدُ وَيَحَكِّ سُبَّةَ الدَّفْرِ

(١) ديوان حسان، ص ١٣٣ .

زَعَمَ الْوَلَايْدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ وَلِداً صَغِيراً كَانَ مِنْ عَهْرِ^(١)

ويذهب بعض الرواة إلى أنه كان من خاض في حديث الإفك الكاذب على أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، إلا أنه أعلن براءته من هذا القول الآثم بأشعار يدحها بها مدحاً رائعاً من مثل قوله^(٢):

حَصَّانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ وَتُصَبِّحُ غُرَى مِنْ لَحْمِ الْغَوَافِلِ^(٣)
فَإِنْ كَانَ مَا قَدْ قِيلَ عَنِّي قَلْتُهُ فَلَا رَفَعْتُ سَوَاطِي إِلَيَّ أَنَا مِلِّي

ومن أجمل مرثيه التي يبدو فيها تمكته الفني وتدفقه العاطفي داليتة في رثاء النبي ﷺ، ومنها^(٤):

لَقَدْ غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً عَشِيَّةً عَلَّوهُ الشَّرَى لَا يَوْسَدُ
وَرَا حَوْأَ بِحَزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيُّهُمْ وَقَدْ وَهَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورٌ وَأَعْضُدُ

رابعاً - حسان شاعر اللهو :

وصف حسان الخمر المعتقة قبل الإسلام على سبيل الفخر، كقوله^(٥) :

وَلَقَدْ شَرِيتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صُهْبَاءَ صَافِيَةً كَطَعَمِ الْفُلْفُلِ^(٦)
إِنْ السَّيِّ نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ - قُتِلْتُ أَمْ فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ^(٧)

وقد كان من عادة حسان افتتاح بعض قصائده بالخمر وعلى أنها وصف شيء كان

(١) الولائد : جمع وليدة وهي الصبية أو الأمة. هجر: فحور.

(٢) ديوان حسان، ص ١٨٨ .

(٣) حصان: عفيفة. رزان: ذات وقار. تزَن: تنهم. غُرَى: جائعة والمقصود أنها لا تتغاب النساء.

(٤) المصدر نفسه، ص ٥٥ .

(٥) المصدر نفسه، ص ١٨١ .

(٦) الصهباء: الخمرة، سميت بذلك لونها الأحمر.

(٧) قتل: مزجت بالماء.

وخلا، وقد ذكر الخمر في قصيدته في صلح الحديبية والتي كانت بعد تحريم الخمر ومنها (١) :

كَانَ سَبَيْشَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي يَكُونُ مَزَاجِهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرَكُنَا مَلُوكَا وَأَسْدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ
وغزل حسان تقليدي في معانيه وصوره.

قيمة شعر حسان :

■ القيمة الفنية :

حسان شاعر شديد التأثير، تمثلت فيه البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. وهو قوي العاطفة، يفوته الثاني الزهيري، ولهذا ترى شعره يتدفق تدفعا، متبعا في ذلك الطبع والقطرة لا الصنعة والتعمّل.

وتبرز في شعره المعاني الإسلامية، إذ نلمس أثرًا إسلاميًا يظهر في المعاني الجديدة في ارتياح إلى المصير، وتفصيل لبعض العقائد والشعائر من توحيد وتنزيه وثواب وعقاب. كما تبرز الألفاظ الإسلامية المثورة في شعره؛ وهي ألفاظ اكتسبت إحياءً جديداً ودلالة جديدة.

وقد برع في خلق الصور الفنية وابتكارها مما أتاح له الشهرة والذيع، وهذه الموهبة تصور إلى جانب الذكاء بصيرة هجائية وروحا فكهة، كقوله (٢) :

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ مَنْ عَظُمَ جَسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
وأكثر ما يكون هجاؤه لازعا قارصا حين يقصر فلا يتجاوز الآيات.

ويدو في شعر حسان الإسلامي صدق العاطفة؛ وذلك لحبه العظيم لرسول الله ﷺ وللإسلام.

(١) ديوان حسان، ص ٨.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٢٢.

كما أن الفاظه في مجملها أصبحت تميل إلى السهولة والعذوبة، ولم تعد فيها تلك الخشونة الجاهلية.

وعلى أية حال، فقد اختلف النقاد في شاعريته؛ فمنهم من قال: إن شعره ضَعُفَ وَلَآنَ عندما جاء الإسلام، وابتعد عن الكذب في القول؛ ومنهم من قال: إن شعره بلغ الذروة في شكله ومضمونه؛ لتأثره بالأسلوب القرآني.

■ القيمة التاريخية:

يُعدُّ شعره مصدراً من مصادر تاريخ تلك الأيام، يُسجِّل مآثر الغمامة ويصف غزواتهم وملوكهم ويُسجِّل أحداث الفجر الإسلامي ويُطلعنا على أخبار النبي ﷺ في غزواته وفتح مكة، كما يطلعنا على أسماء الصحابة وأسماء أعداء الإسلام. وهكذا كان حسان شاعراً ومؤرخاً كما كان شعره فاتحة للشعر السياسي الذي ثما وتطور في عهد بني أمية.

المتخير من شعره

حسان يفتخر ويهجو المشركين ^(١) :

مناسبة النص :

هجا شعراء المشركين النبي ﷺ، وكان من أشدهم هجاء له أبو سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب وشاعر آخر يقال له ابن الزبيري .

ويبدو أن الشاعر نظم قصيدته قبيل فتح مكة رداً على أبي سفيان بن الحارث .
وقد استهلها بمطلع غزلي جميل :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزَلُهَا خَلَاءَ ^(٢)

النص :

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا	تُشِيرُ النَّقْعُ مَوْعِدَهَا كَدَاءَ ^(٣)
يَبَارِينِ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتِ	عَلَى اكْتِنَافِهَا الْأَسَلَ الظَّمَاءَ ^(٤)
تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتَمَطِرَاتِ	تَلَطَّمُنْ بِالْحُمُرِ النِّسَاءَ ^(٥)
فَإِذَا تُعْرَضُوا عَنَا اعْتَمَرْنَا	وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءَ ^(٦)
وَالَا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمِ	يُسْعِزُ اللَّهُ فِيهِ مِنْ يَشَاءَ ^(٧)
وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فَبِنَا	وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءَ ^(٨)

(١) ديوان حسان، ص ٧ - ٩ .

(٢) عفت: زالت ودرست. ذات الأصابع والجواء وعذراء: أسماء مواضع.

(٣) النقع: غبار الحرب. كداء: موضع بأعلى مكة.

(٤) مصعدات: مسرعات في الصعود. الأسل: الرماح الجيدة.

(٥) متمطرات: مسرعات متحفزات.

(٦) الفتح: يعني فتح مكة.

(٧) الجلاد: المصاهرة في القتال.

(٨) روح القدس: جبريل.

وقال الله قد أرسلت عبداً يقول الحق إن نفع البلاء
شهدت به فقوموا صدقوه فقلتم لا نقوم ولا نشاء

■ * *

الا أبلغ أبا سفيان عني هجوت محمدا فأجبت عنه
بأن سيوفنا تركتك عبدا أنهجوه ولست له بكفه
فمن يهجو رسول الله منكم فإني أبى ووالده وعرضي
لإني صارم لا عيب فيه فانت مجوف تخب هواء^(١)
وعبدالدار سادتها الإمام^(٢) وعند الله في ذاك الجزاء
فشركما خيركما الفداء ويمدحه وينصره سواء
لعرض محمد منكم فداء لسانى صارم لا عيب فيه
وبحري لا تكدره الدلاء^(٣)

إيجاز المضمون :

تشتمل أبيات النص على الأفكار الرئيسة الآتية :

١ - حرب أعصاب وتهديد المشركين (١-٥).

٢ - فخر إسلامي (٦-٨).

٣ - هجاء أبي سفيان والمشركين (٩-١٥).

يقول الشاعر في الأبيات (١-٥) : لا عاشت خيلنا إن لم تهاجمكم من أعلى مكة عند كداء (وهذا ما حدث عند الفتح) وسيكون على أكتافها رماحنا المتعطشة إلى دمائكم . وستصحبنا نساؤنا في المعركة يمسحن وجوه خيولنا بخمرهن ، فإن

(١) تخب : جبان .

(٢) عبدالدار : آخر عيتماني .

(٣) صارم : قاطع .

استسلمتم تَمَّ الفتح وانكشفت الغُمَّ وإلا فانتظروا قتالاً مريراً ينصر الله فيه المؤمنين.

وفي الأبيات من (٦-٨): يفخر الشاعر بأن الملائكة تؤيد جيش المسلمين، وعلى رأسهم جبريل روح القدس الذي لا يَنْهَضُ لقوته نَدُّ من البشر، ويُعَيَّرُ المشركين بأنهم لم يستجيبوا لدعوة محمد ﷺ كما أمرهم الله بذلك.

ثم ينتقل في الأبيات من (٩-١٥): إلى هجاء أبي سفيان بن الحارث والمشركين فيقول: أبلغ أبا سفيان بأنه أجوف وجبان رعديد، وأن سيوفنا قد جعلته عبداً ذليلاً وتركت كفار بني عبدالدار عبيداً للإماء.

ويخاطبه قائلاً له: لقد هجرتَ محمداً وهأنذا أجيب عنه محتسباً أجري عند الله. كيف تهجوه ولست ندا له؟ عسى الله أن يجعل السيء الشرير منكما فداء للطيب الخير.

إنكم يا كفار قريش لا وزن لكم ولا أهمية وما أبالي أن تمذحوا محمداً أو تهجوه، وأنا أفندي محمداً بأبي وعرضي. وأتمتع بلسان صارم قاطع كما أنني بالنسبة لشعراء قريش كالبحر الذي لا تعكره الدلاء.

النقد والتعليق :

هذه إحدى القصائد التي نظمها حسان في الإسلام وهي تمثل واقعا جديداً في تلك الحقبة من عمره ومدى إخلاصه لرسول الله ﷺ ودفاعه عنه. وقد كان هجاء الكفار أحد الأساليب الفنية التي تعبر عن مكانة الشعر في التصدي لأعداء الإسلام.

وإذا أنعمنا النظر في هذه القصيدة وجدنا فيها الخصائص الآتية :

- ١ - اختلاف فخر حسان وهجائه في الإسلام عن الفخر والهجاء عند الجاهليين. فلم يعد الفخر بالأحساب والقبيلة. ولم يعد الهجاء بما كان يتهاجى به

الجاهليون، وإنما نرى حسانا يفتخر بالإسلام ويتابع رسول الله ﷺ ويهجو المشركين بإعراضهم عن الإسلام وتكذيبهم لرسول الله ﷺ ويعبرهم بالهزائم في معارك الإسلام.

٢ - تأثر شعر حسان بألفاظ القرآن الكريم ومصطلحات الإسلام ويبدو ذلك واضحاً في قوله: (اعتمرنا، يعز الله من يشاء، جبريل أمين الله، روح القدس، وقال الله قد أرسلت عبداً، يقول الحق، وعند الله في ذلك الجزاء).

٣ - حسان شاعر قوي العاطفة، وعاطفته الحارة الصادقة هي أبرز عنصر فني في شعره، ولا عجب فهو مخلص للإسلام محب لرسول الله ﷺ؛ وحسبك أن تتأمل البيت الرابع عشر لترى مقدار التضحية التي يحب حسان أن يقدمها للحفاظ على عرض رسول الله ﷺ. وقد قيل في البيت الثاني عشر إنه أعدل بيت قيل في الهجاء. وفي البيت الثالث عشر سخرية شديدة لاذعة، كما أن في البيت الخامس عشر هجاء مصوراً.

ومن هذا المنطلق يمكن أن نقول إن حسان بن ثابت هو مؤسس شعر الدعوة الإسلامية.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : ما مناسبة النص ؟

السؤال الثاني : بالغ حسان في وصف سرعة الخيل وقوتها. فبم وصفها؟ ولماذا يُهولُ في هذا الوصف ؟

السؤال الثالث : علل ما يأتي :

أ - كان البيت الثالث عشر لاذع السخرية.

ب - كان البيت الرابع عشر صادق العاطفة.

السؤال الرابع : في أحد الأبيات وصف لدور المرأة المسلمة في المعركة. اذكر البيت وأشرحه.

السؤال الخامس : لماذا لم يَهْجُ حسان قبيلة أبي سفيان وجعل هجاءه لشخصه؟

السؤال السادس : ما مدى تأثير حسان بمعاني الإسلام والفاظه؟ وضح ذلك.

السؤال السابع : قال الأصمعي: هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية. فلما جاء الإسلام سقط شعره. ناقش هذه المقولة على ضوء دوافع الشعر وعلاقة الشعر بسن الشاعر.

السؤال الثامن : وضح الصورتين الواردتين في البيت الخامس عشر.

السؤال التاسع : تحدث عن الموسيقى في النص بنوعيهما الخارجي والداخلي.

السؤال العاشر : ذكر النقاد ثلاث مميزات فقالوا: هو شاعر اليمانية في الجاهلية، وشاعر النبي (ﷺ) في الإسلام؛ وشاعر الأنصار في الإسلام؛ وضحها.

ب - كعب بن زهير (٦٢٢م / ٢٤هـ)

حياته :

أبوه زهير بن أبي سلمى، ولد في غطفان قبيلة أمه كُبشة حيث عاش والده، وهما أصلاً من قبيلة مزينة. وقد تلقّن الشعر عن أبيه، فكان يخرج به إلى الصحراء، فيلقي عليه بيتاً أو شطراً ويطلب إليه أن يجيزه تمريناً له وتدريباً على صوغ الشعر ونظمه.

وإذ أسلم أخوه بُجَيْر وبخه واستحثه على ترك الإسلام وهجاء هجاء أذى فيه رسول الله - ﷺ - فأهمل دمه، ومن ثم راح يستجير بالقبائل. ونصحه أخوه بالرجوع ودعاه أن يُقدم على رسول الله تائباً. وشرح الله صدره للإسلام، فقدم المدينة وبدأ بأبي بكر، فوقع من نفسه فلما سلّم النبي ﷺ من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامته، فقال: يا رسول الله؟ هذا رجل جاء يبايعك على الإسلام، فبسط النبي ﷺ يده، فحسر كعب عن وجهه وقال: هذا مقام العائذ بك يا رسول الله! أنا كعب بن زهير، فهجمته الأنصار وغلظت له، لذكره قبل ذلك رسول الله ﷺ، وأحبت المهاجرة أن يسلم ويؤمّنه النبي ﷺ، فأمنه رسول الله^(١).

وأنشده مدحه الخالدة:

بانت سعادُ فقلبي اليوم متبولٌ مُتَمِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ
فكساه النبي - ﷺ - بُردته التي كان يلبسها، وقد اشتراها معاوية من أبنائه بعشرين ألف درهم، وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى آلت مع الخلافة إلى بني عثمان.

وقد توفي كعب نحو سنة ٦٦٢م / ٢٤هـ.

(١) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ٨٣، وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ١٠٤/١.

آثاره :

لكعب ديوان طبعته دار الكتب المصرية، ليس فيه، إذا استثنينا قصيدة "بانت سعاد" إلا المقطوعات القصيرة التي نظمت في الأغراض المعروفة من مديح، وغزل، وهجاء، ورتاء وما إلى ذلك.

قصيدة "بانت سعاد" (البردة)^(١) :

تُعَدُّ من المشويات^(٢)، وهي لامية من البحر البسيط لا تتجاوز ٥٨ بيتاً. اكتسبت شهرة واسعة وتناولها العلماء بالشرح والتفسير، كما تناولها الشعراء فشطروها وخمسوها وعارضوها. ومن سراحها ابن دريد (٩٣٣م) والتبريزي (١١٠٩م) وابن هشام (١٣٦٠م).

النص :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	متيم إثرها، لم يُفد مكبول ^(٣)
وما سعاد غداة البين، إذ رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف مكحول ^(٤)
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت	كانه مُنهل بالراح، معلول ^(٥)
أكرم بها خلّة! لو أنها صدقت	موعودها، أو لو أن النصح مقبول ^(٦)
فلا يغرنك ما منّت وما وعدت	إن الأماني والأحلام تضليل ^(٧)

(١) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ٧٨٩/٢.

(٢) المشويات: قصائد شابهة الكفر وأصحابها: النابغة الجعدي (٦٣٠م) كعب بن زهير (٦٢٢م)، القطامي (٧١٠م) الحليّة (٦٧٩م)، الشماخ (٦٤٠م)، عمرو بن أحرر (٦٦٣م)، قيس بن مقلب (٦٢٥م).

(٣) بانت: فارقت. متبول: أسقمه الحب. متيم: مدلل بالحب. لم يفد: لم يجد من يفديه. مكبول: أسير مفيد.

(٤) البين: الفراق. أغن: صفة لصوت الغزال سعية. غضيض الطرف: فائر النظر.

(٥) تجلو: تكشف. العوارض: الضوايح من الأستان. الظلم: ماء الأستان وبريقها. منهل: مسقي. الراح: الخمر.

(٦) خلّة: المراد الحليّة. لا تلفظ حمزة أن لضرورة الوزن.

(٧) منّت: جعلتك تتمنى.

كانت مواعيدُ عُرُوبٍ لها مثلاً
أرجو وأملُ أن تلتنو مودتها
وما مواعيدُها إلا الأباطيل^(١)
وما أخال لدينا منك تنويل^(٢)

* * *

أمتست سعاد بأرض لا يُبلغها
تسعى الوشاةُ بجنبيها وقولهم:
إلا العتاقُ النجياتُ المراسيل^(٣)
إنك يا ابن سلمى لمقتول^(٤)
وقال كل خليل كنت آملُهُ
لا ألهيئكُ إني عنك مشغول^(٥)
فكلُّ ما قلرُ الرحمنُ مفعول^(٦)
يوماً على آلةٍ حدياءٍ محمول^(٧)
كلُّ ابن أنسى وإن طالت سلامتهُ

* * *

نُبِّئتُ أنَّ رسولَ اللهِ أوعدني
مهلاً: هداك الذي أعطاك نافلةً
والعفو عندَ رسولِ اللهِ مأمول^(٨)
القرآنِ، فيه مواعيطٌ وتفصيل^(٩)
لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم
أذنّب ولو كثُرت في الأقاويل^(١٠)
إني أقومُ مقاماً لا يقوم له
أرى وأسمع ما لو يسمعُ الفيلُ

(١) عُرُوب: رجل من يثرب يشرب به المثل في إخلاله الوعد.

(٢) التَّنْوِيل: العطاء.

(٣) لا يبلغها: لا يبلغ سعاد إليها. العتاق: النوق الكرام الأصول. النجيات: السريعات.

(٤) جنبيها: حواليتها، والضمير للناقة.

(٥) ألهيئك: أشغلك.

(٦) لا أبالكُم: يقال في الملح والدم.

(٧) حدياء: مؤنث أحلب وهو الذي تقوس ظهره، والمراد وصف النعش.

(٨) أوعدني: هدني، مأمول: متوقع.

(٩) النافلة: العطية الزائدة على ما يجب من العطاء.

(١٠) لا تأخذني: لا تهمني.

حتى وضعتُ يميني ما أُنَازِعُهَا في كفّ ذي نَقِمَاتٍ قَوْلُهُ الْغِيلُ^(١)
 من خادرٍ من ليوث الأسدِ مسكنهُ من بطنٍ عَثَرِ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلُ^(٢)
 إن الرسولَ لنورٍ يُستضاءُ به مهتدٌ من سيوفِ الله مسلولُ

■ * *

في عَصْبَةٍ من قُرَيْشٍ قال قائلهمُ ببطن مَكَّةَ لما أسلموا زُولُوا^(٣)
 زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشْفُ عند اللقاءِ ولا ميلٌ معَاذِيلُ^(٤)
 شَمُ العرّانينِ أبطالُ كبوسُهُمُ من نسجِ داودَ في الهيجا سراييلُ^(٥)
 لا يفرحون إذا نالت رماحهمُ قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا^(٦)
 لا يقعُ الطعنُ إلا في نُحُورِهِمُ وما لهم عن حياضِ الموتِ تهليلُ^(٧)

تقسم القصيدة من حيث المضمون^(٨):

١ - مقدمة غزلية تقليدية ألمّ فيها بالمعاني الآتية :

١ - فراق محبوبته ورحيلها .

٢ - تشبيهها بالفزال .

٣ - تفريرها به ومخادعته .

٤ - وصف عذابها بها .

(١) ما أنازعها: مستلماً. قوله الغيل: كلامه الصادق.

(٢) الحادر: الأسد في الغابة. ليوث الأسد: أقوى الأسود وأجلها. عثر: مكان نكث فيه الأسود. الغيل: أجمة الأسد.

(٣) عصبه من قريش: يعني المهاجرين. زولوا: هاجروا. قائلهم: هو عمر بن الخطاب: زولوا: أي انتقلوا من مكة إلى المدينة.

(٤) أنكاس: جمع نكس وهو الضعف. كشف: أكشف وهو الذي لا ترس له. ميل: جمع أميل وهو الجبان. معاذيل: جمع معزال وهو من لا سلاح له.

(٥) شم العرّانين: الأتوف العالية، كناية عن العزة والإباء. من نسج داود: صنع داود، كناية عن الدروع القوية. الهيجا: الحرب. سراييل: دروع؛ أي لبسهم دروع من نسج داود.

(٦) نالت: أصابت. مجازيع: جمع مجزاع وهو شديد الخوف. نيلوا: أصيبوا.

(٧) حياض الموت: موارد الهلاك، تهليل: فرار.

(٨) انظر: إيليا حاوي، في النقد والأدب، الجزء الثاني، ص ١٥٣ - ١٦٤ .

فيذكر سعاد ويشير إلى فراقها دون تفصيل مقتصرًا على الناحية الإخبارية،
ويذكر أن قلبه مرتهن عندها فليس له فكاك.

وشبهها بالغزال الأغن، المنكسر الطرف، المكحول العينين. مستعيراً لها بذلك
جمال الصوت وحسن إيقاعه ووقعه. وتثور النظر نامياً إليها بها السحر والإغواء.

ويردف بوصف أسنانها، وبسمتها المتألقة عليها، ويتعرض إلى رضاها، متمثلاً
إياه بالراح وهذه معان أتباعية مكرورة لم يضيف إليها من ذاتيته ما يثبت فيها الحياة
والقدرة على الإحياء والتأثير. أما سوء ظنه بها وذكره لمخادعتها، فيتخذ منها أداة
لإظهار تنكره للمرأة. فهي تواعده لتغفر به وتخلبه، ثم تخلف وعدها فيتضلل
ويلتبس عليه أمره. والكذب هو وسيلة للتدليل. تفرح بإغواء الرجل وتتيمة، دون
أن توصله، ليتضاعف شغفه بها وتتضاعف غبطتها بإذلاله واقتياده.

ويعمد الشاعر إلى مقارنة طباعها بطباع عرقوب الذي ذهب مثلاً في وعده
ومباطلته، ومؤدى كلامه في هذا الشأن أن الإنسان عبد لميوله، وأن المرأة تتخادعه
وتفقد كرامته، ولا خلاص له من نفسه وأهوائه.

وأما وصف عذابه بها، فقد عرض له بالفاظه الماثورة والتتيم والكبول، وهي
الفاظ تكرر معنى واحداً متشابهاً، مباشراً، وإن كانت الكبول تؤدي له صورة، بعد
أن كانت فكرة.

ب- وصف الناقاة التي تبلغ بالشاعر إلى المحبوبة : ويخرج من ذلك إلى وصف
ناقته مستلهمًا ما نظمه أبوه في هذا الموضوع من قبل.

وتتجلى في هذا القسم براعة الشاعر الذي نشأ على حب الطبيعة والتأمل في
جزئياتها وقد بث في هذا الوصف قوة واندفاعاً بظهوران حتى في الألفاظ
والموسيقى الشعرية.

غلباءُ وَجَناءُ عَلَيْكُمْ مُذَكَّرَةٌ فِي دَقِّهَا سَعَةٌ قُدَّامُهَا مِيلٌ^(١)

ج - ذَكَرَ أَقْوالَ الوِشاةِ : وَقَدْ عالجَ فِيهِ أربعةَ معانٍ أساميةٍ هي الآتية :

١ - إنذاره بالقتل المحتم : يطالعنا في قول القائلين " إنك يا بن أبي سلمى لمقتول " وهو يتوسلهم لتعظيم شأن النبي بهيته فيهم وإيمانهم بقدرته المطلقة . وقوله هذا شبيه بقول النابغة معتزلاً للنعمان ومعظماً له :

فإنَّكَ كالليلِ الذي هو مُدرَكِي وإن خلتُ أنَ المُنْتأى عَنكَ واسِعُ

٢ - تولي أصحابه عنه وانشغالهم بهمومهم عن مناصرته : فأصحابه عرفوا صولة النبي ﷺ ، فإذا هم يناون عنه ، نجاة بأنفسهم من الويل المحدث به والذي لا مفر منه ، إذ يقول :

وقال كل خليل كنت أملهُ لا ألهيئك إنني عنك مشغول

٣ - إيمانه بقدر الموت المكتوب ، بقوله :

فقلت : خلوا سبيلي ، لا أبالكم فكلُّ ما قَدَّرَ الرحمنُ مفعول

وهو تعبير عن يأسه العميق وخضوعه لقدر الموت ، مما يعد امتداداً لما تقدم ذكره من تعظيم لهية النبي ﷺ وصولته .

٤ - إدعائه لحتمية الموت : فهو يتعزى بالقول إنه مائت لا محالة ، ولا فرق في ذلك أن يموت اليوم أو غداً أو فيما بعده .

(١) الغلباء : الغليظة الرقية ، كناية عن القوة .

الرجاء : الناقة الشديدة الصلبة .

الملكوم : الضخمة ، العظيمة . اللف : الجنب .

قُدَّامُهَا مِيلٌ : أي طويلة العتق .

د - المدح والاعتذار المباشران.

أولاً - المدح : ويقوم على المعاني الآتية :

١ - إقراره برسالة النبي ﷺ بقوله : "نبئت أن رسول الله أوعدني" ناسخاً للمعنى بلفظه من النابغة بقوله : "نبئت أن أبا قابوس أوعدني" وعمهدا بها لطلب العفو إذ يقول : "والعفو عند رسول الله مأمول" ، مكررا العبارة الإضافية "رسول الله" مرتين. مازجاً بين المعنى المدحي والمعنى الاعتذاري.

٢ - تمثيله بنور للهداية، أي امتداحه بالقتال في سبيل الحق والدين إذ يقول :
إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
ولما سمع النبي ﷺ هذا البيت خلع على الشاعر برده.

٣ - امتداحه باجتماع قريش حوله، وبخاصة من هاجر منهم ليعزز بذلك إلى أن قوم النبي ﷺ ناضلوا من دونه منذ البدء.

٤ - امتداح القرشيين بالبطولة في صورة موحية إذ يقول :
شم العرانيين، أبطال، لبوسهم من نسج داود في الهيجا سراويل
والندوع هنا ترمز إلى ما دونها من سائر الأسلحة.

ثم يرسل لهم صورة أخرى تجمع الواقعية إلى المثالية بقوله :
لا يقع الطمن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
فالواقعية تبدو في اعترافه بأنه قد يقع منهم قتلى، والمثالية في أنهم لا يطعنون في ظهورهم بل في صدورهم، فهم يؤثرون الموت على الفرار.

وفي بيت آخر يجعلهم يقاتلون قياما بواجب القتال لا رهبة ولا رغبة، إذ يقول :
لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما، وليسوا مجازيعا، إذا نيلوا
وهذه معانٍ مدحية متزنة عاقلة، ولعله ورث الروية عن أبيه زهير.

ثانياً - الاعتذار :

ويقوم على معنى أساسي عام، مستفاد من سنة الاعتذار في شعر النابتة، يحشد فيه معاني الرهبة المباشرة بعد أو أوحى بها في مطلع سابق بصورة غير مباشرة. ويمكن أن نستطلع عبر ذلك ما يلي :

١ - دحضه لما زورَّ الوشاة عليه بقوله :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب، وإن كثرت في الأقاويل
فهؤلاء يتقولون تقولا، ويتحاملون عليه، وهو بريء.

٢ - خوفه من الهلاك، إذ أوعده النبي ﷺ، ويمثل ذلك بالمقام الذي يقوم فيه بين يدي النبي ﷺ، وهو يث الرعب حتى في روع الفيل. ويشفع هذا الاعتذار، بتأكيده قوة النبي ﷺ.

أما عاطفة الشاعر فصادقة يمتزج فيها الخوف والرجاء والإعجاب.

وهذه القصيدة تُعدُّ من روائع الشعر العربي، وحسبها شرفاً أنها نالت إعجاب النبي ﷺ فعفا عن قائلها، وألبسه برده التي كانت عليه. وقد ترجمت حديثاً إلى الفرنسية والإيطالية.

وقد أخذ النبي ﷺ مأخذاً واحداً على القصيدة، وهو أنها اشتملت على مدح المهاجرين دون الأنصار^(١)، ولذلك قال لكعب: هلا ذكرت الأنصار؟! فنظم الشاعر قصيدة رائية يمدح فيها الأنصار.

(١) وقد عرض بهم من خلال مدح المهاجرين. وأنكر المهاجرون ذلك، وقالوا: لم نمدحنا إذ هجوتهم. ولم يقبلوا منه ذلك حتى مدح الأنصار. أما تعرضه لقي قوله :

يُشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا عرَّ السواد الشناويل

لقد وصف الأنصار بالجين وقصر القامات، ثم عاد فمدحهم إذ يقول :

ورثوا السيادة كابرا عن كابر

إن الكرام هم بنو الأخيار

وخلاصة القول، فإنَّ كعباً شاعر أوسى نشأ تحت رعاية والده، وأخذ عنه طريقته. نلمس في شعره سيطرة الخيال الحسي، إذ يعبر عن الأشياء ويحسها عن طريق المخيلة المدققة التي تحول العاطفة والفكرة إلى صورة. وهو يبالغ في اصطناع الألوان والصور ويستعيز بها عن ثورة العاطفة.

وهو يعنى بتتبع المعنى، فإذا وصف إخلاف سعاد للوعد. تبسط في الموضوع، ولكن تبسطه ليس تحليلاً وتعمقاً إنما هو تكرارات وصور مختلفة يقصد بها التقرير.

كما أنه يعنى بالتنسيق ووحدة القصيدة، وهو يحكم الانتقال من معنى إلى معنى ومن قسم إلى قسم، فإذا أراد الانتقال مثلاً من الغزل إلى وصف الناقة قال:

أُمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق، النجيبات المراميل

وتظهر الصناعة في شعره، وهو لا يكتفي باصطناع الأقدمين، بل يلجأ إلى الإطناب للتقرير، ثم إنه يلجأ إلى اختيار الألفاظ ذات الجرس الشديد، وإلى التكرير اللفظي. يدعم كل ذلك بالحكم التي تزيد كلامه قوة، وتلك العناصر قوام بلاغته.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : تحدّث عن جو القصيدة .

السؤال الثاني : ما نوع المقدمة التي بدأ بها الشاعر قصيدته؟

السؤال الثالث : هل استطاع الشاعر أن يحسن الانتقال من مقدمته إلى موضوعه الرئيس؟ وضّح ذلك.

السؤال الرابع : يشير الشاعر في البيت الحادي عشر إلى ركن من أركان الإيمان . فما هو؟

السؤال الخامس : لماذا يكرر الشاعر كلمة رسول الله في البيت الثالث عشر؟

السؤال السادس : في البيت العشرين صورتان جميلتان، وضّحهما.

السؤال السابع : ماذا يقصد الشاعر بقوله : (لا يقطع الطعن إلا في نحورهم)؟

السؤال الثامن : ما الصفات والفضائل التي نسبها الشاعر للمهاجرين؟

السؤال التاسع : ما المأخذ الذي أخذه النبي (ﷺ) على القصيدة؟

السؤال العاشر : كيف تبدو عاطفة الشاعر في القصيدة؟

السؤال الحادي عشر : وازن بين البيت الأخير وقول الشاعر :

فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا

ولكن على أقدامنا تقطر الدُما

ج - الحطيئة (٦٧٩م / ٥٥٩هـ)

حياته :

١ - نشأته :

هو جرول بن أوس بن مالك. لقب بالحطيئة لقصره أو لدمامته^(١)، ولد لأمه تسمى الضراء، كانت لأوس بن مالك العبسي. ونشأ في حجره مغموزاً في نسبه، مما جعله قلماً مضطرباً.

وزاد في اضطرابه ضعف جسمه وقبح وجهه إذ كانت تقتحمه العيون، ولم يكن فيه فضل شجاعة يستطيع أن يتلافى به هوان شأنه في "عبس" على نحو ما صنع عترة من قبله. تزوج بأم مليكة، وأظهر لها ولأولاده العطف^(٢).

٢ - مدرسته :

لزم زهير بن أبي سلمى، منذ تيقظت في نفسه موهبة الشعر. وتخرج في مدرسته التي كانت تُعنى بالتعبير وصقله وتصفيته من كل شائبة، كما كانت تُعنى بالمعاني ودقتها. وكان يروي شعره وشعر ابنه كعب.

٣ - إسلامه :

اختلف الرواة في تاريخ إسلامه، إلا أنه أسلم في أواخر حياة النبي ﷺ، ونراه يسارع إلى الردة، معينا بشعره المرتدين على أبي بكر وخلافته، حتى ليقول:

أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا فيا لعبادِ الله ما لأبي بكر
أيورثها بكرا، إذا مات، بعده فتلك، وبيتِ الله، قاصمةُ الظهر^(٣)

(١) خزائن الأدب، ٤٠٩/١.

(٢) انظر : ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢٣٨/١.

(٣) ديوان الحطيئة، ص ١٠٩ و ١١٠.

صفاته وتكسبه :

يقول الأسمعي : " كان الحطيئة جشعا سؤولا ملحفا دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلا ، قبيح المنظر ، رث الهيئة ، مغموز النسب ، فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شاعر من عيب إلا وجدته ، ولما تمجد ذلك في شعره " (١) .

ويبدو أن الأصمعي بالغ في نعته بهذه الصفات ، وكان كغيره يمدح سادة القبائل بشعره ، وقد تكون حادثة مع الزيرقان بن بدر هي التي شوّهته ، إذ أقام عنده زمنا على سعة ورحب ، ثم إن امرأة الزيرقان خشيت أن يتوله زوجها بابتة الحطيئة وكانت جميلة ، فجعلت تسيء معاملته . وأتيحت بذلك الفرصة لبني أنف الناقة - إذ كانوا ينافسون عشيرة الزيرقان - فضموا الحطيئة إليهم وبالفوا في إكرامه ، فمدحهم (٢) معرضا بالزيرقان ، بقوله :

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا واقعد فإنك أنتَ الطَّاعِمُ الكاسِي

ورفع الزيرقان أمره إلى عمر ، فحكّم حسان بن ثابت فيه ، فلما حكّم بأنه هجاء حبسه . وأخذ الحطيئة يستعطفه بأبياته المشهورة التي يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مَرَخٍ زُغِبِ الحَوَاصِلُ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ (٣)
القيت كاسيهم في قعر مُظْلَمَةٍ فاغقر عليك سلامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ

ولأنّ له قلب عمر ، فعفا عنه بعد أن أخذ عليه العهد أن لا يعود إلى الهجاء (٤) .

(١) الأغاني ، ١ / ١٧٥ .

(٢) عما قاله فيهم :

قوم هم الأنث والأفتاب خيرهم
ورفع به عار اسمهم ، بل صار لهم ذلك فخرا .

(٣) ذو مرخ : واد بالحجاز . زغب الحواصل : كثافة عن صفرهم ؛ الدقيق من الريش . الحواصل : جمع حوصلة : وهي معدة الطائر . للظلمة : البئر المظلمة .

(٤) الأغاني ، ٧٩ / ٢ وما بعدها .

والواقع أن الخطيئة لا يقنّع في هجائه هنا، بل يعتمد إلى التهكم والسخرية؛ ذلك أن الإسلام خفّف من حدة لسانه.

وفي عهد عثمان > اتجه نحو العراق، فمدح الوليد بن عقبة واليه على الكوفة. ويمدح من بعده سعيد بن العاص الذي خلفه في تلك الولاية، كما يمدحه في ولايته لمعاوية على المدينة (٤٩ - ٥٥هـ) ونرى أهلها يجمعون له من أموالهم خشبة معرة لسانه.

وفاته :

توفي الخطيئة نحو سنة ٦٧٩م / ٥٩هـ، ويروى أنه لما حضرته الوفاة أوصى أن يُحمل على أتان إلى أن يموت، قائلاً في ذلك إن الكريم لا يموت على فراشه فحمل على أتان تذهب ونحيى به.

آثاره :

للخطيئة ديوان تصرّف الرواة بقسم من شعره؛ طبع للمرة الأولى في القسطنطينية سنة ١٨٩٠م ثم طبع في ليبسك سنة ١٨٩٣، ثم في مصر سنة ١٩٠٥، وفيه مديح، وهجاء، وفخر، ونسيب.

فنه :

يتنسب الخطيئة إلى المدرسة الأوسية^(١)، فلا عجب أن ظهرت في فنه جميع الميزات الأوسية؛ وأبرزها الروية والتأني؛ والتصوير الحسي. وكان على شاكلة زهير. فكان يعنى بشعره عناية شديدة وقد أثر عنه أنه كان يقول: "خير الشعر الحولي المحكك"؛ فكان ينقّحه ولا يذيعه إلا وقد استقام له من كل الوجوه.

وقد أفرد له صاحب الأغاني ترجمة وافية، وقدمه بالقول: "وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم، متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مجيداً في ذلك أجمع"^(٢).

(١) مدرسة أوس بن حجر؛ أستاذ زهير بن أبي سلمى.

(٢) الأغاني، ١٤٩/٢.

ونراه في مطولاته يشيب ويصف الصحراء وحيوانها. ومدائح لا تقل عن مدائح زهير جودة على شاكلة قوله في بني أنف الناقة (آل شماس) ^(١):

يسوسون أحلاما بعيدا أناتها وإن غضبوا جاء الحفيظة والجُدُّ
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

واستطاع أن يغسل بخله - الذي أشار إليه الرواة - بكثرة مديحه للكرم، وبقصيدته "وطاوي ثلاث" ^(٢) وفيها يصور أعرابيا فقيراً نزل به ضيف، وعياله من حوله يتضورون جوعاً، فهم أن يذبح له أحدهم، لولا أن عنت له أتان وحشية، فصاها وقدمها لضيفه.

كما بالغ الرواة في اتهامه بفساد الدين، فقد حسن إسلامه، وآية ذلك قوله في وصف العمل الصالح:

ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للأتقى مزيد

وقال أبو عمرو بن العلاء: لم يقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت الخطيئة ^(٣):

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

ويعتمد الخطيئة التصوير الحسي في شعره، فيميل إلى الواقعية التي تجسم الفكرة وتكسوها مادة، كقوله في هجاء الزيرقان:

جاراً لقوم أطالوا هونَ منزله وغادروه مقيماً بين أرماس ^(٤)

(١) ديوان الخطيئة، ص ٧٧.

(٢) مطلع القصيدة:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مُرمل

بيدته لم يعرف بها ساكن رسماً

طاوي ثلاث: جائع ثلاث لبال. عاصب البطن: كتابة عن الجائع. رسماً: أترا للعرمان. مرمل: شديد الفقر.

(٣) الأغاني ١٧٣/٢.

(٤) الهون: اللثة. الأرماس: جمع رمس وهو القير.

مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كَلَابِهِمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ^(١)

وكان ميلاً إلى الهجاء، تدفعه حاجته إلى المال؛ ويروى أن عمر بن الخطاب

> قال له: إياك وهجاء الناس! فقال: يموت عيالي جوعاً: هذا مكسي ومنه معاشي. فاشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم^(٢).

وكان هجاءه يهدف إلى أمرين، هما:

١ - التكسب والتشفي كهجائه للزريقان.

٢ - إرضاء حاجة في نفسه كالذي قاله في زوج أمه، وفي أمه، وفي ضيقانه.

وكلها مزاح حتى لنراه يمزح مع نفسه، فيقول :

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ فَتُبَّحَ مِنْ وَجْهِ وَتُبَّحَ حَامِلُهُ

وكذلك هجاء زوجته فقال :

أَطُوفَ مَا أَطُوفُ نَسَمَ أَوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ^(٣)

(١) القرى: الضيافة. هرت كلابهم: نبهته لأنها لم تألف الضيوف.

(٢) الشمر والشمراء، ص ٢٠٣ .

(٣) لكاع: المرأة اللثيمة.

المتخير من شعره :

الحطيئة يمدح آل شماس^(١)

أقلّوا عليهم لا أباً لأبيكمُ	من اللوم أوسّدوا المكان الذي سّدّوا
أولئك قومٌ إن يتّوا أحسنوا البنى	وإن عاهدوا أوفّوا وإن عقّدوا شدّوا ^(٢)
يسوسون أحلاما بعيدا أنائها	وإن غَضِبوا جاء الحفيظة والجِدُّ ^(٣)
وإن كانتِ النعمى عليهم جزّوا بها	وإن أنعموا لا كثرّوها ولا كدّوا ^(٤)
وإن قال مولا هم على جِلٍّ حادثٍ	من النعر: ردّوا فضل أحلامكم ردّوا ^(٥)
مطاعينُ في الهيجا مكاشيفُ للدجى	بنى لهم آباؤهم وبنى الجدُّ
وتعدّلني أفناء سعدٍ عليهمُ	وما قلتُ إلا بالذي علّمتُ سعدُ ^(٦)

جو النص :

قصد الحطيئة زعيما من زعماء تميم هو الزبرقان ومدحه، لكن زوجه أساءت إلى الشاعر، فتحوّل إلى آل شماس، وهم أيضاً من تميم، لكنهم كانوا منافسين للمملوح الأول.

ومدحهم بقصيدة بدأها بالغزل على عادة الشعراء :

ألا طرقتنا بعدما هجموا هندُ وقد سِرّن خمساً واتلابُ بنا نجدُ^(٧)

(١) ديوان الحطيئة، ص ٧١ - ٧٣ .

(٢) يروى البنى والبنى جمع بنت وهي ما يبنى.

(٣) الحفيظة : الأتفة.

(٤) النعمى : طيب العيش ورفاهيته.

(٥) جِلٌّ حادث : أمر عظيم.

(٦) الأفناء : انحلال الناس، والمقصود هنا بطون سعد.

(٧) طرقتنا : زارتنا ليلاً. اتلاب : انطلق وتناجى. والمتلب : المنبسط. النجد : ما ارتفع من الأرض. ومعنى

البيت يرجو أن تقبل عليه هند بطيئها، بعد رحلة أيام خمسة، اجتاز بها الأرض المرتفعة.

المضمون :

يخاطب الشاعر منافسي آل شماس فيقول لهم : لا تلوموا هؤلاء العظماء ، وإن أردتم أن تعرضوا لهم فافعلوا مثل فعالهم .

إنهم قوم يجيدون بناء المجد ، ويوفون بالعهد ، ويتمسكون بالحقوق والمواثيق المعقودة . وهم حلماء ، واسعو الصدور ، يتحلّون بالرفق والأناة . ولكنهم عند الغضب ذوو ثورة وجد عظيمين ، وإذا أسدى إليهم أحد نعمة جزّؤه بها ، وإذا أنعموا على الناس لم يُتبعوا نعماهم متاً وتكديراً وإرهاقاً . ومهما تشتدّ الأمور فإنهم يحترمون الكلمة ويقفون عندها ، حتى لو أن سيدهم قال لهم : الزموا الحلم لوقفوا عند رأيه .

وهم يجيدون الطعان في المعركة ، ويكشفون ظلام الخطوب ، وقد ورثوا الفضائل أبا عن جد .

وقد لامني في مدحهم منافسهم من بطون سعد مع أنني لم أقل إلا الذي يعلمه عنهم الجميع .

تحليل النص :

■ **العاطفة :** تبدو عاطفة الشاعر في أبياته صادقة فهو معجب حقاً بآل شماس الذين أكرموا وبالفخا في إكرامه بعد أن انصرف عن منافسيهم .

■ **الألفاظ :** كان الخطيئة من الشعراء الذين يُنقحون ألفاظهم ، ولهذا جاءت في غاية الجمال والجزالة . لا ترى لفظة مستكرهة أو شديدة الغرابة . ثم إن في عباراته تقسيماً موسيقياً عذباً تلمحه في كل بيت ، ولكنه يتجلى بوضوح في البيتين الثاني والسادس .

وهناك تناسب رائع بين الألفاظ والمعاني ، فهو يختار الألفاظ الفخمة حين يمدحهم بالشجاعة كقوله : " وإن غضبوا جاء الحفيظة والجند " . وكقوله : " مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى " . لكنه يأتي بالفاظ رقيقة حين يصف

شمائلهم الرقيقة، كقوله: "إن بنا أحسنوا البناء". وكقوله: "إن كانت
النعمى عليهم جزوا بها".

■ الأفكار: تدور الأبيات حول فكرة رئيسة واحدة، وهي مدح آل شماس
بالصفات الفاضلة التي كان يتمدح بها العرب من كرم، وحلم، وشجاعة،
وسؤدد.

وهذه المعاني متزعة من بيئة الشاعر وهي البيئة البدوية التي يزداد فيها التنافس
على تلك الصفات. وقد نسبها الشاعر لممدوحه بطريقة جميلة.

الصور والأخيلة :

الخطيئة بدوي الخيال، وقد جاءت صوره لطيفة محبة، ومنها قوله :

١ - "وإن بنا أحسنوا البنى" : فقد صورَّ المجد بالبناء الشامخ.

٢ - "وإن عقدوا شدوا" فقد صورَّ الميثاق بالحبيل المعقود.

٣ - "يسوسون أحلاما بعيدا أناتها" فقد صورَّ أحلامهم، أي عقولهم، بالخيال
العنيفة التي تحتاج إلى ترويض.

٤ - "مكاشيف للدجى" فقد صورَّ الخطوب والكرب والمصائب بالظلمات.

الموسيقى :

أ - الموسيقى الخارجية (الوزن والقافية): فقد حافظ الخطيئة على وحدة الوزن
والقافية، شأنه في ذلك شأن معاصريه؛ فوزن القصيدة هو بحر الطويل، وهو
بحر يصلح لطول تفعيلاته للحديث عن المدح، ورويتها الدال المضمومة.

ب - الموسيقى الداخلية: وتتمثل في الألفاظ الموحية بمعاني القوة، فضلاً عن شدة
جرسها وجزالتها. وتبدو في صوره الخيالية التي تلائم طبيعة الممدوحين.

وخلاصة الأمر فإن هذه الأبيات تُعدُّ من عيون الشعر لما تميزت به من صفاء
الأسلوب، وأناقة اللفظ، وجمال الخيال، وشرف المعنى.

د - الخنساء (٦٦٤م / ٤٤هـ)

حياتها :

هي أم عمرو ثُمَاضِر بنت عمرو بن الشريد السلمية . ولدت نحو سنة ٥٧٥م، وكانت تقيم بين المدينة ومشارف نجد . وقد نشأت في بيت عز وشرف، فأبوها سيد قومه، وأخوها صخر يخلفه على السيادة . وكانت لها مكانة مرموقة، إذ رفضت الزواج من سيد هوازن دريد بن الصّمة . ثم تزوجت مرتين الأولى بعبد العزى والثانية بمرداس السلمي .

لقبت الخنساء خنّس^(١) في أنفها، ومعنى الخنساء بقرة الوحش . وكانت الخنساء جميلة .

طمعن أخوها صخر في إحدى الغارات بين بني سليم وبني أسد، وقد أورثته تلك الطغنة علة لم يلبث أن مات بعدها، وحزنت عليه وجزعت لفراقه، ورثته، وكان شقيقها معاوية قد قتل قبله، فبكته، دون أن ترضيه بمثل ما رثت صخرًا، ويقال إن صخرًا كان يقاسمها ماله مرارًا، إذ تزوجت رجلًا كرميًا مسرفًا، ولم يترك لها شيئًا . لقد كان عظيم البرّ بها، مع أنها أخته لأبيه .

وَقَدَّتْ الخنساء مع قومها بني سليم على الرسول ﷺ، وأسلمت على يديه وأنشدته شعرها فاستحسنه، وكلما قدمت إليه استزادها من إنشاد الشعر، بقوله لها: هيه يا خنّاس . ولما استشهد أبناؤها الأربعة يوم القادسية سنة ٦٣٨م قالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته .

توفيت الخنساء بعد أن كُفَّ بصرها، واختلف في تاريخ وفاتها، فقيل في أول خلافة عثمان (>) سنة ٢٤هـ، وقيل في أول خلافة معاوية بن أبي سفيان نحو سنة ٤٤هـ / ٦٦٤م ولها من العمر نحو ٨٩ سنة .

(١) الخنّس : تاخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع الأرتة .

شاعريتها :

تُعدُّ الخنساء شاعرة متميزة؛ فشعرها يتسم بالصفاء والصدق، نفثته عاطفة
جياشة تستدر البكاء وتقلل القلب بالحزن. وشعرها معظمه مقطوعات، تدور حول
الرتاء والفخر وبعض الوصف.

تكثر في شعرها أساليب الاستفهام التي يغلب عليها التحسر والحيرة والذهول،
ولربما تخرج أحياناً في مبالغاتها عن المألوف، إذ تذهل عن نفسها، لحزنها الشديد
على أخيها صخر. ويكثر التكرار البليغ في شعرها، وكذلك التصوير الفني
كالتشبيه والكنائيات الطريفة.

وخلاصة القول، فإن أسلوب الخنساء سهل لئن يركز على العاطفة الهائجة
التي تنطلق دون تكلف، وتنبع من عالم الذكريات، فكل شيء يُذكرها بأخيها
صخر، فالشمس إذا طلعت تذكرها بغارات صخر، وإذا غربت تذكرها بكرمه :
يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولها لقتلت نفسها، فنسمعها تردد قائلة :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

وإذ ملأت الدنيا بكاء وعويلا فقد صوّرت تجربة الموت أدقّ تصوير وعبرّت
بأشعارها عن مرارة الفراق وألم الموت، فعاش هذا الشعر وأحسّته القلوب
وتجاوبت معه، وانفعلت به.

المتخير من شعرها :

قالت ترثي صخرًا وتضخربه^(١) :

قلدى بعينيك أم بالعين عوار	أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار ^(٢)
كان دمعى لذكراه إذا خطرت	فيض يسيل على الخد مدرار ^(٣)
تبكي لصخر هي العبرى وقد ولت	ودونه من جديد التراب استار ^(٤)
تبكي خناس على صخر وحق لها	إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار ^(٥)
لا بد من ميتة في صرفها غير	والدهر في صرفه حول وأطوار ^(٦)
وإن صخرًا لوالينا وسيدنا	وإن صخرًا إذا نشتو لنحار
وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا	وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار
وإن صخرًا لتاتم الهداة به	كأنه علم في رأسه نار ^(٧)
حمل الوية، هباط أودية	شهاد أندية، للجيش جرار
لم تره جارة يمشي بساحتها	لريبة حين يخلي بيته الجار

(١) ديوان الخنساء، تحقيق أنور أبو سويلم، ص ٣٧٧ وما بعدها.

(٢) عوار : رمد.

(٣) فيض : مطر غزير.

(٤) العبرى : التي تسكب الدموع. ولت : فعلت من الحزن.

(٥) رابها : أثار ريتها وأضر بها.

(٦) صرفها : حوادنها. غير : مصائب. حول وأطوار : تحوّل وتقلب.

(٧) علم : جبل.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : تحدث عن جو النص .

السؤال الثاني : ما غرض الاستفهام في البيت الأول ؟

السؤال الثالث : في البيت الأول تجريد . تقول فيه (قلدى بعينك) . فما معنى التجريد؟

السؤال الرابع : كيف ترى عاطفة الشاعرة؟ ولماذا؟

السؤال الخامس : تقول الخنساء: وإن صخرأ - إذا نشئو - لنحار . فما فائدة قولها إذا نشئو؟

السؤال السادس : كررت الشاعرة كلمة " صخر " خمس مرات في ثلاثة أبيات . فما فائدة هذه التكرار؟

السؤال السابع : في البيت الثامن صورة بيانية رائعة . وضّحها .

السؤال الثامن : في البيت التاسع أربع صفات رائعة ، وضّحها .

السؤال التاسع : في البيت الأخير فضيلة أيدها الإسلام وحثّ عليها ، اذكرها .

الفصل الثالث

النثر

أبرز فنون النثر التي ستقف عندها هي الخطابة، والكتابة التي تمثلت في العهود والمواثيق.

(١) الخطابة :

كان ظهور الإسلام إيذاناً بتطور واسع في الخطابة، إذ اتخذها الرسول - ﷺ - أداة للدعوة إلى الدين الخنيف، و متممة للذكر الحكيم، ومن ثم كانت فرضاً مكتوباً في صلاة الجمع، والأعياد، ومواسم الحج.

وطبيعي أن تقضي هذه الخطابة على كل لون قديم من الخطابة الجاهلية لا يتفق وروح الإسلام، سواء سجع الكهان أو خطابة المنافرات، فقد نهى الإسلام عن التفاخر بالآباء والأنساب والأحساب وإن ظلت لذلك بقية في حياة الرسول ﷺ حين كانت تقف عليه وفود العرب، على نحو ما نعرف عن وفد تميم وقيام خطيبهم عطار بن حاجب بن زرارة بين يديه مفاخراً بقومه، وقد ندب له الرسول ﷺ ثابت بن قيس بن الشماس، فرد عليه مستوحياً هدي الإسلام، ولم يلبشوا أن استجابوا لله ولرسوله^(١).

وقد ازدهرت الخطابة في هذا العصر للعوامل الآتية :

- ١ - أنها أصبحت لسان الدعوة الإسلامية ووسيلة نشرها.
- ٢ - أن الإسلام فرض الخطابة وجعلها من شعائره في الجمعة، والعيد، وفي يوم الحج الأكبر.

(١) انظر : تاريخ الطبري، ٢ / ٣٧٢ .

٣ - استعملت الخطابة في تحميس الجنود في معارك الفتوحات، إذ كان العصر الإسلامي عصر فتوحات، ومعارك خالدة.

٤ - ثارت الفتن السياسية والدينية منذ مقتل عثمان > ، وتشعبت المذاهب والمعتقدات والفرق.

خطابة الرسول ﷺ :

كان محمد - صلوات الله عليه - يخطب في العرب ليخرجهم من ظلمات الوثنية إلى نور الهداية السماوية، وقد أوتي من الفصاحة ما ملك به أزمة القلوب وظل طوال ثلاثة عشر عاماً يعرض على قومه من قريش ومن يلقاه في الأسواق كتاب الله حينا، وحينا آخر كان يخطب في الناس داعياً إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فقد قال ﷺ بعد الجهر بالدعوة ^(١) :

"إن الرائد ^(٢) لا يكذبُ أهله، والله لو كَذَبْتُ الناسَ جميعاً ما كذبتكم، ولو غَرَرْتُ الناسَ جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم خاصة وإلى الناس كافة، والله لتموتنَّ كما تنامون، ولتبعثنَّ كما تستيقظون، ولتحاسبنَّ بما تعملون، ولتجزونَ بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً، وإنها لجنةٌ أبداً أو لنارٌ أبداً".

التحليل والدراسة :

الهدف من الخطبة :

هدف الخطبة محدد وهو إعلان دعوة الإسلام التي تقوم على وحدانية الله تعالى، ورسالة محمد عليه الصلاة والسلام، وقد ربط الرسول ذلك بالبعث والحساب والجزاء؛ فإذا كان لكل شيء غاية فإن غاية ذلك سعادة الآخرة، ومن هنا كان ربط الوسيلة بالغاية.

(١) انظر : السيرة النبوية لابن هشام (طبعة الحلبي)، ٢٤٥/٤ .

(٢) الرائد: من يتقدم القوم، يصر لهم الكلا ومساقط المياه، وهو مثل يطلق على الذي لا يكذب إذا حدث.

أسلوب الخطبة :

هذه الخطبة إشارة البدء لدعوة الإسلام، ويكفي إعلانها، ولذلك جاء حجمها قصيراً، بل ربما كانت أقصر خطب الرسول عليه الصلاة والسلام. ومن هنا جاءت هذه الخطبة محددة الهدف، مرتبة الفكرة، مركزة المعاني، قوية العبارة.

ولعل جوانب التأكيد خير ما يبرز ملامح الأسلوب، ففي صدر كل معنى يقدم القسم (والله ...) فضلاً عن مؤكدات أخرى مثل: إنّ ونون التوكيد، واللام.

وتمتاز بالإيجاز البليغ الذي يجمع المعاني العظيمة الواسعة في الألفاظ القليلة. ونلمس فيها جمال التقسيم في الجمل، مع وقوع بعض المحسنات كالسجع والطباق في غير تكلف.

وهي ملائمة لنفوس السامعين، فلم تتعرض للأصنام وعبادتها، ولم تتحدث عن فساد تفكيرهم؛ لأن هدفها هو التأثير في النفوس والعقول جميعاً.

كما أنها تعتمد على الدليل والحجة؛ فقد ورد في بدء الخطبة دليل خطابي "إن الرائد لا يكذب أهله" وهي قضية مسلمة، من ورائها إنسان أمين هو محمد ﷺ، ثم ساق دليلاً على البحث من حياتهم اليومية، فهم ينامون بغير إرادة منهم، ويستيقظون بغير إرادة منهم، وإنما هناك قوة خفية وراء ذلك، هي الله.

حتى إذا انتقل إلى المدينة فرضت الخطابة، وكان ما يزال يخطب في الأحداث التي تلم بالمسلمين. وفي أخباره أنه كان يطيل الخطبة أحياناً إلى ساعات.

ومن أروع خطبه ما قاله في حجة الوداع، وهي تجري على هذا النمط: "الحمد لله نعمده، ونستعينه، ونستغفره، ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله.

أوصيكم - عباد الله - بتقوى الله، وأحثكم على طاعته، واستفتح بالذي هو

خير. أما بعد أيها الناس! اسمعوا مني أين لكم، فإني لا أدري لعلني لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقعي هذا. أيها الناس! إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام، إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد. فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها. وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبدالمطلب. وإن دماء الجاهلية موضوعة، وأول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبدالمطلب. وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية. والعمد قود، وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية . . .^(١).

الأحكام التي اشتملت عليها :

- ١ - حرمة الأموال والدماء وقدامتها، فمن أكل مال مسلم أو سفك دمه، فكأنما انتهك حرمة يوم عرفة في الشهر الحرام، وفي البلد الحرام.
- ٢ - أداء الأمانات إلى أهلها.
- ٣ - إلغاء الربا وثورات الجاهلية وتراثها غير خدمة البيت الحرام، وسقاية الحجيج.
- ٤ - أن القاتل عمدا يُقتل، والقتل شبه المتعمد يكون بأداة غير حادة، وفيه دية مغلفة مائة من الإبل.

تعليق :

خطبة الوداع من أعظم الخطب في أدبنا، وقد امتازت بما يأتي :

- ١ - الإيجاز البليغ الذي يجمع المعاني العظيمة الواسعة في الألفاظ القليلة.
- ٢ - لهجة المودع سواء عند افتتاحها أو عندما يشهد الله على أنه بلغ الرسالة.

(١) البيان والتبيين، ٣١/٢ . والسيرة النبوية لابن هشام . موضوع : ساقط ومحرم . السدانة : خدمة الكعبة . السقاية : سقاية الحجلاج . القود : قتل القاتل عن قتل .

٣ - البساطة في اللفاظ، وذلك لأن الخطبة تعليمية، والأسلوب التعليمي يجب أن يخلو من الصعوبة والتعقيد والتكلف.

٤ - حلاوة النغمة وجمال التقسيم في الجمل مع وقوع بعض السجع في غير تكلف أو إكثار.

٥ - الإفادة الواضحة من اللفاظ القرآن الكريم وجميع الأحكام التي أوردها مستمدة من كتاب الله.

وهذه الخطبة وغيرها تصور في دقة حسن منطق الرسول ﷺ في خطابه، وأنه لم يكن يستعين فيها بسجع ولا بلفظ غريب. وقد وصف الجاحظ بلاغته في خطابه أدق وصف، فقال إنه: "لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لفظاً ولا أعلى وزناً، ولا أجمل مذهبا، ولا أكرم مطلباً، ولا أحسن موقعا، ولا أسهل مخرجا، ولا أفصح معنى، من كلامه ﷺ".^(١)

ويرى شوقي ضيف أنه "فتق معاني هذه الخطابة الدينية التي لم يعرفها العرب قبله، فهو الذي رسمها، وفجر ينابيعها"^(٢).

خطابة الخلفاء الراشدين :

كان الخلفاء الراشدون في الذروة من الفصاحة والبلاغة؛ إذ سرى في نفوسهم بيان القرآن بترغيه وترهييه وبيان الرسول ﷺ بمواعظه وتشريعاته، وتسرب هذا البيان إلى أجزاء نفوسهم وأخذ بمجامع قلوبهم.

وقد أثرت من أبي بكر رضي الله عنه خطب كثيرة، تدل دلالة واضحة على شدة شكيته في الدين ويقظته وصدق حسه.

وعندما تمت له البيعة خطب في الناس بعد أن حمد الله وأثنى عليه وقال:

(١) البيان والتبيين، ١٧/٢ .

(٢) العصر الإسلامي، ١٢١ .

"أيها الناس! إني قد وُلِّيتُ عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني، وإن رأيتُموني على باطل قسددوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه. أقول قولِي هذا وأستغفر الله لي ولكم" (١).

واستنَّ بجانب خطبه ومواعظه سنة الوصية للجيش الفاتحة، وهو في وصاياه يصدر عن روح الإسلام السمحة وتعاليمه السامية في معاملة المسلمين لمن يغلبون عليهم.

وأما عمر رضي الله عنه فكان في مرتبة رفيعة من البلاغة والفصاحة، وكان يباهي في مقدار عقله قوة وسدادا. وسار سيرة أبي بكر في تشجيع الجيوش بالخطابة محرِّضا على الجهاد.

وخلفه عثمان رضي الله عنه، وكان يهبط درجة عنه وعن أبي بكر في الفصاحة والبيان. ويرى أنه أرتج عليه يوما وقد أراد الخطابة في الناس فقال: "إن أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا، وأنتم إلى إمام عادل أخرج منكم إلى إمام خطيب. ولكنه كان يخطب أحيانا، فيملأ النفس بمواعظه، على شاكلة قوله حين بويع على الخلافة: "ألا وإن الدنيا خضرة" (٢) وقد شهيت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم. فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تتقوا بها، فإنها ليست بثقة. واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها".

وتعدُّ خطب الإمام عليه السلام التي ألقاها في أتباعه من أكثر الخطب العربية بلاغة وصدقا (بعد خطب النبي صلى الله عليه وسلم)، كما أنها في الآن ذاته أكثرها عدداً. وذلك لأنه ظل يجاهد خصومه نحو أربع سنوات، فكان يخطب في أصحابه حاثاً لهم على الجهاد.

(١) عيون الأخبار، ٢/ ٢٣٤ والطبري، ٢/ ٤٥٠.

(٢) خضرة: حلوة.

المتخير من خطبه :

خطبة الجهاد^(١)

أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه، وهو لباس التقوى، ودرع الله الحصينة، وجُتته^(٢) الوثيقة. فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل وشمله البلاء، ولزمه الصغار، وسيم الحسف^(٣)، ومنع النصف^(٤).

ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً، وقلت لكم: اغزوهم قبل أن يغزوكم، فوالله ما غزي قوم قطّ في عقر دارهم إلا ذلّوا، فتواكلتم^(٥) وتخاذلتم، وقُتل عليكم قولي، واتخذتموه وراءكم ظهرياً^(٦)، حتى شئت عليكم الغارات. فيا عجباً من جدّ هؤلاء القوم في باطلهم، وفشلكم^(٧) عن حقكم... حتى صرتم هدفاً يُرمى وفيها يُتّهب، يُغار عليكم ولا تُغيرون، وتُغزون ولا تُغزون... قد ورّيتم^(٨) صدري غيظاً، وجرت عثموني الموت أنفاساً^(٩)، وأفسلتم عليّ رأيي بالعصيان والخذلان".

وقد خلّف عليّ > خطباً كثيرة، نجد منها أطرافاً في البيان والتبيين وعيون الأخبار والطبري إلا أنه نسبت إليه خطب في الكتب المتأخرة وخاصة نهج البلاغة.

باعت الخطبة :

أغار سفيان بن عوف الغامدي بجيش من جيوش معاوية على الأنبار وقتل عامل عليّ > عليها، فنقم على جماعته بسبب تقاعسهم.

(١) البيان والتبيين، ٥٣/٢ . وقد ألقى خطبه في أهل الكوفة.

(٢) جُتّة: وقاية.

(٣) الحسف: أنزل به الذل.

(٤) النصف: الإنصاف.

(٥) تواكلتم: وكل كل منكم الأمر إلى صاحبه.

(٦) ظهرياً: أي نستيموه.

(٧) فشلكم: جبنكم، ضعفكم.

(٨) ورّيتم: ملأتم.

(٩) الأنفاس: جمع نفس، وهو الجرعة من الماء ونحوه.

موضوعها :

النص الذي أثبتناه من الخطبة يشتمل على فكرتين هما :

- ١ - عظم شأن الجهاد في سبيل الله وكيف أنه باب الجنة الذي يلجّه أولياء الله، وكيف أن ترك الجهاد يؤدي إلى أمور خطيرة، كالذل والمهانة والظلم.
- ٢ - تذكير لأهل الكوفة بما كان أمرهم به من صائب الرأي، وكيف أنهم تكاملوا حتى هاجمهم العدو.

العوامل المكونة لعبقرية علي الخطابية :

- ١ - تربيته في بيت النبوة على يدي الرسول ﷺ وتلمذه على بلاغته.
- ٢ - علمه بكتاب الله، وتأويله، وأسراره، وتشريعه، ومقاصده.
- ٣ - حياته الحافلة بالأحداث والفتن، وبخاصة بعد توليه الخلافة.

الخصائص الفنية لخطبة الإمام عليّ :

بتأمل الخطبة تتضح لنا الخصائص الآتية :

- ١ - الألفاظ ذات موسيقى مؤثرة، وهي ألفاظ منتقاة ينظمها الإمام عليّ في عبارات رائعة التقسيم، يقع فيها أحياناً سجع جميل.
- ٢ - ظهور أثر الثقافة الواسعة في كلام الإمام عليّ؛ القرآنية واللغوية.
- ٣ - تدرّجه من اللين إلى العنف، فقد بدأ هادئاً نسبياً وهو يتحدث عن الجهاد وفضله ثم استعمل العنف حين تعرض لغزوهم من خصومهم.
- ٤ - قدرة الإمام عليّ على إثارة الحماسة بوسائله البلاغية المتعددة.

(٢) الكتابة :

نوه الإسلام بالكتابة وفضلها منذ أول آية نزلت على الرسول ﷺ، فقال جل شأنه : ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم﴾^(١).

ومن تمام هذا التنويه القسم بالقلم في قوله تعالى : ﴿إن والقلم وما يسطرون﴾^(٢) وبالكتاب في قوله سبحانه : ﴿والطور وكتاب مسطور في رق منشور﴾^(٣).

وعمل الرسول ﷺ جاهداً على نشر الكتابة بين أصحابه، حتى لنراه يجعل فداء بعض أسرى قريش ممن حلقوا الكتابة عشرة من صبيان المدينة^(٤)، وقد حث القرآن على استخدامها في المعاملات، يقول عز وجل : ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه...﴾^(٥).

وأخذت الكتابة تستخدم على نطاق واسع، سواء في كتابة القرآن أو في كتابة كل ما يهم المسلمين في معاملاتهم وعقودهم. وكان الرسول ﷺ يستخدمها في جميع موافيقه وعهوده، كذلك كان الخلفاء الراشدون من بعده.

وقد جمع محمد حميد الله الحيدر آبادي "مجموعة الوثائق السيامية في العهد النبوي والخلافة الراشدة". وما ورد في هذا الكتاب أن جميع أهل يثرب : "أمة واحدة من دون الناس"، وكذلك المواليق والعهود، وكتب النبي ﷺ إلى الملوك والأساقفة والقبائل، من ذلك معاهدته مع أهل نجران، ومنها : ولنجران وحاشيتها جوار الله ﷻ وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وملتهم وغائبهم وشاهدهم وعشيرتهم وبيعهم، وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير...^(٦).

(١) سورة العلق، الآيات ١ - ٥ .

(٢) سورة القلم، الآية ١ .

(٣) سورة الطور، الآيات ١ - ٣ .

(٤) طبقات ابن سعد، ١٤/٢ .

(٥) سورة البقرة، من الآية ٢٨٢ .

(٦) تباع : جمع يعة؛ وهي معبد النصراني.

وعلى هدي هذا الكتاب كانت كُتِبَ أبي بكر وعمر التي كتبها إلى أهل البلاد المفتوحة، وعهد عمر لأهل إيليا (بيت المقدس) مشهور، وفيه يقول: "هذا ما أعطى عبدالله عمر أمير المؤمنين أهل إيليا من الأمان: أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمها وبريئها وسائر ملتها: أنه لا تُسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقص منها ولا من حيزها ولا من صليبيهم ولا من شيء من أموالهم، ولا يُكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم، ولا يسكن بإيليا أحد من اليهود. وعلى أهل إيليا أن يعطوا الجزية... وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين".

وواضح أن عمر ترسّم في هذا العهد عهد الرسول ﷺ لنصارى نجران، وكذلك كان يستلهم وصاياه لولائه في سياسة الناس ومعاملتهم بإحسان، ومن ذلك رسالته إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة، ومنها:

"بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد: فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة، فافهم إذا أدلي إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.

آس^(١) بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك^(٢) ولا يخاف ضعيف من جورك. البيّنة على من ادّعى، واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحلّ حراماً، فلا يمنعك قضاء قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك، وهُديت فيه لرشدك، أن ترجع عنه إلى الحق، فإن الحق قديم، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل...".

ولقد أصبحت الكتابة جزءاً أساسياً في أعمال الدولة، وحددت العلاقات السياسية والاقتصادية بين المسلمين وأهل الذمة.

وكان عثمان يكتب أحياناً إلى ولاته في الحرب والسلم. وخلفه علي فكثر

(١) آس: داو، عالج؛ والمقصود أصلح.

(٢) حيف: جور، ظلم.

الحاجة بحكم حروبه إلى مكاتبات مختلفة بينه وبين الخارجيين عليه . ومن أهم ما كتب حينئذ وثيقة التحكيم بينه وبين معاوية .

وهكذا تطورت الكتابة تطوراً واسعاً في هذا العصر ، وكان الرسول ﷺ هو الذي دللها لتجمل النظم الجديدة التي قامت عليها الدولة الإسلامية وخلفه عليها خلفاؤه الذين فصلوا هذه النظم ، وكذلك قادة الجيوش في عهودهم للبلاد المفتوحة ، ولعمر القدرح المعلى^(١) إذ ساعدت كتبه الكثيرة إلى الولاة وغيرهم إلى نهضة الكتابة وتطورها .

(١) أي النصيب الأكبر .



القسم الثاني العصر الأموي

من قيام الدولة الأموية سنة ٤٠هـ إلى سقوطها سنة ١٣٢هـ

الفصل الأول

الشعر الأموي : مراكزه والمؤثرات العامة فيه

(١) توطئة عن الشعر الأموي :

بدأ العهد الأموي عام الجماعة سنة ٤١هـ مع أول خليفة أموي معاوية بن أبي سفيان، وانتهى بمقتل آخر خلفائهم مروان بن محمد سنة ١٣٢هـ.

اتسعت رقعة الدولة الإسلامية نتيجة الفتوحات، فأدت إلى اتساع مساحة الفن حجماً ونوعاً وذلك بدخول شعوب هذه البلاد المفتوحة في الإسلام، إذ دخلت بثقافتها وعلومها وأفكارها، فحدث التأثير والتأثير، فاغتنت من جهة، وازدادت تشبثاً من جهة أخرى.

وبما أن الفن للحياة فما كان عليه إلا أن يواكب هذا التطور، وخير من يقوم بهذا هم الشعراء.

هذا عصر الفرق السياسية والآراء الفكرية، والعصية القبلية، والالتزام بفكر معين، والالتصاق بالقبيلة، فارتبط الشعراء بكيانهم الفردي معبرين أحسن تعبير عن قيمهم الإسلامية المتعددة.

هذا عصر الصراع الفني الذي أسقط على الصراع السياسي والقبلي والفكري.

إنه عصر حركة الفن للحياة، وحركة الحياة للحياة، وحركة النقااض وثالوئها (جرير، والفرزدق، والأخطل)، وقد رأى بنو أمية فيها حلاً لمشكلات يواجهونها، فشجعوها لإلهاء الناس عنهم، فغدت المناقضات سجلاً للأحداث والتغيرات، ودخلت في صميم حياة الدولة بعد أن كانت في بدايتها حركة فنية أدبية.

وقد بعثت النقائص في هذا العصر حركة نقدية منظمة ، لأنها عُدَّت المرحلة الأخيرة لغرض الهجاء المعروف مبنى ومعنى بشروطها (وحدة الموضوع ، والوزن والقافية ، وحركة الروي).

وتطلُّ الشعوبية برئاسة إسماعيل بن يسار العجمي ، وقد اشتهروا بالنفاق السياسي شعرا مادحين بني أمية ومؤججين الصراع بين العرب تشتيئاً وفرقة .

إنه عصر الأحزاب السياسية ، وأولها حزب السلطة الأموية الحاكمة وشعراؤهم فهؤلاء بنو أمية خلفاء الله في الأرض يحكمون بقدرة الله وليس على الناس إلا طاعتهم . ومن شعرائهم عبدالله بن الزبير الأمدي وغيره الذين مدحوا بني أمية تعصباً ، وطائفة ثانية مدحتهم - رغبة أو رهبة ، أو لكليهما معاً ، ومنهم : (الكُميت) و(كثير) و(عبيدالله بن قيس الرقيات).

وثاني الأحزاب الدينية السياسية، حزب بني هاشم الذين يرون الخلافة في قريش وبني هاشم ثم في آل البيت ، وقد دخلت أفكار وافدة من هندية وفارسية ويونانية فتأثروا بالديانتين اليهودية والنصرانية ممن أسلم من أتباعهم ، فصار الجدل سمة لأعضاء هذا الحزب فاختلّفوا فظهرت السبئية والكيسانية وغيرها من الفرق .

ورافق ظهور هذه الفرق ظهور مصطلحات كثيرة اختلفوا فيها كالمهدي المنتظر ، والوصي ، والرجعة ، والعصمة ، والتقية . ومن أشهر شعرائهم أبو الأسود الدؤلي والكُميت وكثير عزة .

وثالث الأحزاب السياسية والدينية حزب الخوارج الذين شقُّوا عصا الطاعة وخرجوا على الإمام علي > الذي سمّاهم الحرورية لنزولهم يوم خروجهم بحروراء بالكوفة . ولأنهم أهل جدل ومنطق فإنهم تمايزوا فرقا منها (الأزارقة والصفورية والإباضية) فخالقوا الأحكام الشرعية الإسلامية ، ومن أشهر شعراء الخوارج (عمران بن حطان من القعدة) . وكان شعورهم سياسياً جامعاً ، وثورياً

صادقاً، وكان شاعرهم زاهداً تقياً، وشجاعاً مقداماً، لذلك دار شعرهم في الحماسة والرياء وفي بعض آرائهم، وقالوا في الفخر والمديح، فكان شعرهم شعر العقيدة الصارمة الصادقة، متفلتين من تقاليد القصيدة الجاهلية، في الحجة والجدّة في المعاني والموضوعات في مقطعات على شكل رسائل شعرية.

ورابع الأحزاب السياسية الدينية حزب الزبيرية الذي دخل في دائرة الصراع السياسي والقبلي المتمثل في الطموح الفردي ومن شعرائهم أعشى همدان. ورأى الزبيريون أن الخلافة في العرب وفي قريش دون غيرها، ويرون أن بني أمية قضوا على وحدة الأمة واستأثروا بالحكم مراعين مصالحهم الخاصة، ولا يحكمون إلا بأهوائهم وغاياتهم.

وظهرت بعض الفرق الأخرى كالمرجئة الذين تمسكوا بمذهب الإرجاء أي إرجاء الحكم على الإنسان إلى يوم القيامة، ومن أشهر شعرائهم ثابت قُطنة.

وهذا هو الشعر الديني بشكليه العام والخاص، أما العام فجاء متأثراً بالدين وتعاليمه، يحث فيه شعراء على الزهد والوعظ والإرشاد، وتذكره بالموت والأخرة، وتدعوه إلى التقوى والتوكل على الله أمّا الشكل الخاص فكان متأثراً بالفرق الدينية والسياسية وما تحمله من أفكار وثقافات مختلفة، وظهرت في الشعر الديني ظاهرة المقطعات دون مقدمات أو تكلف يخاطب الشاعر فيها العقل والقلب معاً، وقد غلب هذا الشعر على أرض العراق، أما الشعر الغزلي فغلب على أرض الحجاز حاضرة وبادية، وغلب الشعر الغزلي السياسي على القصود والولايات.

أما النوع الثاني من الشعر الأموي فهو شعر الغزل بشكليه الغزل العفيف والغزل الإباحي. فالغزل الأموي لم يخرج في دائرته الكبرى عمّا في الجاهلية والإسلام، غير أنه اكتسب أبعاداً حضارية جديدة وأنماطاً لم تكن من قبل، فالغزل الضعيف لم يعد ضرباً من المكابدة والمعاناة والهجر وتصويراً للوابع النفس، بل حلل العواطف نفسياً واجتماعياً. والشئ نفسه بالنسبة للغزل الإباحي (الماجن) والغزل الكيدي؛ فلم يكتف الشاعر بوصف محاسن الفتاة أو عرض مغامراته،

وإنما حلل تطلعاته إلى لقاء محبوبته ورسم ملامح نفسيتهما والآثار التي يمكن أن تحدث، وحلل ذاته أيضاً. ويتركز هذا بشكل تام في الغزل الكيدي (أقرب إلى الهجاء) الذي يأكل صدور الرجال حقاً على من يتغزل بنسائهم.

إن محاولة بني أمية إلهاء الناس في الشام والعراق بالمناقضات وإلهاء أهل الحجاز بالغزل، لإبعادهم عن الخلافة والسياسة، فضلاً عن الحرية الدينية النسبية التي أتاحت للشعراء ولاسيما أيام الحج، والعادات الاجتماعية المحافظة والمنفتحة، كانت سبباً في ازدهار هذا النوع من الغزل، أضف إلى ذلك البيئة في الحاضرة وقصور الخلافة وانتشار ضروب اللهو والترف فيها، وفي هذا الوسط طلع علينا شيخ الغزليين عمر بن أبي ربيعة وابن الرقيات والوليد بن يزيد وغيرهم.

أمّا الغزل الكيدي الذي يعد تياراً فنياً أموياً جديداً ولوناً من الغزل السياسي، فاشتهر به العرجي، والأحوص، ووضاح اليمن، وأما رواده فابن الرقيات، وعبد الرحمن بن حسان بن ثابت، وقد هجم أصحاب هذا اللون على خصومهم ونالوا منهم إغاظه ونكاية؛ لأنهم يتعرضون لما يتوجب على العربي أن يموت من دونه، إنها الزوجة.

ولابد من الكلام هنا عن الغزل العفيف الذي حلّ محلّه مصطلح الغزل العذري نسبة إلى بني عذرة إذ كانوا أكثر رقة وعفافاً في قصص حبهم، فهم الذين إذا أحبوا ماتوا. ويقوم هذا النوع من الغزل على العقّة والبراءة والنقاء والتفرد بواحدة فقط، فلا يتصنع في قوله، ولا يقدم لعشقه بمقدمات وإنما ينقلك إلى معطيات تجربته ومشاعره وقد شاعت ظاهرة التشاؤم في هذا اللون من الشعر الذي اكتسى بمسحة الحزن والأسى والفراق.

ولا ننسى القول: أنّ المرأة أدّت دوراً، وأخذت حظاً وافراً من الحرية جعلتها تقول الغزل العفيف، فهذه ليلى الأخيلىة وعشيقها توبة، تقول فيه شعراً دون أن تخون زوجها، بل وعلى علم منه.

أمّا شعر الطبيعة الذي صور فيه الشعراء كثبانها، وغدرانها ومناخها، وحيوانها، في لوحات رحبة واقعية في مقدمات المطولات أو في مقطوعات، وأشهر الشعراء الذين برعوا في هذا اللون من الشعر هما : الراعي النميري، وذو الرمة . فقد وصفا الطبيعة الحية والجامدة بمعان تقليدية مزوجة بالفاظ ومعان حضارية كشق الأنهار والترع في البادية .

وقد ظهر لون شعري آخر هو (الصعلكة) التي نمت من جديد في العصر الأموي بعد ضعفها في العصر الإسلامي . ويعود سبب ظهور الصعلكة في هذا العصر إلى أسباب اقتصادية تمثلت في الضرائب المفروضة، وقسوة الجبابة، أضف إلى ذلك فقر الناس، فاحتموا بآكام البادية وهضابها إذ ظهرت الصعلكة، إضافة إلى خلع القبائل بعض أبنائها ليصبح رفيقاً للوحش يأكل معه ويشرب معه كالقتال الكلابي، والأحيمر السعدي، وقد رسم شعراء الصعلكة الطبيعة بما فيها خير وصف في لوحات حية ناطقة .

وأخر الألوان الشعرية التي ظهرت في العهد الأموي الرجز إذ تحمل الرجز والصعاليك عبء وصف الطبيعة وتصويرها . وقد انحصر الرجز قديماً في دائرة الطبيعة والإغراب، أمّا الرجز الأمويون فقد مالوا إلى الغريب في أراجيزهم، وبذلك ظفروا بإعجاب أهل اللغة .

ومن شعراء الرجز أبو النجم العجلي، والعجاج وابنه رؤبة، والشمرذل . وما يعاب على الرجز الأموي كثرة الضرورات التي يحتاجها الوزن والقافية .

(ب) مراكز الشعر الأموي^(١) :

انتشرت مراكز الشعر في العهد الأموي؛ نظراً لانتشار العرب في ربوع الدولة الإسلامية، فكانت حركة الشعر تنشط في بعضها، وتضعف في بعضها الآخر. ويتضح ذلك من خلال تناولنا لهذه المراكز.

١ - المدينة ومكة :

عاشت المدينة في هذا العصر عيشة دعة إذ كان الأمويون يغدقون على أهلها إغداقاً استرضاء لهم، حتى يصرفوهم عن التفكير في الخلافة. وفي جو رقيق زاخر بالغناء^(٢) والمرح نهض الشعر نهضة واسعة، فبرز شعراء منهم: عبدالرحمن بن حسان، والأحوص، وإسماعيل بن يسار.

وكانت مثلها مكة تغرق في ثراء واسع ورثة الشباب عن آبائهم، وكان كثير من أهلها يشغفون بالغناء شغفاً شديداً^(٣). ومن أبرز شعرائها عمر بن أبي ربيعة، والعرجي، وعبيد الله بن قيس الرقيات، والدارمي، وقد تأثر الغزل في هاتين المدينتين بالغناء وغلب الطابع المادي الصريح على شعراء المدينة، في حين كان الغزل في مكة أقل صراحة وحرية، إذ كانت موجة اللهو في المدينة أكثر حدة.

٢ - نجد وبادي الحجاز :

ضعف نشاط الشعر في هذه البيئة البدوية، إذ أemat الإسلام فكرة الأخذ بالثائر مما أضعف الروح العنصرية، فضلاً عن كثرة من هاجروا في الفتوح شرقاً وغرباً. ومن ثم فقد ضعف في مجال الفخر والهجاء. ولكنه ازدهر في مجال الغزل، إذ تكاثرت شعراؤه كثرة مفرطة وتكاثرت قصصه الغرامية، وخاصة في بني عذرة وبني عامر. وقد ترجم أبو الفرج في أغانيه لكثير منهم من أمثال جميل بن معمر، وقيس بن ذريح^(٤) وعروة بن حزام، إلا أنه شكك في مجنون ليلى (قيس بن الملوّح).

(١) انظر: شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ص ١٣٩ - ١٦٨ .

(٢) من كبار المغنين طويس ومعد وابن عائشة، ومن أشهر المغنيات عزة الميلاء وسلامة القس، ومن ظرائرها أشعب. ومن أبرز النساء السيدة سكينة بنت الحسين التي عملت على تهذيب الأذواق، وكانت تفسح في مجالها للشعراء وتفاضل بينهم.

(٣) من كبار المغنين ابن مسجح وابن محرز وابن سريج.

ومما ساعد على هذا الغزل البداوة والتدين بالإسلام الخفيف ومثاليته السامية،
والشعور بالحنن. ولعل الغزل في نجد من أروع صور الغزل العربي، لما شاع فيه
من نبل، وسمو، وطهارة، ونقاء.

وظهرت أشعار الفخر والهجاء عند شعراء قيس وتغلب في أطراف الجزيرة
الشمالية على حدود الشام والجزيرة، حيث اصطدمت المصالح السياسية
والاقتصادية، فالتهب الهجاء والفخر عند شعراء كلب (جواس بن القمطل وعمرو
ابن المخلاة ومنذر بن حسان) وشعراء تغلب (الأخطل) من جهة وشعراء قيس (زفر
ابن الحارث وعصير بن الحباب ...) من جهة أخرى.

ومضى كثير من شعراء القبائل بعد أن عاد السلام إلى نصابه يمدحون الخلفاء
والولاة طلباً للنوال. يتقدمهم في ذلك الأخطل، والقُطامي، وأعشى تغلب،
وأعشى بني شيان، ونابغتهم.

٣ - الكوفة والبصرة :

خُطِطَت الكوفة في سنة ١٧هـ، ثم اتخذها علي بن أبي طالب (>)
حاضرة له، ومن ثم كانت موئل الشيعة في هذا العصر، ومن شعرائها المتشيعين
الكميت بن زيد الأسدي (- ١٢٦هـ).

ولم يكن للخوارج شأن مذكور فيها، ومع ذلك نجد لهم فيها شاعراً مشهوراً
هو الطرماح (- ١٠٥هـ). وأقبل بعض الشعراء على اللهو والخمر، أمثال الأقيشر
الأسدي. في حين تعصّب آخرون لبني أمية مثل عبدالله بن الزبير الأسدي.

ومع أن الكوفة لم تتورط في العصبية القبلية، ومن ثم كان حظها في شعر
الفخر والهجاء ضعيفاً إلا أنها أخرجت شاعراً هجاء هو الحكم بن عبدل.

أما البصرة فقد خُطِطَت حوالي سنة ١٦هـ لتكون معسكراً للجيوش المقاتلة في
الشرق، ونزلها كثير من القبائل العربية فضلاً عن الرقيق الفارسي الذي جلبه
المحاربون.

تحولت البصرة في هذا العصر إلى سوق أدبية يتناشد فيها الشعراء أشعارهم، ولكل شاعر حلقة. وظلت طوال العصر تعيش للعصبيات القبلية، ومن ثم كانت المحور الذي دار عليه شعرها، إذ تحول كل شاعر يفخر بقبيلته مصوباً سهام هجائه لمن يعادونها من القبائل، من ذلك معركة الهجاء التي نشبت بين الفرزدق وجريـر.

وكان الخوارج في البصرة كثيرين، فظهر من بينهم غير شاعر مثل عمران بن حطان، وكان الشيعة فيها قليلين، ومن ثم لم ينشط الشعر الشيعي بالبصرة ويلقانا بين أعاجم البصرة غير شاعر مثل يزيد بن مفرغ الحميري. ويلقانا أيضاً شعراء اللهر والخمرة مثل حارثة بن بدر الغُدّاني، إلا أن ذلك كان محدوداً، فقد كانت أكثر وقاراً من الكوفة؛ مما فسح للزهد وشعرائه من أمثال أبي الأسود الدؤلي.

٤ - خراسان :

نشط الشعر في خراسان، حيث احتدمت المنازعات القبلية، وكانت الأحداث كثيرة، فآلهمت الشعراء بالشعر الرائع. ومنهم زياد الأعجم بن معدان الأشقري وثابت بن قُطنة، والمُغيرة بن حَبّاء، وأبو جُلدة الشكري، وأعشى همدان، وكان معظمهم من الفرسان. وكان بعضهم يحن إلى ديار قومه في الجزيرة، مثل مالك بن الربيع؛ وقصيدته في رثاء نفسه مشهورة، والصّمة القُشيري الذي مات غازياً بطبرستان.

٥ - الشام :

كان الشعر في الشام لهذا العصر محدود النشاط، وأهم شاعر أنبته بيئة الشام هو عدي بن الرقاع العاملي. وكان في جملته طارئاً إما مع قبائل قيس، وإما مع الوافدين على أبواب الخلافة من أمثال جرير، والفرزدق، والأخطل (العراق)، وابن قيس الرقيات، ونصيب، والأحوص، وكثير (الحجاز)، والراعي، وابن

ميادة، والعُجَير السلولي، وأرطاة بن سُهَيْة وغيرهم، وإما مع البيت الأموي القرشي نفسه؛ فقد اشتهر من بين أفراد يزد بن معاوية ويزد بن عبد الملك والوليد بن يزد، وإما مع الفرسان الذين كانوا يجاهدون الروم على نحو ما نجد عند أبي العيال الهذلي حين غزا مع يزد بن معاوية إذ رثى ابن عم له رثاء حاراً.

٦ - مصر والمراكز الأخرى :

لم يكن بمصر نشاط قوي للشعر في هذا العصر حيث نجد العناصر اليمنية تغلب عليها وهي من حيث الشعر والشاعرية تتخلف عن العناصر المصرية. ومن شعرائها ابن أبي زمزمة في ولاية عبدالعزيز بن مروان الذي وفد عليه كثير من الشعراء يدحونه لأخذ نواله أمثال كثير، وابن قيس الرقيات، ونصيب.

وكذلك كان الشعر خامدا في اليمن والأندلس المفتوحة في عهد الوليد بن

عبد الملك.

(ج) المؤثرات العامة في الشعر والشعراء^(١) :

أولاً - الامتزاج بالأمم الأجنبية وتعرّيبها وأثر ذلك في اللغة :

أدى الامتزاج الواسع بالموالي إلى استخدام بعض الألفاظ الأعجمية، كقول جرير في جعثن أخت الفرزدق^(٢) :

لا خيرَ في غضب الفرزدق بعدما سلّخوا عِجَانَكَ سَلَحَ جِلْدَ الرُّوْذِقِ
سبعون والوصفاءُ مهرُ بناتنا إذ مَهَرُ جِعْثَنَ حُرَّ البَيْذِقِ^(٣)

فقد استخدم كلمة "الرّوذق" الفارسية بمعنى الحمل المنتوف وبره، وكلمة "البَيْذِق" الفارسية للدلالة على الشيء التافه.

وانتشر اللحن في الكوفة والبصرة مما دفع النحاة واللغويين إلى تنقية العربية مما دخلها من فساد، فقد تتبع عبدالله بن أبي إسحاق الفرزدق وراجع في بعض شواذه النحوية، فهجاء بقوله المأثور :

فلو كان عبدُ الله مولىً هجوتُهُ ولكنَّ عبدَ الله مولى موالِيا
فيتعرض له ابن أبي إسحاق قائلاً: كان يحسن أن تقول: مولى موال^(٤).

على أن الفرزدق لم يعرف بضعف في الحس اللغوي لأنه نشأ في البادية، إنما الذي عرف بذلك بعض الشعراء الذين نبتوا في المدن مثل الطرماح، والكميت اللذين استخدما الألفاظ البلوية استخداماً غير دقيق.

(١) انظر: شوقي شيف، العصر الإسلامي، ١٦٩ - ٢١٤.

(٢) النقاظ، ص ٨٤٥.

(٣) الوصفاء: جمع وصيف، الخادم، غلاماً كان أو جارية.

(٤) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ١٦ وما بعدها.

ثانياً - الإسلام وأثره في موضوعات الشعر :

أثر الإسلام في موضوعات الشعر الأموي على النحو الآتي :

١ - الغزل : أضفى الإسلام البراءة والطهر والصفاء والنقاء على الغزل . مما هيا
لظهور الغزل العذري إذ يتحول الشاعر إلى نفسه يشكو ما أصابه من تبايع
الحب، وقد يضرع أحياناً إلى ربه كقول جميل ^(١) :

إلى الله أشكو لا إلى الناس حبها ولا بد من شكوى حبيبٍ يُرَوِّعُ

٢ - المديح : تحول في كثير من جوانبه إلى تصوير الفضيلة الدينية في الممدوح،
ورسم كثير من الشعراء التقوى في عمر بن عبدالعزيز، على شاكلة قول
كثير ^(٢) :

تركت الذي يفنى وإن كان مؤنقاً وآثرت ما يبقى برأيٍ مُصمِّمٍ

وهو لا يصور في عمر التقوى فحسب، بل يصور فيه أيضاً الزهد والإعراض
عن الدنيا وقتنتها ومتاعها الزائل، وتوسع الكمية في هذه الصورة في
هاشمياته .

٣ - الهجاء : أخذ الشعراء يهجون خصومهم بانحرافهم عن الدين كقول جرير في
آل المهلب ^(٣) :

آل المهلبِ فرطوا في دينهم وطقوا كما فعلتْ ثمودُ فبادوا

ورمى شعراء الشيعة الأمويين بالظلم وتعطيل أحكام الدين من مثل قول
الكميت ^(٤) :

تحل دماء المسلمين لديهم ويحرم طلع النخلة المتهدك

(١) ديوان جميل، تحقيق حسين نصار، ص ١١٧ .

(٢) ديوان كثير، طبعة الجزائر، ١٢٣/٢ .

(٣) ديوان جرير، طبعة الصاوي، ص ٢١٩ .

(٤) الهاشميات، ص ١٢٣ .

٤ - شعراء الحماسة : وكان أقوى في تأثيره بالإسلام من شعر الهجاء والمديح، إذ كان ينظم أكثره في الجهاد. وقد برع فيه شعراء الخوارج وبخاصة قطري بن الفجاءة، كقوله ^(١) :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تُراعي
فلئنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تُطاعي
فصبراً في مجال الموت صبرا فما نيلُ الخلود يُستطاع

٥ - الرثاء : كان الشعراء يرثون المجاهدين ويندبونهم ندبا حارا، مازجين ذلك بما يتظرهم من نعيم الخلد كقول الضحاك بن قيس يرثي بهلولاً الصفري الذي خرج لعهد هشام بن عبد الملك وقتل ^(٢) :

يا عينُ أذري دموعاً منك تَهْتَانَا يا عينُ أذري دموعاً منك تَهْتَانَا
خَلُّوا لَنَا ظَاهِرَ الدُّنْيَا وَبَاطِنَهَا وَأَصْبِحُوا فِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ جِيرَانَا
وتعمُ هذه الروح الدينية في مرثي آل البيت، وكذلك في رثاء عمر بن عبد العزيز، كقول جرير ^(٣) :

حُمِلَتْ أُمْرَا عَظِيمَا فَاصْطَبِرْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمْرَا

ثالثاً - الثقافة :

اندمج كثير من الشعراء في الفرق السياسية والعقدية ^(٤) وما نشب بينها من مجادلات؛ من ذلك مجادلة بين ذي الرمة ورؤبة في القدر. وبتأثير هذه المجادلات أخذ جرير والفرزدق يتجادلان جدالاً عنيفاً في عشيرتهما من جهة، وفي قيس وتميم من جهة ثانية على نحو ما هو معروف في نقائضهما.

(١) انظر: المبرد، الكامل، ص ٦١٧ وما بعدها.

(٢) الطبري، تاريخه، ٤٦٠/٥ .

(٣) ديوان جرير، طبعة الصاوي، ص ٣٠٤ .

(٤) مذاهب القدرية، والجبرية، والمرجئة، والمعتزلة.

الفصل الثاني

فن النقااض

توطئة :

نشأ فن النقااض بين شعراء الهجاء في العصر الأموي . والنقااض اسم اخترعه أبو عبيدة لقصائد الهجاء المتبادلة بين جرير وغيره من الشعراء وبخاصة الفرزدق . نبهه إليه مسحل بن كسيب سبط جرير الذي روى له أخبار التهائج بين جرير والفرزدق . وطريقة هذا الفن أن ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء من وزن وقافية ، فيرد عليه شاعر آخر وينقض فخره وهجاءه بقصيدة من نفس الوزن والقافية .

وأول اشتباك في النقااض حدث بين جرير وشاعر يقال له غسان السليطي ، فلما انتصر عليه جرير انبرى شاعر من قوم الفرزدق يقال له البعث فانتصر لفسان وهجا جريرا .

إلا أن هذه النقااض تشبه الأهاجي القديمة ؛ فهي في أكثرها أراجيز ومقطوعات . وليس فيها عمق أو تعقيد وليس فيها اتصال بظروف الحياة السياسية الجديدة .

فإذا تقدمنا بعد ذلك وجدنا جريرا يسوق نقااض من طراز جديدة ، فيها دفاع عن قيس . وفيها اتصال عميق بماضي القبائل العربية وأمجادها ، وفيها اتصال بالظروف السياسية المعاصرة ، فضلاً عن تعبيرها عن كل ما حصل عليه العرب حيثلذ من ذخائر عقلية وروحية ، أدت إلى " غر العقل العربي ، ومراته الواسع على الحوار والجدل " (١) .

(١) شوقي ضيف ، العصر الإسلامي ، ص ٢٤٢ .

من هنا نجد جريرا وصاحبيه (الأخطل والفرزدق) قد حولوا صورة الهجاء القديمة إلى صورة جديدة. هي صورة النقائض كما سماها لهم القدماء .
تقع النقائض في ديوانين هما: نقائض جرير والأخطل ، ونقائض جرير والفرزدق .

نقائض جرير والأخطل :

ينسب تأليف نقائض جرير والأخطل إلي أبي تمام الطائي الشاعر وتحتوي على إحدى عشرة قصيدة لجرير وتسع قصائد للأخطل .

وكان سبب تهاجي الشاعرين أنه لما بلغ الأخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنه مالك: انحدر إلى العراق حتى تسمع منهما، وتأتيني خبرهما، فلقيهما، فاستمع، ثم أتى أباه فقال: جرير يغرب بن بحر، والفرزدق ينحت من صخر، فقال الأخطل: فجرير أشعرهما، ثم قال :

إنني قضيتُ قضاءً غيرَ ذي جنفٍ لما سمعتُ ولما جاءني الخبر^(١)
أنَّ الفرزدقَ قد شالتِ نعامتهُ وعضُّهُ حيةً من قومه ذُكر^(٢)

فلما قدم الأخطل على بشر بن مروان أخي الخليفة في الكوفة بعث إليه قوم الفرزدق بهدايا وقالوا له: فَضِّلْ شاعرنا عليه وسبِّه، فقال الأخطل:

اخسأ إليك كليب إن مجاشعاً وأبا الفوارس نهشلاً أخوان
وإذا وضعت أباك في ميزانهم رجحوا وشال أبوك في الميزان

فرد عليه جرير؛ ومنذ ذلك الحين اشتعلت نار العداوة بين الشاعرين.

ويروي ابن سلام في موضع آخر "أن الفرزدق والأخطل وجريرا اجتمعوا عند

(١) جنف : ظلم.

(٢) شالت نعامته: رفعت ذيلها، كناية عن الهزيمة؛ شالت نعامتهم: مثل يضرب في تفرق الناس. حية ذكر: شهم.

بشر بن مروان، وكان يغري بين الشعراء، فقال للأخطل: احكم بين الفرزدق وجريز، فقال: أعفني أيها الأمير، فقال: احكم بينهما، فاستغنى بجهد، فأبى إلا أن يقول، فقال: هذا حكم مشؤوم الفرزدق ينحت من صخر وجريز يغرف من بحر. فلم يرض بذلك جريز، وكان سبب الهجاء بينهما، فقال جريز:

يا ذا الغباوة إن بشرا قد قضى ألا تجوز حكومة السنشوان
قدعوا الحكومة لستم من أهلها إن الحكومة في بني شيبان
ثم استطارا في الهجاء^(١).

غير أن شوقي ضيف يرى أن هذه النقائض إنما استطارت بين الشاعرين بحكم موقف جريز في صف قيس في حين كان الأخطل لسان قومه تغلب، وبذلك كانت قيس وتغلب على طرفي نقيض سواء في السياسة أو في المصالح الاقتصادية^(٢).

ومهما يكن فقد اصطدم شاعر تغلب بشاعر قيس فدخل في هذه المارك التي أنتجت لنا هذه النقائض الطريفة.

ونقائض جريز والأخطل قصائد طويلة، استنفدت جهدا غير قليل من الشاعرين، إذ نجدهما يحاولان الإلمام بتاريخ قيس وتغلب وما لهما من أمجاد في الجاهلية أو مثالب. ومن هنا كانت هذه النقائض وثائق تاريخية لمن يريدون درسهما ومن اتصل بهما من القبائل.

وفضلاً عن ذلك نجدهما يلمان بالحياة الإسلامية الحديثة وما طرأ عليها من ظروف سياسية؛ فالأخطل حين يهجو قيساً يفكر في موقفها من الأمويين ويحجره ذلك إلى مدح الخليفة.

ويقدم الشاعر لنقيضته بكاء الأطلال ووصف رحلته في الصحراء، وقد

(١) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ١١٠.

(٢) شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ص ٢٤٢.

يضيف الأخطل نعتاً للخمر، وبذلك تشتمل بعض النقاظض على جُلِّ فنون الشعر التي عرفت حيثذ.

ولم يحتكم الشاعران إلى ذلك فحسب، بل احتكما أيضاً إلى الإقذاع في الهجاء ومحاوله السخرية وإضحاك الجماهير. حتى يسقط كل منهما قبيلة صاحبه سقوطاً لا تقوم من بعده بما يلبسها من الخزي والعار. وذلك بتقض الصفات التي يُبجلها العرب من كرم ووفاء. ولكل منهما أبيات مشهورة، فمن ذلك قول الأخطل في إحدى نقاظضه :

قوم إذا استنبج الأضيافَ كلُّبُهُمُ قالوا لأهمهم بُولي على النار
فهو لا يصفهم باللؤم والدناءة وابتذال الناس فحسب، بل جعل نارهم أيضاً حقيرة ضئيلة تطفئها الكمية القليلة من الماء (البول).

وكان جرير هو الآخر يحاول أن يلبس الأخطل وقومه أقبح الهجاء وأشدّه لذعاً وتهكماً. فتعمد دائماً أن يهجو نساء تغلب، فإذا عدل عن ذلك فإلى دين تغلب ومسيحياتها، وكذلك إلى أخلاقها وخصالها من مثل بيته المشهور^(١) :

والتغلببيُّ إذا تنحنجَ للقري حك استه وتمثّل الأمثالا
وهي صورة قبيحة، ولكنها مضحكة، تحمل كل ما أراده من سخرية بصاحبه وبقيلته. ومن ذلك قوله :

أبعل التغلببيّة لا تطاها فلا ديننا أصبّت ولا جمالا
وقد انتهى جرير والأخطل من صنع نقاظضهما معاً بوفاة ثانيهما في عصر الوليد بن عبد الملك حوالي سنة ٩٢هـ.

(١) الأخطلي، ٣١٨/٥ .

نقائض جرير والفرزدق :

جمعها أبو عبيدة معمر بن المثنى (١١٠ - ٢٠٧هـ) عن رواية عصره من أمثال الأصمعي والمفضل الضبي وابن الأعرابي وغيرهم، ثم زاد في مادتها ثلاثة من العلماء هم: محمد بن حبيب، والسكري، واليزيدي.

سبب تهاجي جرير والفرزدق يعود إلى خصومة بين جرير وغان السليطي، ودخل بينهما شاعر من مجاشع قوم الفرزدق يسمى البعيث، فتفوق عليه جرير، ففزع بنو مجاشع إلى الفرزدق، وكان قد قيد نفسه لحفظ القرآن، واعتزم أن يهجر الشعر، فأظهر شيئاً من التردد، فجاءه نسوة بني مجاشع واسترنه للاشتراك في الخصومة والرد على جرير، وما زلن به حتى فك وثاقه وزحف إلى المعركة، واستمر عالقاً بها حتى آخر لحظة من حياته^(١).

ظل الشاعران يتهاجيان نحو خمسة وأربعين عاماً في عشيرتهما من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية، فقد وقف جرير في صف قيس، إذ أن عشيرته اليربوعية بايعة ابن الزبير، وصادف أن قتل مجاشعي الزبير بن العوام حين لجأ بعد موقعة الجمل إلى مجاشع، كما تصادف أن لجأت النوار زوج الفرزدق حين غاضبته إلى ابن الزبير، فأعانها عليه، مما جعل الفرزدق يهجو.

وانزلق الراعي في هذه المعركة متحيزاً للفرزدق بقوله :

با صاحبي دنا الرحيلُ فسيرا غلبَ الفرزدقُ في الهجاءِ جريرا

فرد عليه جرير ببيائته الدامغة التي هدمت الراعي وقبيلته ثميراً، حتى لقد صار الرجل من غير إذا سمع قوله تعالى : ﴿ قُلِ الْمُؤْمِنِينَ يَفْعَلُونَ مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ : خجل وطأطأ رأسه، لقول جرير في تلك القصيدة :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناسَ كلَّهم غضابا
فغض الطرفَ إنك من تميم فلا كعباً بلغت ولا كلابا

(١) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ٨٩ وما بعدها .

ولم يلبث الراعي أن انصرف من مجلس الفرزدق، واتجه إلى منازل قبيلته في نجد. ونحن هنا نفاجاً بموقف شاذ، فجيرير يهجو الراعي النميري القيسي، والفرزدق يدافع عن الراعي ويقف في صفه، ولعل ذلك يعود إلى ظهور بشر بن مروان في العراق وتقريبه بين الراعي من جهة والفرزدق من جهة أخرى.

ومن يرجع إلى شرح أبي عبيدة لنقائضهما يجده يستعين على شرحه لها بأيام العرب، لأن الشاعرين تحدثا عنها؛ فجيرير يتحدث عن أيام يربوع وقيس، والفرزدق يتحدث عن أيام مجاشع وغميم، فضلاً عن أيام تغلب انتصاراً للأخطل. وهما يتحدثان عن أيام الإسلام وخاصة ما كان بين غميم وقيس في خراسان، فقد نكلت غميم بقتية بن مسلم حين ثار على سليمان بن عبد الملك.

لقد أصبحت النقضة عند الفرزدق وجيرير عملاً فنياً معقداً، اختلطت فيها العصبيات بالسياسة، بحيث أصبحت لا تحتوي فخراً وهجاءً فحسب، بل تحتوي كذلك مديحاً، كما تحتوي نسيباً وغزلاً. والشاعر في كل هذه الموضوعات يستلهم الإسلام في معانيه، كما يستلهم قدرة العقل العربي الجديدة على الجدال ونقض الدليل بالدليل.

على أنه ينبغي أن نفهم أن الشاعرين كانا يقومان بهذه النقائض على أنها شيء يقصد به إلى التسلية أكثر مما يقصد به إلى السباب والتخاصم. وكان الناس يعرفون ذلك، ومن هنا تأتي استشارة ولاية العراق لهما بحضرتهم طلباً للتسلية واللّهو. وإذا رجعنا إلى أخبار الشاعرين وجدناهما متصادقين متوادين، فإذا طُلب جيرير لحرب الأزارقة توسط له الفرزدق عند المهلب ليتركه^(١)، وإذا حبس الفرزدق توسط له جيرير عند صاحب الشرطة في العراق^(٢)، ثم عند هشام بن عبد الملك في الشام^(٣).

(١) الأغاني، ٢٩/١٩.

(٢) المصدر نفسه، ٤٢/١٩.

(٣) العقد الفريد، ١٤٥/٣.

وقد حزن جرير على صاحبه حزناً شديداً حين سبقه إلى الموت، ورثاه
بأبيات، منها^(١) :

فُجِعْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عَرَضَهَا وَالْمَرَاثِمِ^(٢)
فَلَا حَمَلْتُ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهْيَرَةً وَلَا شُدَّ انْسَاعُ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ^(٣)

كان المرید هو المكان الذي تختلف إليه الجماهير، وتتعلق حلقات للاستماع إلى الشعراء. وبخاصة جرير والفرزدق حيث يتعلق الناس حولهما، أما الفرزدق فيتعلق حوله قومه من تميم وبني دارم ومجاشع وأخلاق من قبائل أخرى، وأما جرير فكانت تتعلق حوله قبيلته من كليب وبني يربوع فضلاً عن قبائل قيس. فإذا أنشد الفرزدق قصيدة في هجاء قيس وقوم جرير والفخر بتميم وأمجادها في الجاهلية، والانتصار للأخطى وتغلب حملها الرواة إلى جرير، فيرد كل ما فيها من سهام إلى نحر الفرزدق وقومه دارم، ويتعرض للأخطى يقذفه بدينه وكل ما يرد على خاطره. والناس من حول جرير وصاحبه يهرجون، ويصفرون، ويضحكون.

ويرى شوقي ضيف أن نقائض جرير والفرزدق حديثة العهد بالإسلام وبالبصرة في العصر الأموي، إذ وجدت أول مرة لسبيين:

■ عامل اجتماعي، هو الفراخ وإحياء العصبية وتورط القبائل في أحزاب سياسية.

■ عامل عقلي، هو المحاورات والمناقشات في البصرة، مما أكسب الشاعرين القدرة على الحوار والجدل^(٤).

وتشهد الأخبار والنصوص أن الشاعر كان ينشد قصيدته من صحيفة مكتوبة، وبعد فراغه من إملائها وكتابتها الرواة لها كانوا يأخذونها إلى خصمه، فيتأملها، ثم

(١) الديوان، ص ٥٣٥.

(٢) المراجع: المناضل.

(٣) المهيرة: الحرة. انسع: جمع نسع وهو سير تشد به الرجال. الرواسم: النوق.

(٤) شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، ص ١٨٤.

يحاول الرد عليها؛ ففي الشعر والشعراء أن أبا عمرو بن العلاء كان في حلقة جرير وهو يملئ نقيضته في الأخطل :

وَدَّعْ أَمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ لَمَنْ تَحَبُّ قَلِيلُ^(١)

ويقص الرواة أن جريراً حين نظم نقيضته في الفرزدق والراعي النميري قال لراويته : " زد في دهن سراجك الليلة ، وأعد ألواحاً ودواة . فما زال جرير يصوغ البيت والحسين يكتب ، حتى انتهى من النقيضة " (٢) .

وهذا يفسر لنا ضعف الشاعر الثاني الذي يطلب إليه الرد على زميله ، فالرواة والناس من حوله يتعجلونه ويستحثونه أن يرد في أقرب فرصة ، فيرد عليها دون ريث ، فمثلاً في نقيضة الفرزدق التي استهلها بقوله :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(٣)
بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ

فجد جريراً يرد عليها بصياغة مماثلة ، فيقول :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا عِزًّا عَلاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنَقَلٍ

لقد استعان الشاعران بكل ما يمكن من توليد للمعاني وتركيب فيها ، أما من حيث التركيب ، فقد أدخلها عليها معاني جديدة ، وأما من حيث التوليد فقد كانا يعرضان المعنى الواحد في صور مختلفة .

أما ما يزعمه النقاد من أن جريراً يكرر أربعة معانٍ في هجاء الفرزدق لا يكاد يعدوهم ، وهي قتل مجاشع للزبير حوارى الرسول ﷺ ، وأن الفرزدق قين ابن

(١) الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، ص ٢٨٦ .

(٢) النفاذ ، ص ٤٣٠ .

(٣) سَمَكَ - رَفَعَ

قين، وما يرميه في أخته جعثن، وما كان من نبو السيف في يده حين ضرب الرومي، فليس صحيحاً. وقد رد عليهم ابن الأثير^(١)، إذ أتى بهجاء كثير لجرير يثبت به أنه نوع في معاني هجائه، وأنه لم يقف عند هذه المعاني الأربعة.

واستعرض المعنى الثاني، وهو أن القرزوق قين ابن قين، إذ كان لجلده صمصعة قيون كثيرة في الجاهلية، فاستغل ذلك جرير في سبه وهجائه به، وعرضه في صور مختلفة، فتارة يقول له إن أباك شغل عن المكارم بصناعة القيون، بقوله :

الهي أباك عن المكارم والعُلا لي الكتائف وارتفاعِ المِرجَلِ^(٢)
وتارة ثانية يقول له إن المِرجل والقدر يكيان أباه :

يبكي صده إذا تصدّع مِرجل أو إن تشلّم بُرمة أعشار^(٣)

وتارة ثالثة يقول له: إن أباك أورثك آلة الحدادة، أما أبي فأورثني آلة الشجاعة، في مثل قوله :

فأورثك العَلا وأورثونا رِباط الحِملِ أُنْثِيَةِ القِبابِ^(٤)

وهكذا نهض الشاعران بهذا الفن، ونالا به منزلة رفيعة في أذهان الناس خاصتهم وعامتهم لهذا العصر، فقد كان الخلفاء والولاة يُجلّونها، وكذلك كان الناس من حولهما.

(١) ابن الأثير، الخلل السائر، ص ٤٩٠ وما بعدها.

(٢) الكتائف: جمع كثيفة، وهي غبة من حديد تشعب بها الآنية والقلود. المِرجل: القدر.

(٣) البرمة الأعشار: القدر للحطم. الصدى هنا: بدن الميت.

(٤) الملاة: إناء يحلب فيه.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : ما المقصود بفن النقائض؟ اكتب بإيجاز عن نشأة هذا الفن .

السؤال الثاني : تقع النقائض في ديوانين، اذكرهما .

السؤال الثالث : ما سبب تهاجي جرير والأخطل؟

السؤال الرابع : ما سبب تهاجي جرير والفرزدق ؟

السؤال الخامس : علل ما يأتي :

أ - ضعف الشاعر الثاني الذي يُطلب إليه الرد على زميله .

ب - أصبحت النقيضة عند جرير والفرزدق عملاً فنياً معقداً.

ج - كان الفرزدق يدافع عن الراعي النميري القنيسي ويقف في صفه .

د - كان أبو عبيدة يستعين على شرحه للنقائض بأيام العرب .

هـ - استعان جرير والفرزدق بتوليد المعاني وتركيبها .

الفصل الثالث

شعراء النقائض

١ - الأخطل (٢٠ - ٩٢هـ)

ولد في بادية الخيرة نحو سنة ٦٤٠م / ٢٠هـ وحُرِّمَ أمه صغيراً، فأساءت إليه زوج أبيه، إذ لقَّبته دُوبلاً^(١)، والدوبل هو الحمار الصغير، وكانت ترسله مع الغنم وتؤثر أولادها بالطعام.

استيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة، واقترب بها سفه شديد، فكان يكثر من هجاء الناس. وهجا كعب بن جُعيل شاعر تغلب وأخمله، ولذلك لقب بالأخطل ومعناه السفه، أما اسمه فغياث بن غوث، وكان يكنى بأبي مالك وهو أكبر أبنائه.

شاعر بني أمية :

١ - اتصّاله بالأمويين: خرج معاوية من صفين مستائراً بالخلافة، فخضعت الأنصار ولكن على مضض؛ وكان عبدالرحمن بن حسان قد شَبَّ برملة بنت معاوية،

(١) وقد عبر جرير بذلك حين قال يهجو :

بكى دوبل، لا يرقأ الله دمه

ألا إنما يبكى من اللذ دويل

ويظهر أن الأخطل استاء من هذا اللقب، وقال: والله ما سمتني أمي دوبلاً، إلا نهأراً واحداً، فمن أين سقط إلى هذا الخبيث؟ ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ص ١٦٦ .

فغضب أخوها يزيد وسأل كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار، فاعتذر ودلّه على الأخطل، فهجاهم برأيته اللاذعة التي يقول فيها :

ذهبتُ قريشٌ بالمكارم والعُلا واللؤم تحتِ عمائمِ الأنصار
فدعوا الحكومةَ لستمُ من أهلها وخذوا مساحيكُم بني النّجار^(١)

فطلب الأنصار معاقبة الأخطل فتنجا على يد يزيد؛ وردّ النعمان بن بشير عليه، ولكن الهجاء لم يستطر بينهما، إذ أثر الأخطل الانسحاب خوفاً على نفسه وصار من ذلك الحين شاعر بني أمية.

٢- في عهد معاوية ويزيد (حتى سنة ٦٤هـ): توثقت علاقات الشاعر مع بني أمية، فأكرموه: وأجمل يزيد معاملته، فمدحه الشاعر بعدة قصائد، ولما توفي رثاه.

٣- في عهد عبد الملك بن مروان (حتى سنة ٨٦هـ): قرّب عبد الملك ولقّب بشاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين، فأخذ الأخطل يتغنّى بمدحه ويهجو خصومه. وقويت دالة الأخطل على عبد الملك فتدخل في سياسة الخلافة وسخرها لمصلحة قومه؛ حتى لنراه يهدد بني أمية بانصراف تغلب عنهم، إن لم يأخذوا لهم بثأرهم من الجحاف السلمي الذي أغار على تغلب في معركة "البشر"^(*) التي قتل فيها ابن للأخطل، ووقع هو نفسه أسيراً، غير أنه ضلّل من أسروه، إذ قال لهم إنه عبد، فأطلقوه، وفي ذلك يقول :

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعوّلُ
فسائل بني مروانَ ما بال ذمة وحبلٍ ضعيفٍ لا يزال يُوصّلُ
واستطاع عبد الملك أن يصلح بين الفئتين، فعاد الأخطل إليه وأصبح شاعره الأثير على الرغم من نصرانيته، ويقول الرواة إنه كان يمثل بين يديه "وفي

(١) المسحاة : المجرفة.

(*) نبة إلى جبل البشر.

عنقه سلسلة ذهب، فيها صليب ذهب، تنفض لحيته خمرا^(١). وحاول
عبدالمملك أن يدعو الأخطل إلى الإسلام فقال له: لم لا تسلم، يا أخطل؟
فقال: إن أنت أحللت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان أسلمت. فقال
عبدالمملك: إن أنت أسلمت، ثم قصرت في شيء من الإسلام. ضربت الذي
في عنقك. فقال الأخطل:

ولستُ بصائم رمضان يوماً ولستُ بأكل لحم الأضاحي
ولستُ بقاتم كالعير يدعو قُيِّل الصُّبح: حيَّ على الفلاح^(٢)
ولكنني سائرُها شُمولا وأسجدُ عند مُنبَلج الصَّباح^(٣)

فجأري عبدالمملك شاعره في مزاحه وقال: وما بلغ منك الشراب؟ قال: يا أمير
المؤمنين إذا شربتها فانت أهون علي من شمع^(٤) نعلي. فقال: قل فيه شعرا،
وإلا ضربت عنقك، فقال:

إذا ما نديمي علني ثم علني ثلاث زُجاجاتٍ لهنَّ هدير^(٥)
خرجتُ أجرُ الدَّيْل زهوا كأنني عليك أمير المؤمنين أمير^(٦)

٣- في عهد الوليد (٨٦-٩٦هـ): تضاعف عزُّ الشاعر، وأعرض الوليد عنه، فقلَّت
قصائده، وظهر في شعره ألم النفس وتشتُّبه. وكان الوليد قد قرَّب منه
شاعراً آخر هو عدي بن الرِّقاع وقد توفي الأخطل سنة ٩٢هـ.

(١) الأغاني، ٢٩٩/٨.

(٢) العير: الحمار.

(٣) الشمول: الخمر.

(٤) شمع: سير النمل.

(٥) النديم: الذي يجالس على الشرب. علني: سقاني تباعا.

(٦) الأغاني، ٢٩٠/٨.

أغراض شعره :

المدح، والهجاء، والفخر، والوصف، والخمریات، ولم يوفق في الرثاء. وغزله تقليدي يأتي في مطالع قصائده.

١ - المدح :

يُعدُّ عهد عبد الملك العهد الذهبي للأخطل، ونرى مدائحه تمتلئ بقومه وخدماتهم لبني أمية، كما تمتلئ بالدعوة السياسية للأمويين، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته "خَفَّ القُطَيْن"، ومنها بيته المشهور :

شُمْسُ العداوة حتى يستقَادَ لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا^(١)

وأسلوبه في مدحه هو الأسلوب القديم مصبوغاً بصبغة السياسة، يمتاز برصانة الألفاظ وجزالتها، ومدائحه في عبد الملك تعدُّ درره الشعرية، وقد جعله عبد الملك شاعر بني أمية، وشهد له بالتفوق، إذ يقول : "كفى بابن النصرانية إذا مدح"^(٢)، وكان أسلوبه أجزل وأرصن من جرير.

٢ - الهجاء :

هجاء الأنصار؛ فنال من النعمان بن بشير، وهجا الزبير بن عدي وبنو كليب قوم جرير، وهجا الجحاف وزفر بن الحارث لثورتها على بني أمية، وكان هجاؤه يدور حول التعبير بالبعث، ووصف الهزيمة، وتفضيل قوم على قوم كتفضيل بني دارم قوم الفرزدق على كليب قوم جرير.

كان هجاء الأخطل دفاعياً أكثر منه هجومياً، ومؤلماً من غير فحش، يطعن بالقبيلة أكثر مما يطعن بالفرد، وقد لجأ هو وجرير إلى فن النقائض.

(١) شمس : أشدُّ. يستقَادُ لهم : يخضع الناس لقيادتهم الأحلام : جمع حلم، وهو العقل، والمقصود الصبر والأناة.

(٢) انبأ حامي، الأخطل : شاعر بني أمية، ص ٢٠٨ .

٣ - الفخر :

اصطبغ فخر الأخطل بالصبغة السياسية، تارة يدخله في المدح لإظهار خدمات قومه لبني أمية، وتارة يدخله للدفاع عن كرم أصله وطيب عنصره. من ذلك قوله لعبد الملك :

وقد نصرت أمير المؤمنين بنا لما أتاك ببطن الغوطة الحبر^(١)
وكثيراً ما يمزج فخره بأهليه .

٤ - الوصف :

وصف البادية بوحشها وطيرها وفلواتها، وبعض مشاهد الفرات تمخر في عبابه السفن، وأسلوبه هو أسلوب النابغة بما فيه من تصوير حسي ودقة. وكان الأخطل يجيد نعت الخمر ودنانها وندامها؛ ويمتاز وصفه للخمر بالدقة والشمول. ولو أتى في قصائد مستقلة لكان الأخطل شاعر الخمرة قبل أبي نواس.

ولعل الأخطل كان أهم رائد لفن الخمريات في العصر الأموي وقد شاكل الأعشى في صوره وتراكيبه، وذكرها كثيراً في شعره من خلال قصائده المدحية، إذ يشبه بالسكران الذي افتقد وعيه، من مثل قوله :

صريعٌ مُدام يرفع الشربُ رأسه ليحيا وقد ماتت عظامٌ ومفصل^(٢)
إذا رفعوا عظاماً تحامل صدره وأخرُ مما نال منها، مُخبِلُ
ثم يتقل إلى وصف الخمرة فيقول :

تدبُ دبیباً في العظام كأنه دبیبُ نِمالٍ في نَقاً يتهیّل^(٣)
فقلتُ: اقتلوها عنكم بمزاجها فأطیبُ بها مقتولٌ حين تُقتل^(٤)

(١) الغوطة : موضع بالشام كثير الماء والشجر، وهي غوطة دمشق.

(٢) الشرب : جمع الشارب، وهو الذي يشرب الخمرة.

(٣) النقا: ما ارتفع من الرمل، يتهيل : ينحدر.

(٤) قتل الخمرة: مزجها بالماء.

خَفَّ الْقَطِينُ^(١)

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا وَأَزَعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ^(٢)
إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلِيَهِنِي لَهُ الظَّفَرُ^(٣)
الْخَائِضُ الْغَمَرُ وَالْمِيْمُونَ طَائِرُهُ خَلِيقَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ^(٤)
وَمَا الْفِرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ فِي حَافَتِهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشْرُ^(٥)
وَزَعَزَعَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ وَاضْطَرَبَتْ فَوْقَ الْجَآجِيءِ مِنْ آذِيَةِ غُدُرٍ^(٦)
مُسْحَنَفَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتُرُهُ مِنْهَا أَكَافِيفُ فِيهَا دَوْنُهُ زَوَرٌ^(٧)
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهِرُ^(٨)
مُقَدِّمٌ مَائِئَتِي أَلْفٍ لِمَنْزِلِهِ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جَنٌّ وَلَا بَشَرُ^(٩)
يَغْشَى الْقَنَاظِرَ يَبْنِيهَا وَيَهْدِمُهَا مُسَوِّمٌ فَوْقَهُ الرَّايَاتُ وَالْقَتَرُ^(١٠)
حَتَّى يَكُونَ لَهُ بِالطُّفِّ مَلْحَمَةٌ وَبِالثَّوْبَةِ لَمْ يُنْبِضْ بِهَا وَتَرُ^(١١)
لِي نَبْعَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونُ بِهَا مَا إِنْ يُوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ^(١٢)

(١) ديوان الأخطل، ص ٩٨ وما بعدها.

(٢) خف: ارتحل. القطين: أهل الدار. راحوا: ذهبوا أو رجعوا عشاء. بكروا: ارتحلوا صباحاً أو مبكرين.

الصرف: القلب والمصيبة. غير النهر: أحداه.

(٣) الغمر: الماء الكثير أو الظلمة الشديدة والمقصود هنا الماعرك.

(٤) القوارب: الأمواج. والعشر: شجر.

(٥) زعزعت: حركته. الجآجيء: جمع جوجو وهو الصدر. الأذي: الموح. غدر: جمع غدور.

(٦) المسحفر: السريع. الأكافيف: الجوارب للرقعة. الزور: الليل.

(٧) يجتهر: يستعظم.

(٨) للموسم: الذي فيه علامة تميزه. القتر: الغبار.

(٩) الطف والثوي: موضعان قرب الكوفة، لم ينبض بها وتر: لم يرم بها نبل، كتابة من التحام الجيشين.

(١٠) النبع: أجود أشجار صلابة، شبه بي أمة بشجرة أشج الثعنية. يعصبون بها: ياترمونها.

حُشِدَ عَلَى الْحَقِّ عَيَافُو الْخَنَا أَنْفَ
 أَعْطَاهُمْ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ
 شَمْسُ الْعِدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ
 بَنِي أُمَيَّةٍ قَدْ نَاصَلْتُ دُونَكُمْ
 بَنِي أُمَيَّةٍ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ
 إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمْتُ
 وَقَدْ نُصِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنَا
 وَقَيْسَ عَيْلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقِصًا
 فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ
 فَجَؤُا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَضَّتْ غَوَارِيَهُمْ
 أَمَا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ
 الْأَكْلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَلَهُمْ
 إِذَا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا^(١)
 لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقَرٌ^(٢)
 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَّرُوا^(٣)
 أَبْنَاءُ قَوْمٍ هُمْ أَوَّاءُ وَهُمْ نَصَرُوا^(٤)
 فَلَا يَبِيتَنَّ فَيْكُمُ أَمْنًا زُفَرٌ^(٥)
 كَالْعَرَّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَعِرُ^(٦)
 لَمَّا أَتَاكَ بِبَطْنِ الْغَوْطَةِ الْخَبِيرُ
 فَبَايَعُوكَ جِهَارًا بَعْدَمَا كَفَرُوا^(٧)
 وَلَا لَعْمًا لِبَنِي ذُكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا^(٨)
 وَقَيْسُ عَيْلَانَ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّبَجَرُ^(٩)
 عِنْدَ الْمَكَارِمِ لَا وِرْدٌ وَلَا صَدْرُ^(١٠)
 وَالسَّائِلُونَ يَظْهَرُ الْغَيْبُ: مَا الْخَبَرُ؟^(١١)

- (١) حشد : الاجتماع. العياف : شديد الكره. الخنا : الفحش والرذيلة. أنف : أي.
 (٢) جدًا : خطأً (القضاء والقدر). أي أن بني أمية ينفذون قضاء الله ومشيئته في القضاء على أعدائهم.
 (٣) شمس : جمع شمس ؛ الرجل الصمب عدوة. استفاد : خضع ولان.
 (٤) أبناء قوم : الأتصار (الأوس والخزرج).
 (٥) زفر : هو زفر بن الحارث الكلبي القيسي.
 (٦) الضغينة : الحقد. العر : الجرب. شبه ذا الأبقاد بالجرب.
 (٧) قيس عيلان : مجموعة من الأحياء المضربة (هوازن وطفان وسليم). رقصا : سرعين. كفر : جحد.
 (٨) لا لعماً : أي لا أقال الله عثرتهم. بنو ذكوان : هو عمير بن الحباب.
 (٩) فجعوا : التذمر والشجر. الغوارب : جمع غراب، أعلى الكنف. عض : ألم.
 (١٠) كليب : قبيلة جرير وهي عدوة لقبيلته. الثغاريط : التناوب إلى الماء. لا ورد ولا صدر : تافهة.
 (١١) خبيث الزاد : الطعام المرذول (دلالة على البخل). ما الخبر ؟ : استفهام استنكاري، كناية عن فرط إهمالهم وجهلهم بما يجري حولهم.

إيجاز القصيدة :

استهل الأخطل قصيدته بذكر الازتعال والتنائي. ثم انتقل إلى عبدالمالك بن مروان، فجعل يمدحه، مبالغاً بفضائله، مستطرداً إلى بني أمية، واصفاً فضائلهم، وفي أبيات أخرى يعدد مآثر قبيلته ويهجو القيسيين.

تقسيم القصيدة وتحليلها :

أ - المطلع التقليدي : يقع هذا المطلع، أصلاً في حدود أبيات عديدة يصف فيها الطلل ويتشبه في ذهوله بالنشوان الذي صرعه الخمرة ولقد خصّ هذا المطلع بذكر فراق الأحبة.

ب - مدح الخليفة : استهل مديحه لعبدالمالك بن مروان بخلافته على المسلمين، وإمامته لهم، وهو يهدف هنا إلى غاية سياسية تدور حول شرعية الخلافة الأموية، وتقديم البرهان عليها بحجة لا تفرغ، وبيان لا يجارى، ولغة هي من أنصع ما في العربية الجاهلية وأجزلها.

وقد انتقل يمدح جوده وكرمه، فاستعار صورة قديمة نجدها عند النابغة في مديحه للنعمان إذ يقول في داليته^(١):

وما الفرات إذا هبّ الرياحُ له	تمرّى أوأذيه العبرين بالزبيد ^(٢)
يمدّه كلُّ وادٍ مُترعٍ لجبٍ	فيه رُكّامٌ من الينبوتِ والحضدِ ^(٣)
يظلُّ من خوفه الملاحُ مُعتصماً	بالخيزرانة بعد الأين والنجدِ ^(٤)
يوماً بأجودَ منه سيبَ نافلةٍ	ولا يحولُ عطاءُ اليوم دون غدٍ

ولكن الأخطل حوّر في الصورة القديمة للنابغة، وجدّد فيها، فهو قد نقل هذه

(١) ديوان النابغة، ص ٣٦ .

(٢) تمرّى: تحلب. الأوادي: الأمواج. العبرين: الشاطئين.

(٣) الينبوت والحضد: ضربان من النبات.

(٤) الخيزرانة: سكان السفينة، الأين: الإعياء. النجد: العرق.

الصورة لكرم النعمان وجوده، إذ شبهه بالفرات حين تعلو مياهه، فتجرف كل نبات أو شجر في طريقها، لكنه أضاف إليها طرائف جديدة؛ وهي طرافة يستمدّها أولاً من تفصيل صورة فيضان الفرات. وتعقبه منذ سقوطه من جبال الروم في اندحار شديد، ويستمدّها ثانياً من الموازنة نفسها، فالنابغة يكتفي بموازنة الجود بين النعمان والفرات، أما الأخطل فيمد هذه الموازنة إلى الجهارة والروعة، فليس عبدالملك كالفرات في الجود فقط، بل هو مثله في انروعة والجسامة والنفخامة.

إن الأخطل، خلال مدحه السياسي، لم يكن مبتكراً، وإنما اتخذ المعاني التي كانت شائعة منذ الجاهلية، لكنه كان يحاول التجديد من خلال تلك الإضافة.

وبعد هذه المعاني الدينية والخلقية يشرع الأخطل بتصوير الخليفة صورة تخالف الصورة الأولى. في تلك الصورة كان إماماً، يستسقى بتقواه المطر، ولكنه الآن سيلج به إلى أجواء الملحمة والأسطورة مصوراً شجاعته في الحروب بقوله:

مقدم مائتي ألف لمنزله ما أن رأى مثلها جن ولا بشر
هذا البيت ينبري بالقصيدة إلى فلذة ملحمة تنسأى، خاصة، عندما يصبح جند الخليفة عبدالملك أسماً من الإنس والجن. وهذا المعنى غلو وتصاعد من المعنى الذي ألم به النابغة بقوله واصفاً النعمان:

وخيس الجن إنني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفايح والعمد^(١)
وقد استمرت هذه الصورة في قوله:

يغشى القناطر يبنوها ويهدمها مسوم فوقه الرايات والقتر
فالصورة التي مثل بها الخليفة، هادماً، بانياً، عبر الرايات والغبار تمثل معنى البطولة الذي يريد الشاعر أن يرسمه للخليفة.

(١) خيس: ذل. تدمر: بلد بالشام. الصفايح: حجارة عراض رقاق. العمد: السواري من الرخام.

أما ذروة الملحمة فتظهر في قوله :

حتى يكون له بالطَّفْ ملحمة وبالشوبة لم يُنبض بها وتر

فالملاحمة هي المعركة التي تجري بين جيشين وجها لوجه وجسدا لجسد، وهي معركة تدل على الاستبسال والشجاعة أكثر من معركة القوس والوتر.

ومجمل القول في وصفه لبطولة الخليفة أنه غما إليه الصفة الخارقة التي تدعه متفوقا لا يقهر.

ج - مدح الأمويين : أراد الأخطل أن يثبت أن بني أمية أجدر الناس بالخلافة، فشبهم بشجرة صلبة عالية. وجعلهم أفضل قريش، وجعل القرشيين أفضل الناس. ثم أراد أن يسوغ شرعية انتقال الخلافة إليهم، فأظهر أنها من الله وأن أمير المؤمنين هو خليفة الله ومن ثم فهي مقدسة. وأما صلابتهم وسطوتهم فشديدتان مجتمعتان إلى العفو عند المقدرة :

شُمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قَدَرُوا

د - فخروهمجاء : تحدث الأخطل عن انتصارات تغلب على قيس في حروبهما بالجزيرة، وزعم أنه لولا هذه الانتصارات ما دخلت قيس في طاعة بني أمية. ثم انتقل إلى جرير وعشيرته كليب، فأقلع في هجائها إقذاعاً شديداً.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : ارجع إلى الأغاني ٢٩٣/٨ و ٢٩٥ و ٦٤/١١ - ٦٧ ، واكتب مناسبة هذه القصيدة .

السؤال الثاني : صوّر الشاعر مدوحه بأنه جواد وكريم، اكتب تلك الصور .

السؤال الثالث : أحاط الأخطل عبدالمملك بهالة من التقديس تغاير الدين الإسلامي وتلتقي مع الموروث الديني الجاهلي، ففي أي بيت ظهر ذلك؟

السؤال الرابع : في أي بيت مدح الأخطل الأمويين بأنهم يدافعون عن الحق والدين؟

السؤال الخامس : ظهرت إساءة الأخطل للأنصار في هذه القصيدة، فبِمَ هجأهم؟

السؤال السادس : انتقل الأخطل في بيت من آياته من الإطار الذاتي إلى الإطار القبلي، أشر إلى هذا البيت ؟

السؤال السابع : ما البيت الذي يفخر فيه الشاعر بقومه، ويهاجم فيه تقريب عبدالملك للقيسية ؟

السؤال الثامن : الجديد في مدح الأخطل : أنه يشرك نفسه مع الممدوح، ويمزج بين الموروث والقيم الإسلامية الجديدة، فاین ورد ذلك؟

السؤال التاسع : اشرح البيت الذي انتقد فيه الأخطل عبدالملك . :

السؤال العاشر : صوّر الأخطل من هجاءهم بأسلوب ساخر، انثر هذه الصور كما وردت في القصيدة .

ب - الفرزدق (٢٠ - ١١٤هـ)

أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة، لُقّب بالفرزدق لجهامة وجهه وضخامته .
ولد بكازمة^(١) نحو ٦٤١م / ٢٠هـ من أب ذي وجهة وكرم ينتمي إلى مجاشع بن
دارم من تميم . وكان أجداده من أشرف بيوت تميم، فقد عرف جده صعصعة بأته
محيي الموءودات، وفي ذلك يقول الفرزدق :

وَمِنَّا الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ وَأَحْيَا الْوَيْدَ فَلَمْ تُؤَادِ

أما أبوه غالب فسيّد بادية تميم^(٢)، أتى بالفرزدق يوماً إلى علي بن أبي طالب
> وقال له : "إن ابني هذا من شعراء مضر فاسمع منه ... فقال له : أقرته
القرآن"^(٣) وكان الفرزدق يعظم قبر أبيه 'فما جاء أحد واستجار به إلا نهض معه
وساعده على بلوغ غرضه"^(٤).

وأم الفرزدق هي لينة بنت قرظة من قبيلة ضبة . وأخته جعثن، كانت امرأة
عفيفة سالحة.

نشأته :

نشأ الفرزدق ببادية البصرة، 'يرعى غنماً لأهله'^(٥) وهو ما يزال غلاماً، وقد
لامته أمه ذات يوم على تقصيره، إذ أكل الذئب واحداً من تلك الأغنام فردّ عليها
بقوله^(٦) :

تلوم على أن صَبَحَ الذئبُ ضأنها فالوى بكبشٍ وهو في الرعي راتع^(٧)

(١) تسمى حالياً 'الجهرة' قرب مدينة الكويت.

(٢) الشعر والشعراء، ١/ ٣٨٢ .

(٣) الأغاني، ٢١/ ٢٨٣ .

(٤) معجم الأدباء، ٧/ ٢٩٧ .

(٥) طبقات فحول الشعراء، ٣/ ٣٢٣ .

(٦) ديوان الفرزدق، ٣٥٨ .

(٧) صبح الذئب الغنم' سطا عليها مع الصبح. ألوى بكبش: ذهب به وأثقله.

ولكن الفرزدق وجد أن همته أعظم من الرعي، فقد كان عميق الإحساس بتفوقه وامتيازه، بدا ذلك جلياً حين وفد إلى معاوية وقد تميم، فيهم عم الفرزدق الحتات، فمات في وفادته، وكان معاوية قد أمر له بجال، فردّه إلى بيت المال، ولم يكّد يسمع الفرزدق بذلك حتى نظم قصيدته الجريئة في معاوية ومنها :

فما بالُ سيراثِ الحُتاتِ أَكلته وميراثُ حربٍ جامدٌ لك ذائبُهُ^(١)
فلو كان هذا الأمرُ في جاهليّةٍ علّمتَ من المرءِ القليلُ حلايبُهُ^(٢)
فلا يلبث أن يقول معاوية: "رُدُّوا إليّ ميراث عمه الحتات" ^(٣)

هريه إلى الحجاز :

هجا الفرزدق بني فقيم وبني نهشل والأشهب بن رميلة، فاستعدّوا زياد بن أبيه عليه. وكان الفرزدق قد أنهب ماله وألقى ثيابه في المربد، فطلبه زياد في سنة ٥٠هـ، وخافه الفرزدق، فهرب نحو البادية حيث أجاره بعض الشيوخ وأعانوه على الفرار، فولّى وجهه نحو المدينة وعليها سعيد بن العاص، فأمنّه وأجاره، وقد مدحه الفرزدق بقوله :

ترى الثُرَّ الجحاججَ من قريش إذا ما الأمرُ في الحَدَثانِ غالا^(٤)
قياما ينظرون إلى سعيد كأنهم يَرون به هلالا

وسمعه الخطيئة وهو ينشد هذه القصيدة، فقال: هذا والله الشعر لا ما نعلل به منذ اليوم. أقام الفرزدق بالمدينة، وأخذ يلهو ويعبث فطرده مروان بن الحكم، فخرج إلى مكة، ولم يمكث فيها طويلاً، فقد مات زياد بن أبيه، سنة ٥٣هـ، ورجع إلى العراق.

(١) حرب: جد معاوية.

(٢) الحلاب: الجماعات وابناء العم في القبيلة.

(٣) الأغاني ٣٦٨/٢١.

(٤) الثر: جمع ثمر وأصله أبيض الغرة ويريد به الشريف. والجحاجج: جمع جحاجج، وهو السيد السجع الكريم. الحَدَثان: الليل والنهار، وحَدَثا النحر: نوائيه ومصائبه. غالا: أصاب بضر.

أزواجه وأولاده :

عُرف الفرزدق بتعدد زوجاته، فقد تزوج ابنة عمه النوار خدعة، إذ خطبها رجل من بني دارم فجعلته وليها، وأشهد أنها جعلت أمرها إليه وأنه يتزوجها على مائة ناقة سوداء الخلق، فتزوجته راعمة، لكنها ظلت تكرهه وتخاصمه حتى أجابها إلى طلاقها، وندم على ذلك فقال :

ندمتُ ندامةَ الكُسعيِّ لما غَدَتَ مني مُطلقةَ نوار^(١)
ومن زوجاته: أم مكية، ورهيمة النمرية، وحلداء الشيبانية، وطيبة المجاشعية. ولم يمكث معظمهن معه بسبب خشونته.

رزق الفرزدق أربعة ذكور من النوار، وسماههم أسماء غريبة وهم: لبطة وصبطة، وخبطة، وركضة، وله من غيرها ولد اسمه زمعة. وله خمس بنات لم نعرف منهن سوى مكية، وكانت سليطة اللسان^(٢).

صفاته :

كان الفرزدق قبيحا في صفاته الجسمية وفي صفاته الخلقية: فقد كان قصيرا ضخماً، مجدور الوجه، أصلع دميم الخلقة. وكان فاسقا ماجنا مجاهرا بالفسوق، وكان انتهازيا متقلبا. قال يوما لسليمان بن عبد الملك : " نكون مع الرجل ما كان الله معه فإذا تخلى عنه تخلىنا عنه "^(٣)، فهو يمدح آل البيت أولا ثم نراه يمدح يزيد ابن عبد الملك الذي عرف باللهو والمجون.

إلا أن الفرزدق كان باراً بأمه، شديد الاعتزاز بأبيه، وفيما لرفيق دربه الأخطل . وقد تاب في أواخر عمره وندم على ما اقترف من آثام، وما يصورُ توبته قصيدته التي خاطب بها إبليس، ومنها قوله :

(١) الكساحي: رجل يُضرب به المثل في الندم
(٢) انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٦٦٧/٢ .
(٣) العقد الفريد، ٥٧/٥ .

أطعْتُكَ يا إلهيسُ سبعينَ حِجَّةً فلما انتهى شيببي وتمَّ تَمامي
رجعتُ إلى ربي وأيقنت أنني مُلاق لأيام المَنونِ حِمامي^(١)

ميوله السياسية :

كان الفرزدق شاعر تميم، يخدم مصالحها، ويدافع عن حقوقها، وكان يهب قلبه لآل البيت، وقلما كان يجهر بحبه لهم؛ خوفا من سيوف بني أمية، الذين مدحهم تزلقا وتفاقا، وطمعا في جوائزهم، وكانوا هم كذلك يخشون لسانه، فراحوا يسكتونه بالمال.

ظل الفرزدق في منأى عن خلفاء بني أمية لفترة طويلة، واقتصر اتصاله بولاتهم في العراق، وأول من وفد عليه من خلفائهم سليمان بن عبد الملك، فأصبح من شعراء بني أمية.

وفاته :

مات الفرزدق بالبصرة سنة ١١٤هـ، ودفن بها في مقابر بني تميم، وقد رثاه جرير إذ يقول :

فُجِعنا بحَمالِ الدِّيَاتِ ابنِ غالِبٍ وحامي تميم عرضها والمراجع
فلا حملت بعد ابن ليلى مهيرة ولا شد أنساع المطيِّ الرُؤاسم

شئون شعره :

١ - الفخر: الفرزدق من أفخر شعراء العرب، فقد اكتملت لديه الأسباب، وهيأته الظروف للتفوق في هذا الفن، فقد نشأ سيدا في تميم، وانتمى إلى بيت من أشرف بيوتها.

كان الفرزدق يمزج الفخر في أهاجيه ومدائحه، ويسير في فخره على نهج

(١) ديوان الفرزدق، ٥٤٠.

الجاهليين، وينسج على منوالهم، فيعدد أيام قومه في الجاهلية، ويصف حياة السلب والنهب واغتصاب السبايا.

٢ - الهجاء : يمزج الفرزدق هجاءه بالفخر بنفسه وقيلته، فيأتي خصمه دائماً من علٍّ؛ ولهذا قيل: "الفرزدق إذا هجا ارتفع". يرتفع على جرير خصوصاً، وكان جرير من أحقر بيوت تميم، والفرزدق من أشرفها. وهو في هجائه لغير جرير أقل إقذاعاً وفحشاً.

٣ - المدح : مدح الفرزدق خلفاء بني أمية منذ وفد على سليمان بن عبد الملك. أما ولاية العراق فكان إذا خاف بطشهم مدحهم، فإذا اطمأن هجاهم، وخاصة إذا أظهروا عصبية على تميم، كقوله في عمر بن هبيرة مخاطباً يزيد بن عبد الملك:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ عَفْءٌ كَرِيمٌ لَسْتُ بِالطَّبِيعِ الْحَرِيصِ^(١)
أَوَّلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَأْسِيهِ فزَارِيَا أَحَدَ يَدِ الْقَمِيصِ^(٢)

وعن مدحهم بشر بن مروان، والحجاج، والحكم بن أيوب، لكنه كان منافقاً في مدحه. ومدح زين العابدين بقصيدة مطلعها :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاتِهِ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ الْحِلُّ وَالْحَرَمُ

ويرى شوقي ضيف أن أبا الفرج الأصفهاني أنكر نسبة القصيدة إليه، وتبعه في ذلك بقوله: "والذي لاشك أنها تخالف نسجه كما تخالف نفسه إذ كان لا يتعصب لشيء سوى قبيلته وآبائه"^(٣) والصحيح أن الأصفهاني أشار إلى الاختلاف حول من قيلت فيه القصيدة، ونسب بعض أبياتها لشاعر آخر هو الحزین الكناني. إذ تتفق معظم الروايات في نسبة القصيدة إلى الفرزدق^(٤).

(١) الطبع: التميم النفي.

(٢) أحد: سريع، يصفه بالسرقة وأنه غير أمين على أموال الأمة.

(٣) شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ص ٢٧٣.

(٤) سامي أبو زيد، الفرزدق والتقاد، ص ١٥٨.

ومدح الفرزدق صورة لنزعة الجاهلية، وبيته الأموية، ونفسيته الخاصة. فالنزعة الجاهلية تظهر في أسلوب القصيدة، وخشونة الألفاظ، وفي بعض معانيه وأوصافه التقليدية. وأما البيئة الأموية فتظهر في ممدوحيه المختلفي النزعات. وأما نفسية الشاعر الخاصة فتظهر في تناقضها، فهو متقلب في عاطفته وإخلاصه، فضلاً عن أنه كان يسأل ممدوحيه أحياناً في إباء، وكان يسألهم أحياناً إلخافاً.

٤ - الوصف: جاء الوصف قليلاً في ديوانه، لكنه كان بارعاً فيه إذ أبدع في تصوير الصحراء والحيوانات البرية. واستطاع في وصفه للذئب أن يتفوق على الشعراء وبخاصة الذين قلدوه من بعده كالبحثري والشريف الرضي، كما يمتاز بالتقرب من الحيوان المفترس والعطف عليه، كقوله في ذلك الوحش :

فلما دنا قلتُ أدنُ دونكُ إنني وإياكُ في زادي لمشتركانِ
فبتُ أسوي الزادَ بيني وبينه على ضوءِ نارٍ مرةً ودخانِ

وهناك فنون لم يبرع فيها الفرزدق، فالرثاء يحتل مكاناً متأخراً في شعره؛ وذلك لجفاء طبعه، وخشونة ألفاظه، وتغلب نزعة الفخر عليه.

وكذلك يحتل الغزل مكاناً متواضعاً في ديوانه؛ لأنه يفتقر إلى الرقة، وله قصيدة غزلية وصف فيها إحدى مغامراته الغرامية، نسجها على منوال امرئ القيس وعمر بن أبي ربيعة، لكنه لم يوفق فيها.

فنه وقيمه التاريخية :

خاض الفرزدق كل أبواب الشعر وأغراضه ولكنه أبدع إبداعاً عظيماً في الفخر. ولم يكن الفرزدق يقول الشعر بسهولة بل كان يتروى ويلقى عناء حتى لقد رووا عنه قوله : "أنا أشعر تميم عند تميم، وربما أتت علي ساعة ونزع ضرر أسهل علي من قول بيت" (١) وهذا يفسر قول النقاد : إن جريراً يغرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر.

(١) ابن عنتبة: الشعر والشعراء، ٢٥

وكان الفرزدق ينقح شعره ويجود ألفاظه حتى شبهوه في هذا بزهير بن أبي سلمى .
وقد حافظ شعر الفرزدق على الغريب الجاهلي حتى قال أبو عبيدة : "لولا
شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة"^(١)، ولكنه يتجاوز أحياناً قواعد النحو المشهورة،
كما يتجاوز قوانين البيان، وكان عبدالله بن أبي اسحاق يتبع أخطائه، في مثل قوله
وعَصُ زَمَانٍ يَا بَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا^(٢)
فقد عطف مرفوعاً على منصوب .

وكان يقع أحياناً في سوء التآليف، ورويت له أبيات يصعب فهمها بسبب ما
فيها من تقديم وتأخير وتداخل كقوله في مدح خال الخليفة هشام :
وما مثله في الناس إلا مُملَكاً أبو أمه حيُّ أبوه يقاربه
وترتيب ألفاظ البيت : وما مثله (الممدوح) في الناس حي يقاربه إلا مملكا
(هشام بن عبد الملك) أبو أمه أبوه؛ أي لا يشبهه أحد من الناس سوى خاله هشام .
ولكن شعر الفرزدق، فضلاً عن قيمته الأدبية، ذو قيمة تاريخية، لحديثه عن
أيام العرب ومناقبهم ومثالبهم، وحديثه عن أخبار الدولة وأحداث عصره حتى
قالوا : "لولا شعره لذهب نصف أخبار الناس"^(٣) .

(١) ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ٣٩٩/١٩ .

(٢) ديوان الفرزدق، تحقيق علي فاعور، ص : ٤٨٩ .

(٣) الجاحظ، البيان والتبيين، ٣٢١/١ .

المتخفي من شعره :

(١) الفرزدق يفتخر ويهجو :

هذه القصيدة للفرزدق يفتخر فيها ببني دارم بن مجاشع، ويهجو قوم جرير. وقد رد عليه جرير بنقيضة من نفس الوزن والقافية^(١).

النص :

إن الذي سمك السماء بنى لنا	بيتاً دعائمه أعز وأطول ^(٢)
بيتا بناه لنا المليك وما بنى	حكّم السماء فإنه لا يُنقل ^(٣)
بيتا زُرارة مُحْتَبٍ بفنائهِ	ومجاشعُ وأبو الفوارس نهشل ^(٤)
الأكثرون إذا يُعدُّ حِصائِمُ	والأكرمون إذا يُعدُّ الأول ^(٥)
لا يُحتبى بفناء بيتك مثلهم	أبدا إذا عُدَّ الفَعَالُ الأفضَل
حُلِّلَ الملوكِ لباسُنا في أرضنا	والسايغاتُ لدى الوهى نتمرهل ^(٦)
أحلامُنا تزنُ الجبالَ رِزانةً	وتخالُنا جناً إذا ما نجهل ^(٧)
إنّا لنضربُ رأسَ كلِّ قبيلةٍ	وأبوك خلفَ أُنانه يتقمّل
ضربتُ عليك العنكبوتُ بسجها	وقضى عليك به الكتابُ المنزلُ
وشغلت عن حَسَبِ الكرامِ وما بنوا	إن اللثيمَ عن المكارمِ يشغلُ

(١) ديوان الفرزدق، تحقيق علي فاضل، ص ٤٨٩ .

(٢) سمك السماء: رفعها. دعائمه: أعمدته. بيتا: شرقا ونسبا.

(٣) المليك: الله.

(٤) احتبى: جلس واكترأ ساقيه أمامه.

(٥) حِصائِم: عددهم.

(٦) السايغات: الدروع.

(٧) أحلامنا: عقولنا. نجهل: نسفه ونتقم.

المضمون :

١ - شجر الفزدق بقبيلته :

- إن الله الذي رفع السماء هو الذي بنى مجد قومي؛ وهو مجد قوي الدعائم، عالي البناء. وهذا الشرف بناء الله، فلا أحد يزحزحه.
- إن بيت قبيلتي يجلس فيه أجدادي الكرام مجاشع ونهشل وزوارة الذين هم أكثر الناس عدداً وأعظمهم كراماً. أما قبيلتك يا جرير فليس فيها أبطال كهؤلاء إذا تذاكر الناس المعروف والفضائل.

إننا في السلم نلبس حلل الملوك، وفي الحرب نتسربل الدروع السابغة. ثم إننا في حالة حلمنا نكون كالجبال الراسية، أما حين نثور ونجمل فإننا نتحول جنّاً.

ب - هجاء جرير وقبيلته :

- إن أباك خَلَفَ حماره يلتقط القمل، وفي وقت تضرب فيه الأبطال ورؤوس القبائل.
- إن قبيلتكم ذات مجد أو هن من بيت العنكبوت.
- إنك مشغول عن بناء المجد، لأن اللثيم يكون دوماً مشغولاً عن بناء الفضائل.

الطبائع الفنية :

- اللفظة المفردة : جاءت بعيدة عن التقعر والوعورة، مع أن الفزدق معروف بخشونة ألفاظه ووعورتها. وهي ألفاظ فخرية وهجائية وفقاً للموضوع الذي يتصدى له. ويتأثر أحياناً بالفاظ القرآن ومعانيه، فالبيت الأول من قوله تعالى : ﴿أَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُفًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا * رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا﴾^(١) والبيت التاسع أراد به قول الله تعالى : ﴿وَأَنْ أَوْهِنَ الْيُوتَ لَيْتَ الْعَنْكَبُوتُ﴾^(٢).

(١) سورة النازعات، الآيتان ٢٧ و ٢٨ .

(٢) سورة العنكبوت، من الآية ٤١ .

- العباوة : وقد تردد فيها على الصيغ التالية :

- أفعل التفضيل : أعز وأفضل، الأكثرون والأكرمون، الفعال الأفضل .

- تكرار بعض الألفاظ : وبخاصة لفظة "بيتا" ليؤكد قوة قبيلته ومناعتها .

- التعوت غير المباشرة المستخلصة من جمل اسمية أو فعلية، من ذلك : دعائمه
أعز وأطول، أبوك خلف أثنائه يتقمل . . .

وخلاصة القول فإن شعر الفرزدق يتسم بالخصائص الآتية :

١ - لا يُشَقُّ له غبار في الفخر؛ لأنه ينتمي إلى ذروة النسب في بني تميم، من
مجاشع بن دارم.

٢ - برع في الهجاء الاجتماعي، ولكنه أقل حظاً في الهجاء الشخصي، ونلاحظ
أنه لم يهجُ جريراً إلا بلؤم أهله .

٣ - ألفاظه عموماً خشنة ووعرة، وهي خشونة ناتجة من بداوته؛ ولذلك فضله
علماء اللغة على جرير، واتخذوا شعره مصدراً من مصادر اللغة .

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : ما الصفات التي افتخر بها الفرزدق ؟

السؤال الثاني : ما الصفات التي هجا بها جريراً ؟

السؤال الثالث : ما مدى تأثير الفرزدق بالفاظ الدعوة الإسلامية؟ وبم تعلل ذلك؟

السؤال الرابع : استخرج من الآيات تراكيب يظهر فيها أثر الإسلام .

السؤال الخامس : لماذا يفضل علماء اللغة شعر الفرزدق؟

السؤال السادس : قال النقاد : جرير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر
- فما معنى هذه العبارة؟

السؤال السابع : تمسك الفرزدق بالوحدات الثلاث لفن النقااض، وهي: وحدة الموضوع، ونقض معنى الخصم معنى معنى، ووحدة الوزن والقافية وحركة الروي. فهل ظهرت هذه الوحدات في هذه النقيضة؟ وضح ذلك.

٢ - اقرأ هذه الأبيات التي ردّ فيها الفرزدق على جرير ونقض بها قصيدته ثم
أجب عن الأسئلة التي تليها ^(١) :

وَمِنَّا الَّذِي أَحْيَا الْوَيْدَ وَغَالِبٌ	وَعَمْرُو، وَمِنَّا حَاجِبٌ وَالْأَقَارِعُ ^(٢)
أُولَئِكَ آبَائِي فَجَعَلَنِي بِمِثْلِهِمْ	إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ
بِهِمْ أَهْتَلِي مَا حَمَلْتَنِي مُجَانِعُ	وَأَصْرَعُ أَقْرَانِي الَّذِينَ أَصَارَعُ
فِيَا عَجَبِي حَتَّى كُلِّبْتُ تَسْبِي	كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَانِعُ
فَإِنَّكَ إِلَّا مَا اعْتَصَمْتَ بِنَهْشَلٍ	لَمُسْتَضْعَفٌ يَا بَنَ الْمَرَاعَةِ ضَائِعُ
أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ عَنَّا وَعِنكُمْ	إِذَا عَظُمْتَ عِنْدَ الْأُمُورِ الصَّنَائِعِ؟
أَتَعْدِلُ أَحْسَاباً لِشَأْمًا أَدْقَةً	بِأَحْسَابِنَا؟! إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَهُ	ضَرْبِنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ ^(٣)
إِذَا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ؟	أَشَارْتُ كُلِّبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

السؤال الأول : كيف تفسّر - من الأبيات - أن عَيْنِيَّةَ الفرزدق هذه استغنت
بنفسها عن غيرها، وجرت مجرى الأمثال ؟

(١) ديوان الفرزدق، ص ٣٦٠ .

(٢) أحيا الويد : جده صمصمة. غالب : أبو الفرزدق. عمرو : هو عمرو بن عدس. حاجب : هو ابن
زوراء. الأقارِع : هما الأقارِع بن حابس وأخوه فراس.

(٣) صعر خده : أماله كبيراً وتجبّراً. الأخادِع : جمع خدع، الأخدعان في التثنية، عرقان.

السؤال الثاني : هل جاء الفرزدق في تقيضه هذه بالوحدات الثلاث لفن النفاضة؟
دَلِّلْ على ذلك.

السؤال الثالث : هل مزج الفرزدق في تقيضه القمحر والهجاء معاً؟ اشر إلى ييتين
في القمحر، وآخرين في الهجاء.

السؤال الرابع : اكتب البيت المُقلد (الحولي) من هذه القصيدة.

السؤال الخامس : هل يرى الفرزدق في آياته هذه مَنْ همَّ أعزُّ من قومه؟ أين ورد
ذلك؟

ج - جرير (٣٠ - ١١٤هـ)

نسبه وحياته^(١) :

أبو حذرة جرير بن عطية بن حذيفة الملقب بالخطفي، من عشيرة كليب اليربوعية التميمية، وُلد بقرية أثيفية إحدى قرى الوشم باليمامة نحو سنة ٣٠هـ في خلافة عثمان > . ويروى أن أمه رأت في منامها، وهي حامل به أنها ولدت حبلاً يلتف على أوساط الناس فيقطعها، فلما ولدته سمته جريراً.

وقد نشأ باليمامة بنجد - حيث كانت تقيم قبيلته - نشأة فقيرة يرعى الغنم. وكان أبوه فقيراً بخيلاً، وقومه بنو كليب من البطون الضعيفة في تميم.

تفتحت موهبته الشعرية مبكرة، وقد وجد في جده الخطفي خير من يلقنه الشعر. بدأ ينظم الشعر رجزاً، ثم أخذ يهجو خصومه من أمثال الفرزدق وغانم السليطي. ثم مدح يزيد بن معاوية بقصيدة نال عليها أول جائزة يحرزها، ومدح الحجاج وبشر بن مروان. ولقي لدى الحجاج حظوة كبرى، وطارت مدائحه فيه.

ساعده الحجاج في الوصول إلى عبد الملك بن مروان. ولما مثل بين يديه أنشده قصيدته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَامِلِينَ بِطُونَ رَاح

واتصل بالوليد ونال الحظوة لديه، ولكنه لم يتصل بسليمان إلا قليلاً، وفي آخر عهد الوليد مات الحجاج ففقد جرير بموته ركنًا كان يعتمد عليه في العراق.

وعندما بويع عمر بن عبدالعزيز بالخلافة مدحه جرير ونال جوائزه، مع أن عمر لم يكن يجزل المكافأة للشعراء، وكأنه قرَّبَه لما عرف فيه من عفته وحسن دينه. ولما توفي عمر رثاه جرير، إذ يقول^(٢) :

(١) انظر ترجمته في: الشعر والشعراء، ص ٣٠٤، والأغاني، ج ٧، ص ٣٨، وجمهرة أنساب العرب، ص ٢٢٥، ووفيات الأعيان، ٢٨٦/١ .

(٢) ديوان جرير، طبعة الصاهي، ص ٣٠٤ .

تنعى النعأة أمير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا
حُمِلتَ امرا عظيما فاصطبرت له وقُمتَ قبه بأمر الله يا عُمر
ولما تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك مدحه الشاعر كما مدح هشام بن
عبد الملك .

وكانت وفاة جرير باليامة سنة ١١٤ هـ، بعد وفاة الفرزدق بستة أشهر، وقيل
بأربعين يوماً .

أغراضه الشعرية :

١ - المدح : جرير في مدائحه لبني أمية وولاتهم وعمالهم متكسب يجاهر بطلب
العطاء . قال في مدح عبد الملك :

أغثنني، يا فداك أبي وأمي بسبب منك، إنك ذو ارتياح^(١)
سأشكر إن رددت علي ريشي وأنبت القوادم من جناحي^(٢)

فهو يريق ماء الوجه في غير استحياء، ويقف كالمتسول، ومن ثم يتضائل ظله فلا
يفخر ولا يهجو . ولكنه كان يتزعم إعجاب الممنوح، فقد أعجب عبد الملك
بجرير، إعجاباً شديداً فأعطاه مائة من الإبل وثمانية من الرعاة ومحبلاً من فضة .

٢ - الهجاء : كان جرير ذا مقدرة على التهكم والسخرية، فهو يجعل المهجو من
المضحكات، ويصوره تصويراً كاريكاتورياً فهو على حد تعبير مارون عبود -
أدرى الناس بفحص الدمن، وتحليلها واكتشاف مضامينها، ووصف ما بها^(٣) .
يقوم أسلوبه على شدة الإيلام والذع، فيتبع حياة المهجو وحياة ذويه، وتعداد

(١) سبب : عطاء . ارتياح : كرم .

(٢) القوادم : الريش الكبير في الجناح .

(٣) انظر : حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٢٩٨ .

نفاثضه والكشف عن عوداته واحدة فواحدة، ذاكراً تفاصيلها، فقد انتهر في الفرزدق فسوقه، وفي الأخطل نصرانته.

ومن أشهر قصائده الهجائية بانيته المعروفة بالدامغة؛ لأنها دمغت خصمه وقضت عليه قضاء سريعاً، وقد هجا بها راعي الإبل وقومه بني غير ومطلعها:

أَقْلِي اللوم، عاذِلَ والعِتَابَا وَقُولِي: إِنْ أَصَبْتُ: لَقَدْ أَصَابَا^(١)

يقول صاحب الأغاني نقلاً عن الأصمعي إنه كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً، ويقول في موضع آخر إنه كان يهاجمه ثمانون شاعراً غلبهم جميعاً. ولم يثبت له سوى الفرزدق والأخطل. ومن أبياته الساخرة:

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِربَعاً أَبْشُرْ بِطَوْلِ سَلَامَةِ يَا مِربَعُ^(٢)

٣ - الضحى: جعل من الفخر وسيلة لتذليل خصمه. وهو يفخر بنفسه وشاعريته وقومه وإسلاميته، لكنه لم يستطع أن يجعل فخره بآبائه موازياً لفخر الفرزدق، وذلك لأن قبيلته لم تكن ذات مآثر وأمجاد، فكان يفخر بقومه، وله في ذلك البيت الشهير:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

وفخر على جميع الشعراء بقوة شاعريته، ويتغلبه عليهم، فيقول:

أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مَنِي صَوَاقِقَ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا^(٣)

وإذا هجا الأخطل فخر بإسلامه ومضريته:

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبَا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِينَا

(١) عادل: أصلها عاذلة، حذفت التاء للترخيم. والعاذل والعاذلة: من يلوم للحب على حبه.

(٢) مريع: رواية لشعر جرير، اسمه وموعة بن سعيد، وهو الذي هلده الفرزدق بالقتل.

(٣) صوايق: قصائد شديدة الوقع كالصاعقة التي إن أصابت شيئاً حطمته وأودت به.

وكان يفخر على الفرزدق ببعض أيام كانت لبني يربوع قومه، كما أعين عليه
بأيام خلل فيها بنو دارم قوم الفرزدق.

٤- الرثاء : كان رثاء جرير عاطفياً رقيقاً يؤثر في القلب، إذ انطوت نفسه على
حزن عميق، صغى جوهرها، وزاد هذا الصفاء تأثره بالإسلام.
وتعدُّ مرثيته في زوجه أم حذرة^(١) من أدوع مرثيه إذ يقول^(٢) :

لولا الحياءُ لهاجني استعمارُ ولزرتُ قبرك والحبيبُ يزارُ
ولَهتِ قلبي إذ علتني كِبَرَةٌ وذوو التمامِ من بنيكِ صغارُ
ولقد أراكِ كُسيتِ أجملَ منظرٍ ومع الجمالِ سَكينةٌ ووقارُ
صلَّى الملائكةُ الذين تُخَيِّروا والصالِحون عليكِ والأبرارُ

ولكنه لم يكن موفقاً حين هجا الفرزدق في نهاية هذه القصيدة، مما حمل
الفرزدق على أن يرد عليه بنقيضة مقذعة هجا بها الزوجة المتوفاة.

ورثى الفرزدق وحاول أن يقول فيه كلمة حلوة بعدما قال فيه كلماته المرة سنين
طويلة، ومما قال :

لَتَبِكَ عَلَيْهِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ إِذْ ثَوَى فَتَى مُضَبَّرٍ فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
فَتَى عَاشٍ يَبْنِي الْمَجْدَ تَسْعِينَ حِجَّةً وَكَانَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْمَجْدِ يَرْتَقِي
٥- الغزل : لم يكن غزل جرير فناً مستقلاً في شعره، ولم يخرج فيه عن القديم،
ولكنه مزج في غزله بين أسلوب الجاهليين وأسلوب العدرين.

(١) كانت علاقة جرير بزوجاته: أم حذرة وأمامة وأم حكيم، كانت علاقة ود ومحبة. وقد اتغلغلن موضوعها
لغزله الرقيق.

(٢) انظر: ديوان جرير (الصاوي)، ص ١٩٩ .

وأتاح له صفاء نفسه وانطوائها على الحزن أن يبلغ من هذا الغزل كل ما يريد
من تصوير الحب الخالص الطاهر، على شاكلة قوله^(١) :

لقد كتمت الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحب كتماننا
إن العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهنٌ أضعفُ خلق الله أركاننا
وهكذا كان غزل جرير غزل العاطفة الصادقة التي تتالم وتنفس في تعبير دقيق
لين، يزخر بالألفاظ الموسيقية العذبة. وهو غزل يخلو من البذاءة والتقصص
الغرامي الفاحش. وكان عمر بن عبدالعزيز يعجب بقوله :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام

خصائص جرير الفنية :

تميّز شعر جرير بصفات جعلت الجمهور يحب شعره ويفضله على منافسيه
وأهمها :

- ألفاظ جرير سهلة نسبياً، فيها رقة، وعذوبة، وحلاوة موسيقى. وفيها غزارة
وسلاسة جعلت النقاد يقولون : جرير يغرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر.
- معاني جرير واضحة سهلة المأخذ.
- وضوح أثر الإسلام والقرآن في ألفاظه ومعانيه.
- هجاء جرير يبعث الضحك لما فيه من تصوير ساخر.
- صورته وأخيلته بدوية.

والحق أن جريراً يتمتع بنفس شعري خصب، يعجب النقاد، فقالوا إنه نظم
أحسن بيت في الغزل، وفي المدح، وفي الهجاء، وفي الفخر. وهذه أحكام عامة
بعيدة عن النقد الصحيح.

(١) المصدر نفسه، ص ٥٩٥

المتخير من شعره:

١ - القصيدة الدامغة ^(١) :

أقْلِي اللومَ عاذِلَ والعِتابا	وقُولي إنْ أصبْتُ لقد أصابا ^(٢)
ووجَدَ قد طويْتُ يكاد منه	ضميرُ القلبِ يلتهبُ التهابا ^(٣)
سألناها الشفاء فما شفتنا	ومنَّتنا المواعِدَ الحِلابا ^(٤)
أبى لي ما مَضَى لي في تميم	وفي فرعيْ غُزِيمة أنْ أعبا ^(٥)
ستعلمُ من يصيرُ أبوه قَيْنا	ومن عُرِفَتْ قصائلُهُ اجتلابا ^(٦)
فلا وأبيكَ ما لا قيتَ حيا	كيربوع إذا رَفَعُوا العُقابا ^(٧)
وما وجدَ الملوكُ أعزُّ منا	وأسرَعُ من فوارِسنا استِلابا
ألا قبَحَ الإلهُ بني عقال	وزادَهُمُ بغدرهمُ ارتيابا ^(٨)
لقد خُزِي الفرزدقُ في مَعَدٍّ	فأمسى جَهدُ نُصْرته اغتيابا ^(٩)
فما هَبْتُ الفرزدقُ قد علمتُمُ	وما حقُّ ابنِ بَرُوعَ أنْ يُهابا ^(١٠)
أعدُّ اللهَ للشُعراءِ مني	صواعقُ يُخضعونَ لها الرِّقابا ^(١١)

(١) ديوان جرير، الجزء الثاني، ص ٨١٣ - ٨٢٥ .

(٢) حائل : أصلها عاذلة، وهي من تلوم المحب على حبه .

(٣) الوجد : المرض من شدة الشوق إلى الحبيب .

(٤) الحلاب : الكلام اللطيف الذي ينطوي على خلع .

(٥) فرعا خزيمية : هما بنو أمد وبنو كنانة .

(٦) القين : العبد الرقيق .

(٧) يربوع : جد من أجداد الفرزدق . العقاب : الراية التي تحملها القبيلة في حربها .

(٨) بنو عقال : قوم الفرزدق .

(٩) معد : مجموعة من القبائل الملتصقة، ومنها قريش .

(١٠) ابن يربوع : هو الراعي التميري، ويربوع اسم أمه .

(١١) صواعق : قصائد شديدة الوقع كالصاعقة .

قُرئتُ العبدَ عبد بني نُمير
 أنا البازي المدلّ على نُمير
 إذا علقت مخالِبُهُ بِقُرْنِ
 فلا صالَى الإلهُ على نُمير
 ولو وُزنت حُلوم بني نُميرِ
 فصبراً يا تيوسَ بني نُمير
 فغُضَّ الطرفَ إنك من نُمير
 إذا غَضبت عليك بنو تميم
 مع القَيْنين إذ غُلِبَا وخابا^(١)
 أُنحت من السماء لها انصبابا^(٢)
 أصاب القلبَ أو هتكَ الحِجابا^(٣)
 ولا سُقيت قبورهمُ السَّحابا^(٤)
 على الميزانِ ما وُزنت دُبابا
 فإنَّ الحربَ مُوقنةٌ شهابا
 فلا كعباً بلَغْتَ ولا كِلابا
 حسبَتِ الناسَ كلَّهم غُضابا

جاء النص :

كان الهجاء مشتدا بين جرير والفرزدق، وكان للفرزدق صديق من بني نمر اسمه عرادة النُميري، استطاع أن يستميل نسيه الشاعر عبيد بن حصين المعروف براعي الإبل، ويقنعه بتفضيل الفرزدق على جرير، فقال :

يا صاحبي دنا الرواح فسيروا
 غلب الفرزدق في الهجاء جريرا
 وثار جرير على الراعي، وغاظه أن ينضم إلى الفرزدق، مع أنه يقف في المريد مدافعا عن قومه (وهم من قيس) مادحا لهم أمام مناظرات الفرزدق ونقائضه، فقال فيه وفي الفرزدق بائيته المشهورة وكان يسميها الدماغة والمنصورة، وسماها الناس الفاضحة.

-
- (١) عبد بني نمر: الشاعر المعروف براعي الإبل وهو من بني نمر. أما القيتان الأخران فهما الفرزدق والأخطل.
 وكان الثلاثة يهجون جريرا، وقيل بل هما البعيث والفرزدق.
 (٢) البازي : من كواسر الطير يستخدم في صيد الطير والأرانب. للدل على نمر. صاحب دالة وسلطة عليهم.
 (٣) القرن: الخصم في القتال.
 (٤) ولا سُقيت قبورهم السحابا: دعا، على بني نمر يراد منه !لا تحمل بهم رحمة الله.

وكان لها وقع مؤلم على بني نمير، إذ خفضت من شأنهم بين القبائل،
ووصمتهم بالعار حتى صار الواحد منهم يتسب إلى غير قبيلته.

المضمون :

تتمة هذه القصيدة إلى فنون أدبية ثلاثة، على الأقل، طغا عليها الهجاء، في
بعض جوانبها. فهناك فن الغزل وفن الفخر وفن الهجاء، وإذا كان الأول قد ورد
كمقدمة، فإن الفنين الآخرين جاءا متلازمين متداخلين.

تُعدُّ القصيدة من مطولات جرير، وهي بائنة من بحر الوافر تقع في ١١٤ بيتاً.

استهلها الشاعر بمقدمة غزلية بعد تمهيد يخاطب فيه عاذلة موهومة، لا تزال
تردعه عما هو مقيم عليه. ويباشر الغزل بوصف ما يكابده من نار العذاب،
فصاحبه لا تواصله، بل إنها تواعده وتخلف الوعد. ثم يفخر بمآثره العديدة في
بني قومه ويهجو الفرزدق بجده القين، واستلاب قصائده من الآخرين، ويعود إلى
التفاخر بجده العالي القباب. فقومه يتصدون للملوك بخيلهم السريعة وفرسانهم
الذين ألفوا سلب الأعداء، وكما فخر بيني قومه، فإنه يهجو قوم الفرزدق بالغدر
والرية ليعود إلى التنديد بخصمه الفرزدق في خزيه بين القبائل واغتيابه للناس،
ويفخر بشجاعته، فهو ينقض على الشعراء بقصائده الصاعقة، وينحدر على بني
نمير كالبازي فيجعلهم أشلاء. ويلعن النمرين أحياء وأمواتاً، ويستخف بعقولهم
ويصفهم بالحقاقة، ومن ثمة، بالعار. وينهي القصيدة بيت ماثور في الفخر.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : أطلق على هذه النقيضة الدامنة . فبمَ تعلل ذلك ؟

السؤال الثاني : ما الألقاب الأخرى التي أطلقت عليها ؟

السؤال الثالث : ما مناسبة هذه النقيضة ؟

السؤال الرابع : بمَ يهجو الفرزدق وقومه ؟

السؤال الخامس : بمَ يدعو على بني نمر؟ وبمَ وصفهم ؟

السؤال السادس : ما أهجى بيت في القصيدة؟

السؤال السابع : ما أفخر بيت فيها؟

السؤال الث' : استخرج من النص ما يأتي :

أ - صيغتي أمر.

ب - صيغة قسم.

ج - أسلوب تفضيل.

د - جناسا.

هـ - حرف استفتاح.

و - تشبيها ويين نوعه.

ز - استعارة ويين نوعها.

السؤال التاسع : بين دلالة كل من العبارات الآتية :

أ - يكاد منه ضمير القلب يلتهب التهايا.

ب - إذا رفعوا العقابا.

ج - أعد الله للشعراء مني صواحق.

د - ولا سقيت قبورهم السحابا.

هـ - ما وزنت ذبابا.

السؤال العاشر :

أ - كيف جاءت ألفاظ القصيدة ؟

ب - حدد الألفاظ التي توسل بها إلى كل من :

(١) الغزل :

(٢) الفخر :

(٣) الهجاء :

٢ - قال جرير مادحاً عبد الملك بن مروان ^(١) :

أنصحوا أم فؤادك غيرُ صاح	عشيّة همّ صحبك بالرواح
تقول العاذلاتُ علاك شيبُ	أهذا الشيبُ يمنعني مراحِي
يُكلّفني فؤادي من هواه	ظعائنَ يجتزغنَ على رُماحِ
عربا لم يَدنَّ مع النصاري	ولا يدريَن ما سمكُ القُراحِ

* * *

تمزّت أم حذرة ثم قالتُ	رأيتُ الواردين ذوي امتناح
تُعلّلُ وهي ساغبةٌ بنيتها	بأنفاسٍ من الشَّيمِ القُراحِ
سأمتاح البحور فجنبيني	أذاة اللوم وانتظري امتياحي
لقي بالله ليس له شريكُ	ومن عند الخليفة بالنجاحِ

* * *

أغثنني يا فداك أبي وأمي	بسيب منك إنك ذو ارتياح
سأشكر إن رددتَ عليّ ريشي	وأنبئتُ القوادم من جناحي
الستم خيرَ من ركب المطايا	وأندى العالمين بطونَ راح

اقرأ النص السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : مَنْ المخاطب في البيت الأول ؟

السؤال الثاني : في البيت الأول تجريد، فما المقصود بالتجريد ؟ وضح.

(١) انظر : ديوان جرير، الجزء الأول، ص ٨٧ - ٩٠ .

(٢) السابعة : الجائمة . والنَّس من الماء : ما كان مُروياً كالفا . والشيم : البارد .

السؤال الثالث : بمَ بدأ جرير قصيدته ؟

السؤال الرابع : يُقال إن عبدالملك انتقد مطلع هذه القصيدة ، بقوله لجرير : " بل فؤادك أنت ... " ، فبم تعلق ذلك ؟

السؤال الخامس : هل كان جرير موفقاً في البيتين التاسع والعاشر؟ وضح ذلك .

السؤال السادس : ما البلدتان اللتان ذكرهما الشاعر؟ وأين تقعان؟

السؤال السابع : ما البيت الذي أثار إعجاب الخليفة؟

السؤال الثامن : بمَ وصف النساء في البيتين الثالث والرابع؟

السؤال التاسع : استخرج من النص :

أ - كناية عن موصوف .

ب - كناية عن صفة .

ج - استفهاماً يفيد النفي .

د - استفهاماً يفيد التقرير .

هـ - استفهاماً يفيد التحسّر والحيرة .

السؤال العاشر : ما الصورة التي صوّرها زوجها أم حذرة؟

السؤال الحادي عشر : ارسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) عشية همّ صحبتك بالرواح، الرواح هو :

أ - الرحيل .

ب - الذهاب .

ج - الرجوع .

د - المغادرة .

(٢) تقول العاذلات علاك شيب، العاذلات هنّ :

أ - العاشقات .

ب - الحامدات .

ج - اللاتيمات .

د - الفاتنات .

(٣) ظعائن يجتزعن على رماح، يجتزعن تعني :

أ - لا يبرون .

ب - يجزعن .

ج - يحزنن .

د - يتوجهن .

(٤) عرابا لم يدنّ مع النصاري، مفرد عراب هو :

أ - عريية .

ب - عروب .

ج - عريب .

د - عازبة .

(٥) وقعت هذه الأبيات من عبدالملك بن مروان موقعا :

أ - سيثاً .

ب - حسناً .

ج - فاتراً .

د - جميع ما ذكر .

٣ - اقرأ هذه الأبيات التي رَدَّ فيها جرير على الفرزدق ونقض بها قصيدته^(١)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها.

أعددت للشعراء سُمّاً ناقعا	فسقيت آخرهم بكأس الأول
لما وضعت على الفرزدق ميسمي	وضفا البعيثُ جدعتُ أنف الأخطلِ
أخزى الذي سمك السماء مجاشعا	وبنى بناءك في الحضيض الأسفلِ
إني انصبتُ من السماء عليكمُ	حتى اختطفتك يا فرزدقُ من علِ
أحلامنا تزنُ الجبالَ رزائنةً	ويفوقُ جاهلنا فَعَال الجُهْلِ
ولقد بنيتُ أحسَّ بيت يُبتنى	فهدمتُ بينكمُ بمثلِي يَذْبُلِ
إن الذي سَمَكَ السماءَ بنى لنا	عزاً علاكُ فما له من منْقَلِ

السؤال الأول : علل ما يأتي :

أ - كان جرير يفتخر بتميم.

ب - يظهر ضعف جرير في الفخر.

ج - أولع الناس بهجاء جرير.

السؤال الثاني : وازن بين قول الفرزدق :

أحلامنا تزن الجبال رزائنةً وتخالنا جنّاً إذا ما نجھلُ

(١) انظر : نقائص جرير والفرزدق، ص ٤٣٠ .

وقول جرير :

أحلامنا تزن الجبال رزائفة ويفوق جاهلنا فعال الجُهْل

السؤال الثالث : لماذا أولع العامة بشعر جرير، وخاصة العلماء بشعر الفرزدق ؟

السؤال الرابع : هل جاء جرير في نقيضته هذه بالوحدات اثلاث ثمن النفاضة؟
دّل على ذلك.

السؤال الخامس : هل مزج جرير في نقيضته الفخر والهجاء معاً؟ وضح ذلك.

السؤال السادس : استخرج من النص :

أ - خبراً لتاسخ ويّن نوعه .

ب - اسم تفضيل .

ج - محسناً بديعاً، ويّن نوعه .

السؤال السابع : اذكر أسماء الشعراء الذين وردوا في النص .

الفصل الرابع

شعر الغزل

نشأة الغزل في العصر الأموي :

نعني بالغزل هنا ما استقل بذاته ولم يأت وسيلة للكلام على غيره من أغراض الشعر المعهودة في الجاهلية، وأصبحت بعد عهد الجاهلية تقليداً يجري عليه الشعراء في افتتاح القصائد المدحية وغيرها.

وهذا الغزل الجديد لا نجده إلا نادراً في الشام والعراق بل في الحجاز؛ إذ انتقلت الخلافة إلى بني أمية وأصبحت دمشق عاصمة الدولة الأموية، ثم تدفقت أموال الفتوح والريق الأجنبي على مكة والمدينة، وصُرف أهلها عن السياسة إلى اللهو والغناء، وفي كتاب الأغاني أخبار كثيرة تصوّر كلف سكان المدينتين بذلك وأنه أصبح شغلهم الشاغل^(١).

وانقسم الغزل الجديد إلى قسمين :

■ **الغزل الصريح:** وفيه يتغنّى الشاعر بالحب وصوره الحسية، وينصرف إلى الوصف القصصي الواقعي من غير ما خجل ولا حياء، وأشهر أصحابه عمر ابن أبي ربيعة (ت ٩٣هـ) والأحوص^(٢) (ت ١٠٥هـ) والعرجي (ت ١٢٠هـ)^(٣).

(١) انظر : شوقي ضيف، الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية، ص ٩٤، ٢٢٧ .

(٢) عبدالله بن محمد الأوسي، من أهل المدينة، مال إلى الهجاء والغزل الفاحش، وجده عاصم بن ثابت.

(٣) هو عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان، لقب هذا اللقب لقبعة بالطائف تسمى العرج.

وقد انتشر هذا الغزل في الحاضرة حيث المال والثروة والفراخ، ومن ثم اللهو، ساعدهم على ذلك كثرة الرقيق وانتشار الغناء.

■ **الغزل العذري** : وهو غزل عفيف، نسب إلى بني عذرة إحدى قبائل قضاعة التي كانت تنزل في وادي القرى شمالي الحجاز، وشاع في بوادي نجد والحجاز، حيث اجتمع الحرمان والفقر وكانت نتيجة ذلك نغمة زهد أو ميل إلى المثل العليا. وكان هذا الميل دينياً من جهة وغزلاً عفيفاً من جهة أخرى وأشهر أصحابه: جميل بن معمر صاحب يثينة، وتوبة بن الحمير عاشق ليلي الأخيلية، وقيس بن الملوح صاحب ليلي، وقيس بن ذريح صاحب لبنى.

مميزات الغزل الجديد :

١ - الاستقلال : أصبح الغزل قصيدة مستقلة قائمة بنفسها، وكان يُتخذ وسيلة إلى غرض الشاعر من قصيدته.

٢ - المعنوية : أصبح معنوياً أكثر من النسب القديم، وهو إن لم يبرأ من المادة ووصف الخارج المحسوس فقد تميز بالتوقف عند الحب وما يترك في القلب من أثر، وما يبعث في النفس من عاطفة كالخزن، والأمل، والرجاء، (وهذا لا يعني أن الغزل كله كان عفيفاً).

٣ - الموسيقى واللغة : أحدث الغناء تجديداً وتغييراً في موسيقى الشعر الجديد فأصبح أكثر صفاء من موسيقى الشعر القديم، وأصبحت لغته أكثر قرباً إلى الناس من لغة الشعر القديم. ومال الشعراء إلى الأوزان الخفيفة من مثل الوافر، والخفيف، والرملي، والهزج، ومالوا إلى مجزوءات الأوزان الطويلة من مثل الكامل، والبسيط، والرجز.

٤ - بعض مميزات خاصة بالغزل العذري :

- يمتاز بالبداوة التي تكسب لفظه رصانة في غير عنف، وتكسب معناه سداجة في غير سخف ولا إسفاف.
- يمتاز بالصدق في وصف العاطفة وتمثيلها، وبحرارة الانفعال.
- لا نجد في هذا الشعر شخصيات متمايزة بين أصحابه، فاختلط أمرهم على الرواة، وكذلك شعرهم، فضلاً عن كثرة التواطؤ في هذا الشعر، على المعاني الواحدة، والألفاظ الواحدة، والأسلوب الواحد.
- يتغنى الشاعر العذري بمحبة واحدة، لا يتسع قلبه لسواها.
- تكثر فيه الشكوى من الفراق، وتشيع فيه رومانسية حاملة حزنة شاكية.
- يتصف بالعفة والطهر؛ لا سلطان فيه لشهوات الجسد ونوازع الغريزة.

١ - عمر بن أبي ربيعة (٢٣ - ٩٣هـ)

حياته :

١ - مولده ونشأته :

هو عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة وكان يكنى بأبي الخطاب، من بني مخزوم، ومخزوم من أمتع بيوت قريش وأعظمها جاهاً وثروة في الجاهلية والإسلام. ولد لبلة استشهد عمر بن الخطاب > ، سنة ٢٣هـ، وقيل في ذلك: أي حق رُفِعَ وأي باطل وضع. وكان أبوه ذا تجارة واسعة، استعمله الرسول ﷺ عاملاً على ولاية الجند في اليمن، ولم يزل والياً عليها، حتى توفي في أثناء حصار عثمان > سنة ٣٥هـ، إذ سقط عن راحلته قرب مكة.

وكانت أمه سبية عينية اسمها مجد، قامت على تربيته، سواء في حياة أبيه أو بعد مماته، مما كان له أثر عميق في نفسه، إذ نشأ مدلاً، وكان جميلاً فأولعت به، وبالنسبة في الاعتناء به، وقيل: إن أمه كانت نصرانية. ولقد تزوج عمر من بضع نساء، وكانت كلثم بنت سعد المخزومية إحدى هاته النساء، ولها من عمر ولدان أحدهما اسمه جوان والثاني لا نعرف عنه شيئاً، أما جوان فقد نشأ نشأة صالحة وعرف بحسن السيرة، ومن البنات كان لعمر بنت يقال لها (أمة الواحد) وفيها يقول وقد خرج يطلبها، فضل الطريق :

لم تدرِ وليغفر لها رُبُّها ما جثمتنا أمةً الواحدِ

ويرى شوقي ضيف أن عمر شاعر مكّي، وليس من أهل المدينة كما ذكر جبرائيل جبور في كتابه "عمر بن أبي ربيعة : حياته وشعره"^(١).

٢ - الشباب اللاهبي :

نشأ عمر - كما مر بنا آنفاً - على الترف وحوله الجوّاري والأرقاء، يوفرون له

(١) انظر : شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ص ٣٥٠.

أسباب اللهو . وكان المغنون والمغنيات من أهل مكة مثل ابن مسجع وابن سريج والغريص، يلزمونه ويغنون أشعاره . وسرعان ما يطير غزله إلى المدينة فإذا مغنوها ومغنياتهما من مثل معبد وجميلة يغنونه في شعره .

وأحب الأيام لديه موسم الحج حيث كان يتزين بأحسن الثياب، ويتعطر، ثم يتصدى لكل فتاة جميلة بمكة، وخاصة الثريا بنت علي الأموية، فتسمعه يقول :

يقصدُ الناس للطواف احتساباً وذُنوبي مجموعة في الطوافِ
وينزل المدينة فيتصدى للقرشيات الجميلات بها من مثل سكينه بنت الحسين وزينب الجمحية، ومن ثم يصف ترفهن وما كن فيه من نعيم، كقوله :

يرقلنَ في مُطَرَفَاتِ السُّوسِ أَوْنَةً وفي العتيق من الدِّياجِ والقَصَبِ^(١)
تري عليهن حَلِيَّ الدَّرِّ متسقا مع الزبرجد والياقوت كالشُّهبِ
قال الهيثم بن عدي : قدمت امرأة مكة وكانت من أجمل النساء، فبينما عمر ابن أبي ربيعة يطوف، إذ نظر إليها فوقعت في قلبه، فلما منها فكلمها، فلم تلتفت إليه . فلما كان في الليلة الثانية جعل يطلبها حتى أصابها، فقالت له : إليك عني يا هذا، فإنك في حرم الله وفي أيام عظيمة الحرمه، فالح عليها بكلمها حتى خافت أن يشهرها .

فلما كان في الليلة الأخرى قالت لأخيها : اخرج معي يا أخي فأرني المناسك، فأني لست أعرفها، فاقبلت وهو معها، فلما رآها عمر أراد أن يعرض لها، فنظر إلى أخيها معها فعدل عنها، فتمثلت المرأة بقول النابغة :

تعدو الذئاب على من لا كلابَ له وتَنقي صولة المستأسدِ الحامي^(٢)

(١) السوس: مدينة في المغرب.

توبته ووفاته :

انقطع عمر في أواخر حياته عن اللهو والطيش، ونسك، ولكن نفسه ظلت مرحلة جذابة محبة إلى الناس، وله آيات يذكر فيها إعراض النساء عنه منها :

رأين الغواني الشيبَ لاح بعارضي فأعرضنَ عني بالحدودِ التواضري
وكنَ إذا أبصرنني أو سمعنني سعينَ فرقعن الكوى بالمحاجرِ

ولعل موته من أخفى ما في تاريخه، والروايات متعددة ومضطربة في ذلك. فقليل نفاه عمر بن عبدالعزيز إلى دهلك إحدى جزر البحر الأحمر، فغزا بالبحر فأحرقوا سفينة فاحترق. ولاشك أن هذا من انتحال الرواة. وأغلب الظن أنه مات من مرض في اليمن، وكان موته سنة ٧١١م / ٩٣هـ.

عمر بن أبي ربيعة شاعر المرأة :

١ - محلها في شعره: للمرأة، ولا سيما الشريفة التي من طبقتها، محل واسع في ديوان ابن أبي ربيعة، فقد قصر نفسه على الغزل دون غيره من فنون الشعر. وفي هذا الصدد روى صاحب الأغاني أن سليمان بن عبد الملك قال له: "ما يمنعك من مدحنا؟ فقال: إني لا أمدح الرجال، إنما أمدح النساء" (١). وفي المقابل كانت المرأة ترغب في هذا المدح فتعرض له وكانت تغضب إذا لم يشبب بها. ويرى شوقي ضيف أن هذا الإقبال يرجع إلى عوامل منها وجود الجواري الأجنبية في قصرها، ومنها خروج الشباب من وطنهم للغزو والجهاد (٢).

٢ - موضوعات وصفه: تناول وصف المرأة من الناحيتين الخارجية والنفسية. فعمد في الناحية الأولى إلى الأوصاف والتشبيهات التقليدية، وعمد في الناحية

(١) انظر: الأغاني، ٦١/١ وما بعدها.

(٢) انظر: المصدر نفسه، ٢٣٩/٩ وما بعدها.

(٣) انظر: شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، ص ٢٢٥ .

الثانية إلى نفسية المرأة، فمثل أخلاقها، وأساليبها في الحديث، وحركاتها في مختلف مواقفها، ولأسيما في مجالس اللهو. على أن المرأة في هذا العصر ظلت تحتفظ بحجاب من الوار، لا تضيق فيه بما يقال فيها من غزل، وبذلك نفهم إقبالها على هذا الغزل.

فنه :

لعمر بن أبي ربيعة ديوان ضخم يشتمل على بضعة آلاف بيت من الشعر كلها في الغزل، إلا أليانا متفرقة في الفخر والوصف. أراد عمر بن أبي ربيعة أن يكون شعره رسالة إلى صاحباته فيها وصف، وقصص، وحوار، ومعاني، أو نشيداً من أناشيد الحب يغني به ابن سريج والغريض مغنيا الشاعر. وتميز فنه بما يلي :

١ - تصوير حب المرأة له: تحدث عمر عن نفسه وعشق المرأة له، فالنساء يُقَنَّ به، ويتصددين له، ويتهنن كل فرصة للقاءه، ويشرن له باليد حيناً، وبالعين حيناً، وهو في كل ذلك لا يُعنى ولا يلتفت دلالة وتيها، وإعجاباً بنفسه وبجمالها. وقد عرف معاصروه ذلك، ففي أخباره أنه أنشد ابن أبي عتيق قوله :

بينما ينعتنني أبصرتني دون قيد الميل يعدو بي الأغر^(١)

قالت الكبرى: أتعرفن الفتى؟ قالت الوسطى: نعم هذا عمرا

قالت الصغرى: وقد تيمتها: قد عرفناه، وهل يخفى القمر؟!

فقال له ابن أبي عتيق: أنت لم تنسب بها وإنما نسبت بنفسك، كان ينبغي أن تقول: قلت لها: فقالت لي، فوضعت خدي، فوطئت عليه^(٢).

ونراه أحيانا يلهج بصبابته وحبه وما يذوق من وجد والم، على نحو ما نرى في قوله :

(١) ينعتنني: يصفتني بما في من حسن. قيد الميل: مقناره. الأغر: من الحيل ما كان له غرة أي بياض في جبهته.

(٢) الأعمى، ١١٨/١.

يَشْهَدُ اللهُ عَلَى حَيِّي لَكُمْ ودموعي شاهد لي والحزنُ
قلت: يا سيدتي عذبتني قالت: اللهم عذّبتني إذن
وكقوله :

ليت هندا أنجزتنا ما تعدُّ وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مَا تَجِدُ
واستبليت مرةً واحدةً إنما العاجزُ من لا يستبد
حدثونا أنها لي نَفِثَتْ عَقْدًا يَا حَبِذاً تِلْكَ الْعُقْدُ
كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

وهي أبيات من دالية مشهورة تُعدُّ من أروع شعره، قالها في هند بنت الحارث
المرية.

٢- تبادل الرسائل بينه وبين محبوباته: وهو يعد أول من اتخذ هذا الأسلوب،
وقد تبعه فيه العباسيون، من ذلك ما كتبه إلى الثريا :

كُتِبَتْ إِلَيْكَ مِنْ بِلْدِي كِتَابٌ مُؤَلَّهِ كَمِيدٍ^(١)
يُؤْرِقُهُ لَهَيْبُ السُّورِ قُ بَيْنَ السَّخْرِ وَالْكَبِدِ^(٢)
فِي مَسْكٍ قَلْبَهُ بِيدٍ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ بِيَدٍ

٣- الحوار القصصي : وهذا الحوار معروف في الأدب الجاهلي، إلا أن ابن أبي
ربيعه قصد إلى ذلك قصداً وجعله قوام فنه الشعري. ونراه يعتمد أحياناً إلى
تصوير اقتحامه لليل والأهوال والأحراس على بعض صواحيه على نحو ما
نعرف في قصيدته الرائية في نَعَم (الثريا).

(١) اللؤلؤ : الذي اشتد عليه الحزن فذهب. الكمد: الشديد الحزن.

(٢) يؤرقه : يسهره. السحر : الربة.

٤ - الموسيقى الشعرية والسهولة : الموسيقى في شعر عمر كثيرة الأنغام، تصاعد من حسن اختيار البحور والقوافي، يقدمه للمغنين ليسهل غناؤه وتعذب نغمته ؛ وكان بالقرب منه ابن سريج والغريض يساعده بما يترنمان به من شعره.

ومن هنا نجد يستخدم الأوزان الخفيفة من جانب، ويقصر الأوزان الطويلة من جانب آخر. فلا عجب أن يذوب شعره سهولة ولينا، ويجري على بحور متنوعة تكاد في أحيان كثيرة تشبه النثر، كقوله :

جعلتُ طريقي على بابكم وما كان بأبكم لي طريقا
صُرْتُ الأقارب من أجلكم وصافيتُ من لم يكن لي صديقا
وقد يخطئ قواعد اللغة أحيانا لضرورة الوزن كقوله :

من ذا يلمني إن بكيتُ صَبَابَةً أو نُحْتُ صَبّاً بالفؤادِ النَضِجِ
فقد جزم "يلني" لغير عامل الجزم.

أثره وانتشار شعره :

- ١ - كان عمر مجدداً في كونه قصر الشعر على الغزل ونظم فيه القصائد المستقلة، ووسع نطاق القصص والحوار بحيث فاق أمرا القيس.
 - ٢ - أجاد في تصوير عواطف المرأة وإن كان ذلك التصوير لا يسبر الأغوار العميقة، وأجاد في وصف أحوال النساء في بيوتهن.
 - ٣ - أجاد في تلين الأوزان لتوافق الغناء الجديد.
 - ٤ - تصوير طبقة من الناس المترفين، وإسراف المرأة في العبث، وميلها إلى الأدب، واستلطافها أن يقال فيها الشعر.
- وقصارى القول فإن العرب ما أقرت لقريش بالشعر إلا مع عمر؛ لأنه كان،

على ما أجمع عليه الأدباء "أغزل الشعراء، وأدخلهم شعرا فى النفس وأسحروهم للنساء"^(١)، فكان شعره خطراً شديداً على العقاف، حتى قال فيه أحد الأنصار: "ما عُصِيَ الله بشيء كما عُصِيَ بشعر ابن أبي ربيعة"^(٢). وعندما سمع الفرزدق شيئاً من نسيب عمر قال: "هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته ويكت الديار، ووقع هذا عليه"^(٣). ومن هذا المنطلق ذهب طه حسين إلى أن عمر بن أبي ربيعة هو "زعيم الغزليين في الأدب العربي كله على اختلاف ظروفه وتباين أطواره منذ كان الشعر العربي إلى الآن"^(٤).

(١) انظر: حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٢٦٣ .

(٢) انظر: المصدر نفسه .

(٣) ابن جبر، العقد الفريد، ٣٩٧/٥ .

(٤) طه حسين، حديث اليعام، ١٢٧/٢ .

نموذج من غزل ابن أبي ربيعة

أمن آل نعم^(١)

أمن آل نعم أنت غادٍ فمبكر غداة غد أم رائحٌ فمُهَجَّر^(٢)
 حاجة نفس لم تقل في جوابها فتبلغ عذرا والمقالة تعذر^(٣)
 تهيم إلى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر^(٤)
 ولا قرب نعم إن دنت لك نافع ولا نايها يسلي ولا أنت تصبر
 إذا زرت نعمما لم يزل ذو قرابة لها، كلما لاقيتها، يتنمر^(٥)

* * *

وليلة ذي دوران جشمتني السرى وقد يجشم الهول المحب المغر^(٦)
 فبت رقيبا للرفاق على شفا أحاذر منهم من يطوف، وأنظر^(٧)
 فلما فقدت الصوت منهم وأطفت مصابيحُ شبت بالعشاء وأنور^(٨)
 وغاب قُميرٌ كنت أرجو غيوبة وروحٌ رعيانٌ، ونومٌ سُمُرُ
 وخُفَضَ عني الصوتُ أقبلت مشيةً الحُباب وشخصي خشيَ الحي أزور^(٩)

(١) قال جرير وقد سمع هذه القصيدة: "ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر"، ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣٨٥/٥. وانظر هذه القصيدة وشرحها الكامل للمبرد ص ٣٨١ وما بعدها.

(٢) الغادي: السائر صباحا. الراح: السائر مساء. للمهجّر: السائر ظهرا.

(٣) تلحظ: تبلغ العذر.

(٤) الشمل: ما تفرق من الأمر وما اجتمع منه وهنا يقصد المعنى الأول. مقصر: مختص.

(٥) يتنمر: يفضب ويثور متشبهاً بالتنمر.

(٦) ذو دوران: موضع. جشم: كلف. السرى: السير في الليل. المغر: الذي يقرر بنفسه، أي يمرضها للهلاك.

(٧) الشفا: حرف الشيء وحله، ولعله يعني: شفا المرتفع، وبث على شفا: أي على حذر.

(٨) شبت: انقذت. الأنور: النيران.

(٩) الحُباب: الحية. أزورك: ماثل.

فَحَيِّتْ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّاهُ

وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَةِ تَهْجُرُ^(١)

* * *

وَقَالَتْ، وَعَضَّتْ بِالْيَنَانِ: فَضَحْتَنِي
فَوَاللهِ مَا أَدْرِي أَتَعْجِيلُ حَاجَةً
فَقُلْتُ لَهَا: بَلْ قَادَنِي الشُّوقُ وَالْهَوَى
فَقَالَتْ، وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا
فَانْتِ، أَمَا الْخَطَابُ، غَيْرُ مَدَافِعٍ
نِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصِرُ طَوْلَهُ
وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ، وَمَجْلَسٍ

وَأَنْتِ أَمْرُؤُ مَيْسُورُ أَمْرِكَ أَعْسُرُ
سَرَتْ بِكَ، أَمْ قَدْ نَامَ مِنْ كُنْتُ تَحْزُرُ
إِلَيْكَ، وَمَا نَفْسُ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ
كَذَاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمَتَكَبِّرِ^(٢)
عَلَيَّ أَمِيرٍ، مَا مَكْنَتْ مُؤَمَّرِ^(٣)
وَمَا كَانَ لَيْلِي، قَبْلَ ذَلِكَ، يَقْصُرُ
لَنَا، لَمْ يُكْذِرْهُ عَلَيْنَا مُكْذِرُ

* * *

يَمِجُّ ذِكْيَ الْمَسْكِ مِنْهَا مُقْبِلُ
تَرَاهُ، إِذَا مَا افْتَرَّ عَنْهُ كَائِهِ
وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَيَّ، كَمَا رَنَا

نَقِي الثَّنَايَا، ذُو غُرُوبٍ، مُؤَشَّرِ^(٤)
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحَوَانِ مُنْشُورِ^(٥)
إِلَى ظَلْبِيَّةٍ، وَسَطِ الْخَمِيلَةِ جُوذِرِ^(٦)

* * *

فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ: تَرَحَّلُوا

وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمَهُ تَشْفُورُ
هَبُوبٌ، وَلَكِنْ مَوْعِدَ لَكَ عَزُورِ^(٧)
وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٍ مِنَ الصَّبْحِ أَشْفَرِ^(٨)

(١) تَوَلَّاهُ: حَزَنْتَ حَزْنًا شَدِيدًا وَخَالَفْتَ.

(٢) الْفَرَخُ رَوْعُهَا: ذُعْبُ رَحْبِهَا. وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا: هَذَا قَلْبُهَا. كَذَاكَ: أَيُّ كَذَاكَ: حَرْسِكَ.

(٣) غَيْرُ مَدَافِعٍ: غَيْرُ مَزَاحِمٍ. مُؤَمَّرُ: لَكَ الْأَمْرُ.

(٤) يَمِجُّ: يَرْمِي. الْقَبْلُ: الْغَمُّ. الْغُرُوبُ: جَمْعُ الْغُرْبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ الرِّيقِ. الْمُؤَشَّرُ: الَّذِي حَزَزَتْ أَمْطَارُهُ أَسْنَانَهُ.

(٥) الْمُنْشُورُ: الَّذِي فِيهِ زَهْرٌ.

(٦) الْخَمِيلَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيفُ لِلتَّلَافُ. الْجُوذُرُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ.

(٧) عَزُورُ: اسْمُ مَوْضِعٍ.

(٨) مَعْرُوفٌ مِنْ تَبَشِيرِ الصَّبْحِ: تَبَشِيرُ الصَّبْحِ.

فلما رأته من قد تنبه منهم
فقلت: أباديهم، فإما أفوتهم
فقلت: اتحقيقا لما قال كاشح
فإن كان ما لأبد منه، فغيره
أقصر على أختي بدء حديثنا
لعلهما أن تطلبا لك مخرجاً
فقامت كئيباً، ليس في وجهها دم
فقلت لأختيها: أعينا على فتى
فأقبلتا، فارتاعتا، ثم قالتا:
فقلت لها الصغرى: ساعطيه مطرني
يقوم فيمشي بيننا متنكراً
فكان مجني دون من كنت أتقي
فلما أجزنا ساحة الحي قلن لي:
وقلن: أهذا دابك الدهر سادراً؟
إذا جنت فامنح طرف عينيك غيرنا

وأيقاظهم، قالت: أشر كيف تأمر؟
وإما ينال السيف ثاراً فيشار^(١)
علينا، وتصديقاً لما كان يؤثر^(٢)
من الأمر أدنى للخفاء وأستر
وما لي من أن تعلمنا متأخر
وأن ترجباً صرباً بما كنت أحصر^(٣)
من الحزن تلذّي عبّرة تتحدّر^(٤)
أتى زائراً، والأمر للامر يقدر^(٥)
أقلى عليك اللوم، فالحطب أيسر^(٦)
ودرعي، وهذا البرد، إن كان يحذر^(٧)
فلا سرناً يغشو، ولا هو يظهر
ثلاث شخصوس: كاعبان ومُعصر^(٨)
أما تنقي الأعداء والليل مقمر
أما تستحي؟ أو ترعوي؟ أو تفكر^(٩)
لكي يحسبوا أنّ الهوى حيث تنظر

(١) أباديهم: أبارزهم. أفوتهم: أسبغهم.

(٢) الكاشح: العدو الذي يطن للملأوة. يؤثر: يعرف.

(٣) صرباً: صدراً. أحصر: أحمق.

(٤) ليس في وجهها دم: كتابة عن خوفها. تلذّي: تلذف.

(٥) يقدر: يدبر.

(٦) أقلى عليك اللوم: خفني عنك.

(٧) المطرف: رداء من خز. البرد: ثوب مخطط. الدرع: قميص أو ثوب تلبسه المرأة في بيتها.

(٨) المجن: الترس. الكاعب: الفتاة التي تهد صدرها. المعصر: المرأة للذوكة.

(٩) دابك: عاتك. السادر: غير المبالى. ترعوي: ترجع وتكف عن الغي والجهل والضلالة.

١ - المضمون^(١) :

استهل الشاعر قصيدته بمقدمة غنائية في ذكر أمره مع "نعم"، بين إقبال وإدبار، وقرب ونأي، يحول بينهما الأعداء والأقارب، ثم يقص ما جرى له ليلة ذي دوران، عندما دخل عليها بعد أن غاب القمر وأخمدت الأنوار مَحِيَّاهَا، فارتعدت، ثم أسلمت قيادها له وأقبلت عليه وبعد أن يصفها في أبيات، يعرض لأمر النجاة من مخدعها، وبعد لأي وخرج يخرج لابسا رداء نسائيا بين شقيقاتها.

أولاً - مقدمة غنائية وجدائية (١ - ٥) :

المطلع وجداني، فيه لهفة الحنين والنداء البعيد، إذ بدأ الشاعر بالتساؤل متغنياً، وترد "نعم" في أعماق ذلك الغناء، فقد ذكرها أربع مرات، كما توصل بكثير من الضمائر تعود إليها، معبراً عن شوقه وعذابه، مخالفاً ما شاع عنه.

ثانياً - النزعة القصصية (٦ - ١١) :

يروى الشاعر قصته مع (نعم) حيث تغدو قصيدته مزيجاً من المسرحية والرواية في شعر مشوب بالشجن. ويستهلها بقوله "وليلة" ثم نراه متربصاً تربص الحذر، أو منسللاً الأنسلال الأفعى، دون أن يعنى بتحليل نفسيته ونفسية حبيبته تحليلاً إنسانياً جذرياً، وإنما يغشى سطح الأشياء ومظهرها الخارجي كامباً مأساته بجو من الطرافة تستخفنا أكثر مما تضعنا في قلب الفجيرة، وكأنه يضعنا في أجواء ألف ليلة وليلة.

ثالثاً - مشاهد مسرحية وحوار (١٢ - ١٨) :

نشهد حواراً مسرحياً أبدعت "نعم" في تمثيل مشاهدته خلال تولُّها وعرضها على بناتها الذي يمثل الواقعية في قصائد عمر. لكن هذا المشهد سرعان ما ينتهي، ويبقى الشاعر وحده بعد أن توارت "نعم" عن المسرح، فلا تعود القصيدة مسرحية، بل غنائية تحدث بوجد النفس، فنراه ينفذ إلى حبيبته دون أن يكدرهما مكدر، مما جعل الليل يمر سريعاً (١٧، ١٨).

(١) انظر: إيليا حاري، في النقد والادب، ص ٢٧٧ وما بعدها

رابعاً - الحبيبية التقليدية (١٩ - ٢١) :

لم تعد "نعم" سوى امرأة جاهلية، من مثيلات ليلي، وهند، وفاطمة، وزينب، وخولة: ثغرها يشبه ثغرهنَّ، تماماً. فهو يتصوَّرُ بالمسك، مفلج تفتّر عنه كالأقمحوان المزهّر. أما إذا التفتت. فهي ترنو بعينين شبيهتين بعيني الجؤذر الذي يلتفت إلى قطيع البقر الوحشي. فهذه الآيات الثلاثة هي امتداد للجاهلي القديم في الأموي الجديد، وكأنها بعث لأشياء كادت أن تموت.

خامساً - عودة إلى الموضوع: العقدة والحل (٢٢ - ٢٩)

وإذ أوفت القصة إلى ذروتها، مع انبلاج الفجر ووقوف الحبيين وجهاً لوجه، دون أن يدرك أحدهما كيف يتصرف قبل اقتضاح أمرهما، وإذا بالحل يتفتّق سريعاً، إذ أشار عمر إلى المواجهة بالسيف، أما هي فلم توافقه، خشية الناس، بل لجأت لأختها، فكانت الحيلة التي أخرجه من ساحة الحي متكرراً في زي امرأة.

ويلفتنا في هذا الحتام قوله :

وقلن: أهذا دأبك الدهر سادرا الاتستحي أو ترعوي أو تفكر؟
إن هذا البيت يوجز نفسية عمر، كما شاعت في الناس وكما كان يراها ويتمناها هو بالذات، فهو يلتفت إلى الحياة المترصّنة بهزه وعبث واستخفاف.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : ما الاسم الحقيقي للفتاة التي يتغزل بها عمر؟

السؤال الثاني : لماذا أخفى الشاعر هذا الاسم؟

السؤال الثالث : كانت تجربة عمر في قصيدته وليدة تجربة في الشعر الجاهلي.
وضح ذلك.

السؤال الرابع : علّل ما يأتي ؟

أ - تبدو شخصية عمر خلال شعره أجلى من شخصية امرئ القيس.

ب - يصدق في عمر ما صدق في البحتري، فيما بعد، قول النقاد: "إنه أراد أن يشعر فغنى".

السؤال الخامس : استخرج من النص :

أ - تشبيهين، ويّين نوع كل منهما.

ب - كناية، ويّين نوعها.

ب - جميل بن معمر (- ٧٠١م / ٨٢هـ)

حياته :

جميل بن عبدالله بن معمر، ولد بتيماء سنة ٣٠هـ في وادي القرى بالحجاز، ونشأ في منازل عذرة وهي قبيلة كانت تقيم في وادي القرى بمنطقة المدينة، وأخذ يختلف إلى المدينة، وربما إلى مكة، فقد كان يلتقى ابن أبي ربيعة كثيراً وكانا يتناشدان الأشعار.

وشبَّ على حب ابنة عم له اسمها بثينة، فعُرف بـ "جميل بثينة"؛ وقد هام بها هياماً شديداً كما هامت به. فقال فيها شعراً كثيراً لم يرض عنه أهلها بل كان باعثاً على تنكرهم له إذ رُدُّوه خائباً عندما أقبل يخطبها وزوجوها بغيره، وعندما مهاجم بعد ذلك ولبت بتردد على بثينة - استعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة في عهد معاوية، فتوعده الوالي وأهدر دمه. فاضطرَّ إلى أن يضرب في الأرض، فذهب إلى اليمن ثم إلى الشام، فمصر حيث مات نحو سنة ٧٠١م / ٨٢هـ، في ولاية عبدالعزيز بن مروان.

شعره :

اشتهر جميل بالنسيب الذي قاله في بثينة، وهو شعر يمتاز بصدق اللهجة وحرارة العاطفة. وقد ظلت بثينة تحفظ له حبه، إلى أن وافاه الأجل، فبكته، وقد سمح زوجها للنساء أن يُعزِّبْنَها ويكيَّنَ معها، ويقول الرواة أنها ظلت تبكيه إلى أن لحقت به.

وقد أحيا جميل في شعره المشاهد والمواقف المؤثرة، وردد كلمات صاحبه :
وما أنسَ مَ الأشياءِ لا أنسَ قولها وقد قُرِبتُ نضوي : أمصرَ تريدُ؟^(١)
أما أسلوبه فخطابي إخباري يكثر فيه التفجع، والتلفع والشكوى، إذ نراه

(١) م: لغة في "من". نضوي: ناقتي التي هزلها السفر.

يستخدم النداء، والتعجب، والاستفهام. وأما لغته فسهلة تناسب انسياها وتصلح للغناء لما فيها من موسيقى حية.

عُني الناس والرواة بأشعاره، كما عني بها مغنو المدينة ومكة. وكان كثير عزة راوية له. وشعره لذلك أوثق شعر العذريين.

وكان جميل راوية لهذبة بن خثرم تلميذ الخطيئة، وكان الخطيئة تلميذ زهير. ومن هنا عدّه الدارسون من سلسلة شعرية كانت تصقل شعرها.

ومن هذا المنطلق يمكننا الرد على الدكتور طه حسين الذي شكك في شخصيات شعراء الغزل العذري وفي محبوباتهم وفي أشعارهم، مدللاً على ذلك بما دار حولهم من قصص وأخبار، ومستشهداً بما قاله الجاحظ: "ما ترك الناس شعراً مجهول القائل ذكرت فيه ليلي أو أبني إلا نسبوه إلى المجنون أو إلى قيس بن ذريح" وبأنياً عليه شكّه فيقول: "وتستطيع أن تقول ما ترك الناس شعراً مجهول القائل فيه ذكر بُثينة أو عزة إلا نسبوه إلى جميل أو كثير"^(١). فهؤلاء الشعراء ليسوا أشباحاً كما توهم الدكتور طه حسين بل لهم جذور في الواقع.

(١) انظر: حديث الزبير، ٢١٤/١

المتخير من غزله :

(١) هي انتظار بيثينة^(١)

الا ليت ريعانَ الشبابِ جليدُ	ودهرا نولى يا بُشَيْنَ يَعودُ
ويا ليتَ شعري هل أبِيتُ ليلةً	بوادي القرى إني إذن لسعيدُ
وهل القينُ فردا بُشينةَ مرةً	نجدُ لنا من ودها ونجدُ
علقتُ الهوى منها وليدًا فلم يزلْ	إلى اليوم ينمي حبُّها ويزيدُ
وأفريتُ عمري في انتظار نوالها	وأبليتُ فيها الدهرَ وهو جديدُ
إذا قلتُ ما بي يا بُشينةُ قاتلي	من الحبِّ قالتْ ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلتُ رُدِّي بعضَ عقلي أعشْ بهِ	مع الناس قالتْ ذاكْ منك بعيدُ
يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها	ويحيا إذا فارقتُها فيعودُ

جوان النص :

تزوجت بثينة من رجل من قبيلتها اسمه نبيه بن الأسود، وكانت العرب تكره تزويج الفتاة من يتغزل بها، لكن الشاعر ظل يتغزل ببشينة، فهدده أمير وادي القرى، فخاف ورحل عن هذا الوادي، وظل يتشوق إليه، ويتمنى لو بيت فيه ليلة واحدة. فقد كانت ذكراها لا تبرح مخيلته، بل تعيش في قلبه. ومن هنا أخذ يُرتل هذه الأبيات.

(١) ديوان جميل، تحقيق حسين نصار، ص ٧٥ و ٧٦ .

تحليل النص :

■ المعنى : يتَمَنَّى الشاعر لو يعود له الشباب والأيام الماضية التي كان يلقي فيها بثينة، ويستسأل في حيرة: هل أعود إلى وادي القرى حيث تسكن بثينة، وأبيت فيه ولو ليلة واحدة، إذن ثلث السعادة كلها.

وهل سبتاح لي أن ألقى بثينة ولو مرة فتبادلني مودة بمودة؟ لقد تعلقت هوى بثينة منذ ولدت وظل حبها يكبر ويزداد إلى اليوم، وضِيعْتُ عمري في انتظار وصلها، وأفانيت أيامي في غير جدوى، وإذا قلت لها يوماً إن حبك قد قتلني قالت عسى أن يدوم ويزداد. وإن طلبتُ منها أن تردَّ عقلي الذي أخذته قالت هذه أمنية بعيدة.

وأخيراً يقول إن نار الحب إذا التقينا تموت وتنطفئ، ولكنها لا تلبث أن تشتعل حالماً نفترق. وقد جاءت معانيه متترعة من بيته البدوية العذرية؛ فقد تناول من خلال حوادث حياة البدويات وما يتحلّين به من ذكاء وعفاف.

■ العاطفة : تبدو عاطفة الشاعر صادقة ملتزمة. ولهذا فهو يؤثر في النفس حتى لقد عد شعره أجمل شعر عذري عفيف، كما نلمس فيها آلام الحب، والفرق، والشوق، والهجر.

■ الألفاظ : جاءت ألفاظ جميل في غاية العذوبة والرقّة والسهولة حتى لا تكاد تجد فيها لفظاً يحتاج إلى معجم لغوي. وهي بهذا تناسب موضوع الغزل والحب العفيف الطاهر.

■ الصور والأخيلة : خيال جميل تمتع مع أنه قليل، فقد امتلأت مخيلته من محبوبته، إذ كان طيفها ينجيه ويسبب له اللوعة، فهو كمن يطارد خيط دخان، ولعلنا نلمس جمال هذا الخيال في البيت الأخير الذي يُعدُّ من أجمل أبيات الغزل.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : لماذا سُمِّي الغزل العفيف غزراً ؟

السؤال الثاني : ما الأمنيات التي يتمناها جميل ؟

السؤال الثالث : ما المعاني التي يطررها جميل في غزله ؟

السؤال الرابع : ما معنى قوله : يموت الهوى ويحيا؟ وهل هذا الكلام حقيقة أم مجاز؟ ولماذا ؟

السؤال الخامس : علّل ما يأتي :

أ - كانت ألفاظ جميل في غاية العذوبة مع أنه بدوي.

ب - يؤثّر شعر جميل في النفس.

السؤال السادس : وازن بين أبيات جميل في "بثينة" ، وأبيات عمر بن أبي ربيعة في "هند" .

٢- قال في الوجد ببثينة ^(١) :

ما وَجِدْتُ وَجَدِي بها أمٌ واحدٍ ولا وَجِدَ النُّهْدِي وَجَدِي على هُنْدٍ ^(٢)
 ولا وَجِدَ العُنْزِي عُرْوَةً إِذْ قَفَسَى كَوَجَدِي ولا مَنْ كان قبلي ولا بعدي ^(٣)
 على أَنَّ مَنْ قد مات صادفَ راحةً وما لفؤادي مِنْ رِواحٍ ولا رُشدٍ ^(٤)
 يكادُ فُضِيضُ الماءِ يَخْلِشُ جِلْدَها إِذا اغْتَسَلْتُ بالماءِ مِنْ رِقَّةِ الجِلْدِ ^(٥)
 وإنِّي لمُشتاقٌ إلى رِيحِ جَبِينِها كما اشتاقَ إدريسٌ إلى جَنَّةِ الحُلْدِ ^(٦)

اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : عُد إلى ديوان جميل صفحة ٧٥ - ٧٦ تحقيق الدكتور حسين نصار، واكتب مناسبة هذه الأبيات.

السؤال الثاني : هل يعتقد جميل - في هذه الأبيات - أن الحب قضاء من الله لا راد له ؟ وضح إجابتك.

السؤال الثالث : هل من شعراء مثل جميل في وجلهم؟ اذكرهم.

(١) ديوان جميل، تحقيق الدكتور حسين نصار، ص ٧٥ و٧٦ .

(٢) أم واحد: أي أم أي واحد من الخلق. النهدي: شاعر جاهلي أحب هنداً وتزوجها فلم تنجب فطلقها بناء على طلب أبيه، فقدم ومات كمدناً لفرألتها.

(٣) عروة بن حزام العلوي الذي أحب ابنة عمه، وخطبها ولكنها تزوجت من رجل غيره، فجن جنونه، ومات في بطنه عنها في وادي القرى، وكانت قد رحلت إلى الشام مع زوجها.

(٤) رواح: أي الراحة.

(٥) الفضيض: ما يتشرب من الماء عند الاغتسال.

(٦) الحبيب: القبيص

السؤال الرابع : هل إدريس نبي؟ عد إلى سورة مريم، واكتب الآية التي ورد فيها اسم إدريس ؟

السؤال الخامس : علل ما يأتي :

أ - كان المتصوفة يعشقون الغزل العذري.

ب - يرى الدكتور طه حسين أن الكثرة من شعراء الغزل العذري رموز لا حقائق.

السؤال السادس : اختر من (ب) ما يناسب (أ).

ب	أ
عفراء	جميل بن معمر
سليمى	قيس بن ذريح
بُثينة	قيس بن الملوّح
ليلى	كثير
عزة	عروة بن حزام
ربّا	توبة بن الحمير
ليلى الأخيلية	رؤبة بن العجاج
لبنى	الصمة بن عبدالله القشيري

الفصل الخامس

الشعر السياسي

توطئة :

برز الشعر السياسي في العصر الأموي، وهو لون من الشعر فيه تعصبٌ مذهبي يختلط فيه المدح، والفخر، والحماسة، والهجاء، والإقناع. وكان الباعث عليه تعدد الأحزاب السياسية، واتخاذ كل حزب منها شعراء يدعون له، وينشرون مبدأه ودعايته.

وقد كثرت هذه الأحزاب بعد أن تولى الخلافة يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤هـ)، إذ حدثت في عهده مأساة كربلاء سنة ٦١هـ، وما كان فيها من استشهاد الحسين بن علي > ، ومأساة وقعة الحرة سنة ٦٣هـ التي استباح فيها جيش يزيد حرمة المدينة المنورة بقيادة مسلم بن عقبة المُرِّي. وسنقف عند هذه الأحزاب وأبرز شعرائها.

(١) الزبيريون :

الزبيريون، نسبة إلى عبدالله بن الزبير بن العوام > ، وكان قد دعا إلى نفسه بالخلافة في أيام يزيد. والتفّ الناس حوله بسبب ما شاع بين الناس من أخبار يزيد وميله إلى اللهو. وقد استقل ابن الزبير بالحجاز، وظل كذلك إلى أن تولى الخلافة عبد الملك بن مروان (٦٥هـ - ٨٦هـ)، فأرسل إليه جيشاً بقيادة الحجاج بن يوسف، فتمكن من فتح مكة وقتل عبدالله بن الزبير في جمادى الثانية من سنة ٧٣هـ. ويُعد هذا الحزب من أقل الأحزاب استقطاباً للشعراء؛ ذلك أن عبدالله بن الزبير كان يضمن على الشعراء.

ولعل أبرز شاعر قصدي للدفاع عن هذا الحزب هو عبيد الله بن قيس الرقييات

(ت ٧٩٤م/٧هـ)

وهو شاعر من قريش، لُقّب بالرقيات لأنه شبّ بثلاث نساء سمّين جميعاً رقية. وكان ممن انحاز إلى ابن الزبير، وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك، ومدحه، وطعن في بني أمية، ثم انحاز إلى عبد الملك بعد انتهاء الزبيريين. ولعل مما يصور عقيدته السياسية قصيدته الحمزية التي بدأها بقوله :

أقفرت بعدَ عبدِ شمس كدَاء فكُدي^(١) فالركن فالبطحاء^(٢)
ونراه يأسي لتفرق قريش وطمع القبائل فيها فيقول :
حبذا العيشُ حينَ قومي جميع لم تُفرقْ أمورها الأهواءُ
قبلَ أن تطمعَ القبائلُ في مُلـ لكِ قُريشٍ وتشمّت الأعداءُ
ثم يردُّ على الخوارج وأشباههم ممن كانوا يرون أن تنزع الخلافة من قريش وترد إلى المسلمين جميعاً، فيقول :

أيُّها المشتهي فناءَ قريش بيدِ الله عُمرُها والفناءُ^(٣)
إن تودَّع من البلادِ قريشٌ لا يكن بعدَهم لحيُّ بقاءُ
ويمدح مصعب بن الزبير، فيقول :
إنما مصعبٌ شهابٌ من اللـ به تجلّت عن وجهه الظلماتُ
ملكُه ملكٌ عزّةٍ ليس فيه جبروتٌ ولا به كبرياءُ
ومن ثم يهاجم بني أمية، فيقول :
كيف تَومي على الفراش ولما تشمل الشامَ غارةَ شعواءُ
تُذهلُ الشيخَ عن بنيهِ وتُبدي عن بُراها العقيلةَ العذراءُ^(٤)

(١) كداء وكدي: جيلان بمكة.

(٢) عمرها: يقصد بقاءها.

(٣) البري: الخلائيل. والبيت كتابة عن الفرع الشديد.

(٢) الخوارج :

كان الخوارج فئة مستقلة يرون أن الخلافة ليست قصرًا على بني علي أو بني أمية، وكانوا فرقا مختلفة، منهم الشراة والإباضية والأزارقة والصفورية، وبين هذه الفرق فروق في العقيدة وفي النظرة إلى الأحزاب الأخرى. وأبرز ما يميزهم إخلاصهم في عقيدتهم، غير أنهم مضوا يُشروعون سيوفهم ويسلّونها على المسلمين حتى مزقوا الجماعة الإسلامية. ومن أبرز شعرائهم :

(أ) قطري بن الفجاءة (ت ٧٨هـ) وله قصيدة مشهورة مطلعها .

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعي^(١)

(ب) عمران بن حطان (ت ٨٤هـ)؛ وهو من غلاة الخوارج حتى لنراه يشيد بالشقي عبدالرحمن بن ملجم قاتل الإمام علي بن أبي طالب، إذ يقول :

يا ضربة من تقي ما أرادَ بها إلا ليلُغَ من ذي العرشِ رضوانا
إنني لأذكره حينًا فاحسبُه أوفى البرية عند الله ميزانا
وقد اعتنق مذهب الصفورية، ولم يخرج إذ كان مثلهم يدعو إلى القعود، حتى عدَّ رئيس قعدتهم؛ لأن عمره طال وعجز عن الحرب وحضورها على حد قول أبي الفرج، ولربما قعد به حبه لزوجته جمره، فقد كان يشغف بها شغفًا شديدًا^(٢).

على أنه كان يحدُّ غيره على الخروج، حتى طلبه الحجاج، ولم يلبث شبيب الصفري وزوجته غزالة أن هجما على الكوفة في بعض أصحابهما، فهلع الحجاج وتحصن في قصره، فكتب إليه عمران :

أسمد عليّ وفي الحروب نعمة ريداء تنفر من صفيير الصافر^(٣)
هلا برزت إلى غزالة في الضحى بل كان قلبك في جناحي طائر^(٤)

(١) أقول لها: أقول لنفسي. طارت شعاعا: تطلّبت خوفا. لن تراعي: لن تخافي.

(٢) انظر: شوقي خفيف، المعصر الإسلامي، ص ٣٠٨.

(٣) ريداء: تميل إلى الغيرة.

(٤) في جناحي طائر: كتابه من الحروب.

وكان عمران يزدي شعر المديح، فقد سمع الفرزدق مرة ينشد بعض مدائحه، فقال له :

أيها المادحُ العبادَ ليعطى إن الله ما بأيدي العبادِ
فاسأل الله ما طلبتَ إليهم وارحُ فضلَ المقسمِ العوادِ
لا تقلْ في اللثيم ما ليس فيه وتُسميَ البخيلَ باسمِ الجوادِ

فما يدل على أن شعراء الخوارج لم يتكسبوا بشعرهم، وإنما كانوا يدافعون عن مذهبهم، وكانت تسيطر على أديهم روح الحماسة والرغبة في الشهادة.

(ج) الطُّرمَاحُ بن حكيم (ت ١٠٠هـ) : وهو شاعر طائي نشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش الشام. واتصل بأحد الشراة الأزارقة فدعاه إلى مذهبه حتى اعتقده أشد اعتقاد. ويرى الجاحظ أنه من الصفرية، إذ كان مسالماً بعيداً عن الكراهية، حتى لنراه صديقاً للكُميت على الرغم مما بينهما من تفاوت في المذهب.

مال إلى الغريب، ولم يحسن استخدامه، ويمتاز شعره السياسي بالقوة والحنين إلى الاستشهاد. وقد صور حياة الشراة في الحرب والسلام، ومن طريف وصفه للخوارج قوله :

يُرجعونَ الحنينَ آونة وإن علا ساعة بهم شهقوا
خوفاً تبيتُ القلوبُ واجفةً تكادُ عنها الصدورُ تنفلقُ

(٣) الشيعة :

يرى الشيعة أن الخلافة يجب أن تكون في الأئمة من ذرية علي بن أبي طالب > ، وقد قاموا بعدة ثورات على بني أمية، ولكن الأمويين كانوا يتغلبون عليهم بما جعل الضحايا من آل البيت كثيرين، وزاد النعمة على الحكم الأموي.

وإذا كانت قلوب الشيعة تمتلئ بالحقد والغيط على بني أمية فقد كانت تمتلئ بالحُب لآل البيت حباً يملك على نفوسهم عواطفها ومشاعرها.

ومن هنا فقد اتسم شعرهم بالخزن العميق، والأسى المائل، ويدور قسم منه على بكاء شهداء آل البيت وبخاصة الحسين بن علي > .

ومن أبرز شعراء الشيعة في العصر الأموي :

(١) كَثِيرُ عَزَّة (ت ١٠٥هـ) :

وهو كثير بن عبدالرحمن بن أبي جمعة، شاعر حجازي من خزاعة كان ينزل المدينة كثيراً، وكان قميئاً شديد القصر مُحَمِّقاً، وفي الأغاني أخبار كثيرة عن حمقه وعبت الناس به لهذا الحمق.

وقد اشتهر بغزله في عزة بنت جميل الضمرية حتى عرف بكثير عزة.

اعتنق الكيسانية بكل ما فيها من غلو وتطرف، كفكرة التناسخ، وانتقال قبس النبوة في علي وأبنائه، وكفكرة أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر.

ونراه يمتلئ حقدًا على ابن الزبير لموقفه المتشدد من ابن الحنفية، ولا يلبث أن يلحق بعبد الملك في دمشق في معية ابن الحنفية، ويصبح من مداحه.

وربما كان عمر بن عبدالعزيز أهم من أخلص له في مدحه لبني أمية لموقفه من آل البيت إذ بالغ في إكرامهم ومنع عماله منعاً باتاً من سبهم على المنابر.

إلا أنه ظل مخلصاً لآل البيت حتى آخر لحظه في حياته، إذ نراه ينشد :

برئتُ إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخوارج أجمعين^(١)

ومن عمر برئتُ ومن عتيق غداة دُعي أمير المؤمنين^(٢)

(١) ابن أروى: عثمان بن عفان رضي الله عنه.

(٢) عتيق: أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

وعلى هذا النحو كان يغلو في تشييعه غلوا قبيحاً حتى أنفاسه الأخيرة.

(ب) الكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦هـ) :

ولد في الكوفة سنة ٦٠هـ وثب على ثقافة البدو والحضر، فاجتمع له علم غزير بلغات العرب، وأشعارها، وأنسابها، وأيامها، ومثالبها. وقال الشعر وهو حدث، إلا أنه لم يتكسب به بل اكتفى بتعليم الصبيان بمسجد الكوفة.

وقد نشأ الكميت شيعياً يمدح آل البيت ويشيد بحقهم في الخلافة، فقي أخباره أنه امتدح علي بن الحسين الملقب بزين العابدين، ثم استخلصه زيد بن علي بن الحسين إمام فرقة الزيدية فإذا هو يدافع عنه، فغضب عليه والي العراق خالد بن عبدالله القسري وسجنه. إلا أن الكميت فر من السجن متخفياً بزي امرأته، وفر إلى دمشق واستشفع لدى الخليفة هشام بن عبدالملك فعفا عنه، ولكنه عاد إلى العراق واستأنف مدائحه لزيد وتأييده لمذهب الزيدية، فغضب منه والي الكوفة يوسف الثقفي وأوعز إلى الحرس أن يقتلوه فقتلوه خبطاً بالسيوف وهو في السادسة والستين من عمره حوالي سنة ١٢٦هـ.

للكميت شعر كثير في المدح والهجاء وغيرهما، وقد ضاع أكثره، وأشهر ما بقي له "الهاشميات" التي قالها في الاحتجاج لبني هاشم على خصومهم، وهي ثمان مائة قصيدة.

(٤) بنو أمية:

كان بنو أمية الحزب الحاكم، وهو أقوى هذه الأحزاب وأقدرها على اجتذاب الشعراء واصطناعهم بالأموال والهبات.

وأول صورة تلقانا للشعر السياسي المناصر لبني أمية ما أخذ ينظمه الشعراء إبان معركة صفين التي دارت بين جيش معاوية وجيش الإمام علي سنة ٣٦هـ، وكل منهم يدافع عن نظريته في الحكم وعن إمامه الذي ارتضاه مستلهما خصومة الشام والعراق في الجاهلية وما كان من تنافس على سلطان القبائل العربية بين الغساسنة والمناذرة، على شاكلة قول كعب بن جعيل التغلبي :

أرى الشام تكبره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهونا
وقالوا علي إمام لنا فقلنا رضيانا ابن هند رضيانا
ورد عليه بعض شعراء العراق، فقال ينقض ما زعمه، مشيراً إلى ما بين
الطرفين من عداوات قديمة :

أتاكم علي بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا
فإن يكبره القوم ملك العراق فقدمنا رضيانا الذي تكبرهونا
وكان عبدالرحمن بن حسان قد شَبَّ برملة بنت معاوية، فيستعين عليه يزيد
بالأخطل الذي أصبح شاعراً أموياً يناضل عن السيادة الأموية على نحو ما مر بنا.

وإذ جعل معاوية الخلافة وراثية في بيته، أخذ البيعة لابنه يزيد، ودفع بعض
الشعراء لنصرة هذه الخطوة، وكان أسرع من لباه منهم مسكين الدارمي، إذ يقول :
إذا المنبرُ الغربي خلى مكانه فلإن أمير المؤمنين يزيدُ
على الطائر الميمون والجند صاعدُ لكل أناس طائرٌ وجدود^(١)

ويلقانا مجموعة من شعراء بني أمية أمثال أبي العباس الأعمى، وأبي عطاء
السندي، وعبدالله بن الزبير، وعدي بن الرقاع. وبجانب هؤلاء الشعراء كثيرون
من شعراء المديح يأتي في طليعتهم جرير والفرزدق.

ولما اضطربت الدولة الأموية في عهد الوليد بن يزيد استنجد نصر بن سيار
واليهم على خراسان يزيد بن عمر بن هبيرة واليهم على العراق قائلاً :

أرى خلل الرماد وميض جمر فيوشك أن يكون له اضطرام
فقلت من التعجب ليت شعري أليقظ أمية أم نيام؟
فإن كانوا حينهم نياماً فقل قوموا فقد طال المنام

(١) الحد: الخط.

ولم تلبث أن سقطت هذه الدولة سنة ١٣٢هـ بين عويل كثير من الشعراء وبكائهم، كقول أبي عطاء السندي:

يا ليتَ جَوْرَ بني مروانَ عادَ لنا وأنَّ عدْلَ بني العبَّاسِ في النارِ

المتخيّر من شعر السياسة :

أ - في الحماسة لقطري بن الفجاءة^(١)

ترجمة الشاعر:

هو قطري بن الفجاءة من قبيلة مازن من تميم زعيم الخوارج الأزارقة، وشاعرهم وخطيبهم. وهو من أهل قطر. وله كنيّتان: أبو نعام، وهي فرسه في الحرب، وأبو محمد في السلم.

وُلد بالبادية سنة ٣٠هـ، ومات بطبرستان سنة ٨٧هـ في فتنة حصلت في جماعته، إذ طارده سفيان بن الأبرد قائد جيش الحجاج بجيشه، ثم جاء برأسه إلى الحجاج لم إلى عبد الملك.

كان شاعراً، وفارساً، وخطيباً، ثابت الجنان. ضرب به المثل في الشجاعة حتى قيل: "ما استحيا شجاع أن يفرّ من عبدالله بن خازم وقطري بن الفجاءة"^(٢)، ولشجاعته بايعه الأزارقة إماماً لهم، فاطلقوا عليه أمير المؤمنين والخليفة، وقيل عنه أيضاً: "كان طامة كبرى، وصاعقة من صواعق الدنيا في القوة والشجاعة"^(٣).

شعره حماسي ثائر ديني سياسي، قصر ميدانه على الخوارج ومعاركهم، والهجوم على عيوب المجتمع والدولة. وكان رثاؤه منصباً على رفاقه يدور في إطار الحماسة والتضحية.

(١) انظر أمالي المرتضى، ٦٣٧/١.

(٢) وفيات الأعيان: ٤٣١/١.

(٣) الإعلام: ٢٠٠/٥.

أما غزله فكان نسيج وحده، فذكر زوجه أم حكيم في بطولاته وحروبه ليحول النفوس إلى ذكر فروسيته وشجاعته.

تدور حماسة قطري في محورين؛ ذاتي يتحدث فيه عن جرأته وشجاعته وإقدامه بقلب لا يخاف الموت، وموضوعي ينافح فيه عن عقيدته والتضحية بالنفس والمال من أجلها.

النص :

أقول لها وقد طارت شعاعا	من الأبطال ويحك لن تراعي ^(١)
فإنك لو سألت بقاء يوم	على الأجل الذي لك لم تطاعي
فصبرا في مجال الموت صبرا	فما نبيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز	فيطوى عن أخي الذل اليراع ^(٢)
سبيل الموت غاية كل حي	فداعيه لأهل الأرض داع
ومن لا يعتبط بسأم ويهرم	وتسلمه المنون إلى انقطاع ^(٣)
وما للمرء خير في حياة	إذا ما عد من سقط المتاع ^(٤)

اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - لمن يُوجّه الشاعر قوله؟ وما هذا القول ؟

(١) طارت شعاعا: تطايرت خوفا. لن تراعي: لن تخالي.

(٢) أخي الذل: الذليل. اليراع: الجبان.

(٣) يعتبط: يموت شابا.

(٤) سقط المتاع: الخلق.

٢ - ما الحُجَج التي أقنع الشاعر بها نفسه لتترك الخوف من الموت؟

٣ - في البيت الثالث تكرر بليغ . وضحه وبيّن غرضه .

٤ - البيت الخامس يذكرك بآية كريمة، فما هي ؟

٥ - في البيت السادس يذكرك بيت لزهير بن أبي سلمى، حاول أن تتذكره .

٦ - اذكر أهم خصائص شعر الخوارج .

٧ - من أبرز شعراء الخوارج ؟

ب- هاشمية الكميت^(١) :

جو النص :

هذه القصيدة من الشعر السياسي، يختلط فيها مدح آل البيت بهجاء بني أمية، وما الشعر السياسي إلا مدح وهجاء وحماسة وهي واحدة من عدة قصائد نظمها في آل البيت سماها الهاشميات نسبة إلى بني هاشم.

وقد أشاد النقاد بهذه القصيدة وعدوها أجود الهاشميات. ويقال إنه عرضها على الفرزدق قبل أن يذيعها، فأعجب الفرزدق بها إعجاباً شديداً وقال للكميت: يا بُنيّ أذع شعرك لم أذع، فلأنت أشعر من مضى ومن بقي.

النص :

طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ	ولا لعباً مني وذو الشيب يلعبُ؟ ^(٢)
ولم تلهني دارٌ ولا رسمُ منزل	ولم يتطربني بنانٌ مُخضَّبُ ^(٣)
ولكنْ إلى أهل الفضائل والتقى	وخير بني حواء والخير يُطلبُ
إلى النفر البيض الذين بحبهم	إلى الله فيما نالني أتقربُ
بني هاشم رهطِ النبي فإني	بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ
خففت لهم مني جناحي مودة	إلى كنف عطفاه أهل ومرحب ^(٤)
بأي كتابٍ أم بآية سنة	ترى حبه عارا علي وتحسبُ؟
فما لي إلا آل أحمدَ شيعةً	وما لي إلا مذهبَ الحق مذهبُ

(١) طُبعت مدائح الكميت في بني هاشم مراراً باسم الهاشميات.

(٢) البيض: النساء. طرب: فرح وحزن وهي من الأضداد.

(٣) رسم: أطلال. يتطربني: يهيج أشواقني. بنان مخضب: أصابع مصبوبة بالحناء وقد استعملها الشاعر كاسم جمع، ولهذا جعل الصفة بعدها بصيغة المفرد.

(٤) كنف: حضن أو صدر. عطفاه: جانيه.

يعيبونني من غيهم وضلالهم
فطائفة قد كفرتني بحبكم
السم ترني من حب آل محمد
وقالوا ورتناها أبانا وأمنا
يرون لهم حقاً على الناس واجبا
ولكن مواريث ابن آمنه الذي
به اجتمعت أنسابنا بعد فرقة
يقولون لم يورث ولولا ترائه
فإن هي لم تصلح لحي سواهم
فيا موقدا ناراً لغيرك ضررها

على حبكم بل يسخرون وأعجب
وطائفة قالوا: مسيء ومذنب
أروح وأغدو خائفاً أترقب؟
وما ورثتهم ذاك أم ولا أب
سفاها وحق الهاشميين أوجب^(١)
به دان شرقي لنا ومغرب^(٢)
فتحن بني الإسلام ندعى وننسب
لقد شركت فيه بكيل وأرحب^(٣)
فإن ذوي القربى أحق وأقرب^(٤)
ويا حاطباً في جبل غيرك تحطب^(٥)

تحليل النص :

١ - المعنى :

تدور القصيدة حول ثلاثة محاور، هي :

١ - مقدمة تحدث فيها الشاعر عن شوقه لآل بيت رسول الله ﷺ، إذ يقول: لقد
هاجني الشوق والطرب لا إلى النساء، ولا إلى اللعب واللهو، فما يكون
للشيخ أن يلعب، ولا كان شوقي لأطلال الأحباب لكن شوقي لآل البيت
أهل الفضائل والتقى، وأفضل الناس.

٢ - مدح آل البيت ووصف مشاعره نحوهم، فيقول: إنني أطرب إلى أولئك

(١) سفاها: جهلاً.

(٢) دان: خضع.

(٣) بكيل وأرحب: قبيحان من قبيحان.

(٤) هي: الضمير للخلافة.

(٥) الخطاب في هذا البيت لأنصار بني أمية وهو يعني أنهم يتبعون ليحني بنو أمية لمرّة أمتابهم.

القوم المباركين: الذين أتقرب إلى الله بحبهم، وأتحمل الأذى من أجلهم وأرضى
وأغضب تبعا لمرضايتهم وغضبهم. لقد تذلت وخضعت حباً وترحياً لهم.
وسيطل هذا مذهبي مهما يُحيط بي من خوف وبهم.

ثم يتساءل مستكراً: كيف تعيبنوني في محبة هؤلاء الأبرار؟ وهل في كتاب
الله أو سنة رسوله ما يعيب محبتهم؟ ويقول: إن بني أمية يلومونه في حب آل
البيت، بل يسخرون به، وهو يعجب من تصرفاتهم.

٣ - نقاش منطقي حول الحق في الخلافة، يدور حول أحقية آل البيت في الخلافة،
ويكشف تناقض الأمويين في هذا الأمر؛ فهم يرون أن لهم حقاً في الخلافة
لأنهم من قريش قبيلة محمد ﷺ، فإذا جاء آل البيت يطالبون بها قال بنو
أمية إن الأنبياء لا يورثون. وقد جاءت هذه المعاني مترابطة محكمة تدور حول
موضوع واحد هو حب آل البيت وإثبات حقهم في الخلافة.

ب - العاطفة :

تمتاز الهاشميات بصدق العاطفة، وتقوم على حب آل البيت وبغض بني أمية،
وقد احتلت مركزاً رفيعاً في الأدب العربي، وترجمت إلى الألمانية.

ونراه يمزج بين عاطفته وعقيدته؛ فهو يرى أن حب آل البيت ركن من أركان
عقيدته وقُربة إلى الله سبحانه وتعالى.

ج - اللغة :

في ألفاظ الكميت تأثر واضح بالقرآن الكريم والحديث الشريف فجدد في
الآيات ٣، ٤، ٦، ٧، ١٢، ١٣. ويرى القدماء أن شعره أشبه بالثر لاعتماده
أسلوب الجدل في بيان حق الهاشميين الشرعي في الخلافة.

وقد تردد في عبارته على الصيغ الآتية :

- ١ - الاستفهام، ومنه: "وذو الشيب يلعب؟ وهو استفهام مُقدَّر^(١) يفيد الإنكار والنفي". "بأي كتاب أم بأية سنة ترى جهنم عارا؟" ويفيد الإنكار والتوبيخ. "ألم ترني من حب آل محمد أروح وأغلو خائفا" ويفيد التقرير.
- ٢ - النفي: لم تلهني دار، لم يتطريني بنان مخضب، يقولون لم يورث، ما شوقا إلي الأبيض أطرب.
- ٣ - النداء: فيا موقدا نارا، ويا حاطبا في جبل غيرك.
- ٤ - الطباق: أرضى وأغضب، مسيء ومذنب، أروح وأغلو، شرقي ومغرب.
- ٥ - أسلوب الشرط: فإن هي لم تصلح لي سواهم فإن ذوي القربى أحق، ولولا ترائه لقد شركت فيه بكيل وأرحب.
- ٦ - الحصر والاستثناء: فما لي إلا آل أحمد شيعة، وما لي إلا مذهب الحق.
- ٧ - الجناس التام: البيض في البيت الأول النساء وفي البيت الرابع آل البيت المباركون.

د - الصور والأخيلة :

نرى الشاعر يتوسل بالكناية محولا أفكاره إلى صور مثل: "خفضت لهم مني جناحي مودة" للتدليل على الذل والخضوع، و"يا موقدا نارا لغيرك ضوؤها" ويا حاطبا في جبل غيرك تحطب" للتدليل على من يتعب لغيره.

وعلى أية حال، فإن أسلوب الشاعر يميل إلى التقرير، نلمس فيه الحذل والاحتجاج. ويرتكز على الألفاظ العاطفية التي لا تجهم فيها ولا عسر. وقد تجسّمت الانفعالات بالأفكار السياسية.

(١) قال بعض الشراح: ليس فيها استفهام.

ومعنى البيت: لم أطرب شوقاً إلى الحسنات ولم أقصد إلى اللهو واللعب، وقد يلهو ذو الشيب ويطرب، وإن كان فيحيا منه، وتكن طربي إلى آل البيت، أمل الفضائل والتقى.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : علل ما يأتي :

أ - تُعدُّ مقدمة القصيدة مقدّمةً جديدةً.

ب - كانت هذه القصيدة موضع إعجاب الفرزدق.

ج - شعر الكُميت في آل البيت عليه طابع الحزن.

د - تُدعى بعض مدائح الكُميت "الهاشميات".

هـ - أعلن الكُميت أن الغزل لا يستهويه.

و - خلّو الأبيات التي يجادل فيها الأمويين من الصور البلاغية.

السؤال الثاني : في البيت السادس صورة فنية، وضّحها وبيّن دلالتها.

السؤال الثالث : اشرح بلغتك النقاش حول الخلافة على ضوء الأبيات (١٠ - ١٥).

السؤال الرابع : وضّح أثر القرآن والإسلام في شعر الكُميت .

السؤال الخامس : بِمَ تُوحي الكلمات الآتية :

أ - "البيض" في البيتين الأول والرابع.

ب - "بنان مخضب" في البيت الثاني.

الفصل السادس

ألوان أخرى من الشعر

١ - الحنين إلى الأهل والوطن

مالك بن الربيع التميمي يرثي نفسه^(١)

تمهيد :

هناك جانب من الشعر في العصر الأموي يدور حول الحروب والفتوحات الإسلامية، ويصور البيئات الجديدة التي شاهدها العرب، وظهر في أثناء ذلك موضوع جديد هو الحنين إلى الوطن، جرى على السنة شعراء فارقوا الأهل والوطن، وخرجوا إلى الجهاد في سبيل الله. وكانت هذه النزعة من الحنين تضعاف في نفس الشاعر حين يصيبه مرض أو يترأى له الموت ماثلاً أمام عينيه.

نبذة عن الشاعر والقصيدة :

مالك بن الربيع شاعر مقلدٌ عرف بقصيدته التي رثى بها نفسه فضلاً عن مقطوعات شعرية في الوصف والحماسة وردت في كتاب الأغاني. نشأ في يادية بني تميم بالبصرة، وكان شاباً شجاعاً فاتكاً لا ينام الليل إلا متوشحاً سيفه ولكنه استغل قوته في قطع الطريق هو وفلائة من أصدقائه. وفي يوم مرّ عليه سعيد بن عثمان بن عفان وهو متوجه لإخماد تمرد في خراسان فأغراه بالجهاد في سبيل الله

(١) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ٢/ ٧٥٩ - ٧٦٧ .

بدلاً من قطع الطريق، فاستجاب مالك لنصح سعيد وذهب معه وأبلى بلاء حسناً، وفي أثناء عودته إلى وادي الغضا في نجد وهو مسكن أهله، مرض مرضاً شديداً، وقيل: لدغته أنفى فنظم هذه القصيدة يرثي بها نفسه، ويذكر مرضه وغرته.

وقد كانت وفاة مالك بعيد نظمها لهذه القصيدة في خلافة معاوية سنة ٥٦هـ.

ألا ليتَ شعري هل أبَيَّنَ ليلةً
فليتَ الغُضَى لم يقطعَ الركبُ عَرَضَهُ
لقد كان في أهل الغُضَى لو دنا الغُضا
ألم ترني بعثُ الضلالةَ بالهْدَى
فللهِ دري يومَ أتْرُكُ طائِعاً
لعمرى لئنْ غالتْ خُرَاسانُ هامَتِي
فيا صاحبي رَحلي دَنَا الموتُ فاحْضُرَا
أقيما عليَّ اليومَ أو بعضَ ليلةٍ
وخطأً بأطرافِ الأسنَةِ مَضْجِعي
ولا تحسُداني باركُ اللهَ فيكُما
خُذاني فحْجَراني بثوبي إليكما
وقد كُنْتُ عَطافاً إذا الخيلُ أدبرتْ
برادي الغُضَى أُرْجِي القِلاصَ النَوَاجِيَا^(١)
وليت الغُضا ماشى الرُكَّابَ لِيَالِيَا^(٢)
مزارٌ ولكنَّ الغُضَى ليس دانيا
وأصِحتُ في جيشِ ابنِ عَفَّانَ غَازِيَا
بَنِي بَاعِلَى الرُّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا^(٣)
لقد كُنْتُ عن بابي خُرَاسانَ نَاقِيَا^(٤)
برابِيةٍ إنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا^(٥)
ولا تُعْجِلانِي قد تبَيَّنَ شَانيَا
ورُداً على عينيَّ فَضْلَ رِدايَا^(٦)
من الأرضِ ذاتِ العَرَضِ أنْ تُوسِعَا لِيَا
فقد كُنْتُ قَبْلَ اليومِ صَعْباً قِيادِيَا
سريعاً لَدَى الهَيْجَا إلى من دَعَانِيَا^(٧)

(١) الغُضَى: شجر شديد الاشتغال. وادي الغُضا: واد بنجد. القِلاص: جمع قلوص وهي الناقة. النَوَاجِيَا: جمع نَاجِيَة وهي السريفة.

(٢) الرُكَّاب: المطايا.

(٣) تعجب من نفسه كيف تغرَّب عن ولده.

(٤) يريد أهلك وتأسى.

(٥) يا صاحبي رحلي: يا صاحبي في سفري.

(٦) فضل ردايا: الزائد من ثوبي.

(٧) عطايا: اتعطف نحو الأعداء مهاجماً.

غداة غد يا لَهْف نفسي على غد
وأصبح مالي من طريف وتالد
فيا ليت شعري هل تغيّرت الرحي
تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد
وبالرمْل مني نسوةً لو شهدنني
فمنهن أُمي وابنتاي وخالتي
وما كان عهد الرمل عندي وأهله
النص :

نقد وتعليق :

كان مالك بن الرّيب يتمي إلى الصّعاليك الفاتكين الذين مثّلوا ظاهرة متميزة في تاريخنا، من أمثال السليك بن السلّكة وعروة بن الورد، إذ كانوا مجموعة من الفرسان المتمردين على المجتمع، لكن شاعرنا كفّ عن هذا الخط وأصبح غازيا في سبيل الله، ومكث في خراسان حتى مات هناك.

وإذا تأملنا هذه القصيدة الرائعة اتّضح لنا فيها الخصائص الآتية :

- ١ - العاطفة متّقدة في القصيدة، إذ يبدو الشاعر إنسانا رقيق القلب في أوج الصّدق والحزارة، وهي عاطفة حزينة فيها بكاء وعويل حين يرثي نفسه، وتفجّع وحنين حين يتذكر وطنه وأهله ويجد نفسه بعيداً. هذا الفارس الذي خاض الملاحم الضارية، لم يمت بضربة سيف أو طعنة رمح، بل من لدغة أفعى كانت نائمة في نعله؛ يقول الرواة إن شاعرنا نظم هذه القصيدة وهو يحتضر^(١)، غير أن المدائني يقول إنه رأى نفسه قبل موته بسنة^(٢).

(١) الإدلاج: السير من أول الليل. الثاوي: القيم.

(٢) باكية أخرى: يعني زوجته.

(٣) انظر: جمهرة أشعار العرب، ٧٦٧/٢.

(٤) المزياني، معجم الشعراء، ٣٦٤.

٢ - المعاني فيها ابتكار وروعة كحديثه عن سيفه ورمحه وحصانه، وهي تبكي بطولته وفروسيته، وفي توصياته لرفاقه تأثير موجه حقاً، ومن معانيه الطريفة قوله: "خطا بأطراف الأسنة مضجعي". ومن أجمل معانيه مقارنته بين حاله وهو ميت يسهل على أصحابه أن يجرؤه، وحاله وهو في كامل صحته حين كان من الصعب على الفرسان أن يجرؤه، كما أن في ذكره لزوجته ووالدته وقربياته، وتصوير شعورهن حين يلغهن النبا إبداعاً ممتازاً.

٣ - الصور والأخيلة الواردة في معظم القصيدة بدوية، ولكن بعضها يوضح جو الفتوح الإسلامية، ومن الإشارات البدوية (أزجي القلاص النواجيا، لم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكيا، يا صاحبي رحلي).

٤ - في القصيدة تكرار بليغ الوقع والتأثير، فقد كرر كلمتي الغضى والرمل عدة مرات لشدة حبه لهذين الموضعين. حتى لقد كرر كلمة الغضى ثلاث مرات في بيت واحد هو البيت الثالث. يقول غازي القصيبي: "وأشهد الله أنني لم أعرش في قراءاتي كلها على تكرار جميل يسقيك الأسى جرعة بعد جرعة كتكرار الغضى في هذه الأبيات" (١).

وعلى الجملة، فإن جمال هذه القصيدة وروعته لا للغتها ولا لصورها، ولكن لأنها "تصور بروعة وأمانة ودقة موقفاً حقيقياً لإنسان حقيقي يوشك أن يدخل أبواب أعنف التجارب البشرية: الموت، تصور هذا الموقف بكل ما فيه من متناقضات وجزع واضطراب دون حرص على رضا جمهور من المستمعين أو كتبة من النقاد" (٢).

٥ - يرى بعض الرواة أن الشاعر لم ينظم سوى ثلاثة عشر بيتاً، وأن الباقي أضافه شعراء آخرون عبر فترات عديدة (٣).

(١) غازي القصيبي، قصائد أمجنتي، ص ٩٣.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٠٥.

(٣) انظر: الأغاني، ٣٢٤/٢٢ (دار الثقافة).

٦ - يؤدي الزمن في القصيدة دوراً مهماً، يمتزج فيها الماضي والحاضر والمستقبل؛ الماضي: ويتمثل في وادي الغضى والرمل حيث بدأ حياته وعاش أحلامه، والحاضر: ويتمثل في غربته ويعدّه عن الأهل والوطن، إذ يبدو وحيداً يائساً. وأما المستقبل: فمشهد النساء الباقيات بعد موته. ولقد ذكر الشاعر أسماءهن سوى واحدة لعلها زوجته مكتفياً بالإشارة إلى أن حزنها هو أعظم حزن.

٧ - تؤدي الموسيقى دوراً عظيماً في التعبير عن حالة الشاعر النفسية؛ فالموسيقى الخارجية تبدو في الوزن والقافية، فالقصيدة من بحر الطويل، وهو بحر يتسع لفن الرثاء، وهي قصيدة يائية اتصلت برويها ألف الإطلاق. وأما الموسيقى الداخلية فتبدو في العاطفة المتقدة وفي تكرار بعض الألفاظ. وهكذا استطاع الشاعر أن ينقل إلينا مشاعر الأسى والحزن من خلال الإيقاع المنتظم الذي يركز على تتابع ألفات المد في النص.

طهمان بن عمرو الكلابي يحنُّ إلى المحبوبة والديار

سَقَى دَارَ لَيْلَى بِالرَّقَاشِينَ مُسَبِّلٌ مُهَيَّبٌ بِأَعْنَاقِ الْغَمَامِ دُفُوقٌ^(١)
أَغْرُ سِمَاكِي كَأَنَّ رِيَابَهُ بَخَاتِي صُقَّتْ فَوْقَهُنَّ وَسُوقٌ^(٢)
كَأَنَّ سَنَاهُ حِينَ تَقْدَعُهُ الصَّبَا وَتَلْقَحُ أَخْرَاهُ الْجَنُوبُ حَرِيرُ^(٣)
وَبَاتَ بِعَوَضِي وَالسَّبَالِ كَأَنَّمَا يُنَشَّرُ رِيْطٌ بَيْنَهُنَّ صَفِيْقٌ^(٤)
وَمَا بِي عَنْ لَيْلَى سُلُوْ وَمَالِهَا تَلَاقٍ كِلَاتَا النَّأْيِ سَوَفَ يَذُوقُ
سَقَاكَ وَإِنْ أَصْبَحْتَ وَآهِيَةُ الْقَوَى شَقَائِقُ عَرْضٍ مَا لَهْنُ فُتُوقٌ^(٥)
وَكُوْ أَنْ لَيْلَى الْحَارُثِيَّةَ سَلِمَتْ عَلَيَّ مُسَجَّى فِي الشِّيَابِ أَسُوقُ
حَنُوطِي وَأَكْفَانِي لَدَيَّ مُعَدَّةٌ وَلِلنَّفْسِ مِنْ قُرْبِ الْوَفَاةِ شَهِيْقُ
إِذَا لِحَسْبَتِ الْمَوْتُ يَتْرُكُنِي لَهَا وَيَفْرُجُ عَنِّي غَمُّهُ فَاغْبِقُ
وَتُبْتُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي وَأَنْتَ صَدِيقُ
سَقَى اللَّهُ مَرْضَى الْعِرَاقِ فَلَانِي عَلَى كُلِّ شَاكٍ بِالْعِرَاقِ شَفِيْقُ
وَأَنِّي بَأَنَّ لَا يَنْزِلُ النَّاسُ مَنْزِلًا تَحْمِيْتُ مِنْ قَلْبِي بِهِ لِحَقِيْقُ^(٦)
وَأَنِّي لِللَّيْلِ بَعْدَ شَيْبٍ مَفَارِقِي وَيَعْدَ تَحْنِيْ أَعْظَمِي لَصَدِيقُ
وَأَنِّي مِنْ أَنْ يَلْغَى بِكَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ أَحَادِيثَ أَجْنِيهَا عَلَيْكَ شَفِيْقُ^(٧)

(١) الرقاشان: جبالان. مهيب: أي كأنه مستلق لأوائل الغمام يدورها لتلحق به، ويقال أهاب الرامي بالإبل إذا صوت لتلاحق.

(٢) آخر: أيض. سماكي: من مطر الوسمي. الرياب: شيء يتلى دون السحاب يكون أسود وأبيض.

(٣) تقدعه: تكفه.

(٤) حوضي: ماء لميلاله بن كلاب.

(٥) شقائق عرض: أي شقائق حريضة يعني شقائق برق الوسمي. ما لهن فتوق: أي قد أمطرا كل شيء.

(٦) تحميت: نزلت حمى فؤادي.

(٧) لفي به: إذا أولع به وأكثر ذكره.

لَعَلَّكَ بَعْدَ الْقَيْدِ وَالسَّجَنِ أَنْ تَرَى
 طَلِيقُ الَّذِي نَجَا مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا
 وَقَدْ جَعَلْتَ أَخْلَاقَ قَوْمِكَ أَنَّهَا
 أَلَا طَرَقْتَ لَيْلَى عَلَى نَائِ دَارِهَا
 أَسِيرًا يَعْصُ الْقَيْدُ سَاقِيهِ فِيهِمَا
 وَكَمْ دُونَ لَيْلَى مِنْ تَنَائِفٍ يَبْضُهَا
 وَمِنْ نَاشِطٍ ذَبَّ الرِّيَادَ كَأَنَّهُ
 يَثِيرُ الرُّخَامِي بِالْعَشِيِّ كَأَنَّمَا
 وَغَبْرَاءُ مُغْطًى بِهَا الْأَكْلُ لَا يُرَى
 قَطَعَتْ وَحَرِبَاءُ الضُّحَى مَتَشَمِّسُ
 عَلَى ظَهْرِ مِذْعَانٍ كَأَنَّ جِرَانَهَا
 هَلَلِ الْهَجَرِ إِلَّا أَنْ أَصْدَقَ فَلَا أَرَى
 تَقُولُ ابْنَةُ الطَّائِي مَالِي لَا أَرَى
 رَأَتْ صِرْمَةً حُدْبًا يَحْفُ عَدِيدَمَا
 يُزَيْنُ مَا أَعْطَيْتُ مِنْ سَمَاحَةٍ
 تَرُوكَ لِطَيْرَاتِ الْفِيهِ تَكْرُمًا

نَمُرُّ عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ طَلِيقُ
 تَلَاخَمَ مِنْ دَوْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقُ
 مِنَ الزَّهْدِ أَحْيَانًا عَلَيْكَ تَضِيقُ
 وَكَيْلَى عَلَى شَحَطِ الْمَزَارِ طُرُوقُ
 مِنَ الْخَلْقِ السُّمْرِ اللَّطَافِ وَثِيقُ
 صَحِيحٌ بِمَدْحِي أُمِّهِ وَفَلِيقُ^(١)
 إِذَا رَاحَ مِنْ بَرْدِ الْبِكْنَسِ قَنِيقُ
 عَلَى وَجْهِهِ مِمَّا يُبْشِرُ دَقِيقُ^(٢)
 لَهَا مِنْ تَنَائِي النُّهْلَيْنِ طَرِيقُ^(٣)
 وَلِلْبُرْقِ يَرْمَحُنِ الْمِتَانُ ثَقِيقُ^(٤)
 يَمَانٍ نَفْسًا جَفْنَيْنِ فَهُوَ دَلُوقُ^(٥)
 بَارُضِكِ إِلَّا أَنْ يَضُمَّ طَرِيقُ
 بِكَفِّكَ مِنْ مَالٍ يَكَادُ يَلِيقُ^(٦)
 غَوَاشٍ تَفْشِي رِيَّهَا وَحَقُوقُ^(٧)
 وَوَجْهَهُ إِلَى مَنْ يَعْتَرِيهِ طَلِيقُ
 وَذُو نَزَلٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ غُلُوقُ^(٨)

(١) فليق: متعلق.

(٢) الرخامي: نبت يسرع هرقه ليدخل في الأرض كثيراً.

(٣) مغطى بها الأكل: أي غطاء الغبار والقمام فلا يرى الأكل.

(٤) البرق: الجنادب. وثيق: صبور.

(٥) مذهب: متفاد للسير. نفا: سلخ وخرج منها.

(٦) يقال: ما يليق بكفيه دم: أي ما يلصق وما يقي.

(٧) يحف عديدها: أي يحملها.

(٨) يغلث عن الحق: يلزمه ولا يفارقه.

وَأَنْ يَنَا عَنْ جَارِنَا أَجْنَبِيَّةً حَيَاءً وَلِلْمُهْدِي إِلَيْهِ طَرِيقٌ^(١)
يَرَى جَارِنَا الْجَنَبَ الْوَحِيشَ وَمَا يُرَى لَجَارَتِنَا مِنَّا أَخٌ وَصَدِيقٌ^(٢)

ترجمة الشاعر طهمان بن عمرو الكلابي^(٣) :

هو طهمان بن عمرو بن سلمة بن سكن بن قريظ بن عبد بن أبي بكر بن كلاب، وعمرو والده من الصحابة، وكان سيد قومه عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، ووفد على النبي عليه السلام مع قوم، فأسلم وحسن إسلامه. وكان طهمان من لصوص العرب وفتاكهم الأشرار، عاش في العصر الأموي، وكان معاصراً للخليفة عبد الملك بن مروان، وله قصص مع آل مروان.

ولا نعرف في أخباره أو شعره وصفاً له غير أن يده قد قطعت على يد زعيم خارجي من بني حنيفة وهو (نجدة الحروري)، وذلك عندما أخذ نجدة طهمان بن عمرو فجعله دليلاً، فسار معه حتى إذا كان في بعض الليل أخذ طهمان دابة من الدواب وهرب بها، وحين افتقله نجدة أرسل في أثره رجلاً من بني جعفر بن كلاب مع آخر للبحث عنه فلحقاه وأتيا به نجدة الذي قطع يده، كذلك عرف من صفاته أنه أعور.

(١) أجنبية: مجنباً.

(٢) أي لا نزوره لريبة.

(٣) راجع هذا في:

- ديوان طهمان بن عمرو الكلابي، تحقيق: محمد المعيد، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨، ٥ - ١٣.
- انتهى الطلب في أشعار العرب، جمع محمد بن المبارك بن ميمون، تحقيق وشرح: محمد الطريفي، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٩، ٣/٢٧٦.
- التذكرة السعدية في الأسماء العربية: محمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق: عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠١، ١٩٦٠.
- معجم الشعراء للخضرمين، والأمويين، عزيزة بلتي، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٨، ص ٢٢٦.
- موسوعة شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي، عبد عون الروضان، دار أسامة، الأردن، ط١، ٢٠٠١، ص ١٧٧.

وتدور أخباره القليلة حول مغامراته لصاً وقاطع طريق في اليمامة، لذلك عُرف بطهمان اللص، وتوفي سنة ٨٠هـ، ٧٠٠م.

تحليل النص :

يتمحور نص طهمان بن عمرو الكلبي حول ست شرائع أسامية هي :

الشريعة الأولى : الدعاء بالسقيا لأطلال المحبوبة (الآيات ١-٤).

الشريعة الثانية : الغزل المعنوي بالمحبوبة (الآيات ٥-١٧).

الشريعة الثالثة : الطيف والسجن (البيتان ١٨-١٩).

الشريعة الرابعة : الناقة والصحراء (الآيات ٢٠-٢٦).

الشريعة الخامسة : صوت العذل وتبرير الشاعر (الآيات ٢٧-٢٩).

الشريعة السادسة : صفات الشاعر البطولية (الآيات ٣٠-٣٢).

يفتح الشاعر قصيدته بالدعاء لديار المحبوبة بالسقيا، والدعاء بالسقيا يتطلب عوامل تساعد على إتمام هذه الصورة، وقد أبدع الشاعر في ذلك حين تحدث عن الغمام والبرق والمطر وهذه عوامل مساعدة لعملية السقيا التي أرادها الشاعر في بداية القصيدة.

وفي هذا المطلع صورة فنية رائعة إذ أن الشاعر قصد من هذا أن تبقى ديار محبوبته غضة حية جميلة لا تزول، ومن هنا يمكن القول: إن الدعاء بالسقيا في هذه الآيات يمثل رغبة الشاعر في نزول المطر على هذه الديار المندثرة ليحقق لها الخصب، وبذلك يتحقق لها السلام والأمن والطمأنينة، فالدعاء بالسقيا لأطلال المحبوبة دعاء بالحياة والخير للقبيلة/المكان على اعتبار أن ليلي هنا تمثل القبيلة - كما سيأتي - لاسيما إذا ما تبين أن رحيل المحبوبة يمثل رحيل الخصب والحياة، لأن المرأة هي رمز للخصب كما هو معروف.

ورحيل المحبوبة عن هذا المكان يتطلب من الشاعر أن يدعو لهذه الأطلال بالسقيا لذلك فهو يكرر هذه الكلمة في غير موضع من هذه القصيدة، وتكرار هذه الكلمة في شريحتين من شرائح الحياة والنماء، أي أن هذه الفكرة تمثل عاملاً أساسياً في إنشاء هذه القصيدة، ومثل هذا التكرار لبعض الكلمات في القصيدة يساعد على تلاحم أجزائها وترابطها ووحدها، ومن ذلك قوله في الشريحة الأولى : (سقى دار ليلي) وقوله في الشريحة الثانية : (سقاك وإن أصبحت واهية القوى) وقوله : (سقى الله مرضى بالعراق).

وهذا المطلع كان ممهداً لولادة الشريحة الثانية من القصيدة، إذ أن ذكر الأطلال يوجب على الشاعر ذكر المحبوبة والغزل بها، وهذا تقليد فني تعارف عليه الشعراء في مختلف العصور^(١)، ويلاحظ أن الشاعر يتعد عن ذكر الأوصاف الجسدية للمرأة فلا يشير إلى ذلك أبداً، وإنما تبقى صورة المرأة عفيفة طاهرة، فقد أولع الشاعر بحبه فهو يصور الألم الذي أصابه نتيجة هذا الحب، لذلك فهو يتمنى لو يخرج من سجنه ليرى محبوبته، فيقول :

وما بيَ عَنْ لَيْلَى سُلُوْ وَمَا لَهَا نَلَاقِ كِلَانَا النَّأْيَ سَوْفَ يَذُوْ
سَقَى اللهُ مَرْضَى بِالْعِرَاقِ فَإِنِّي عَلَى كُلِّ شَاكٍ بِالْعِرَاقِ شَفِيْقُ
لَعَلَّكَ بَعْدَ الْقَيْدِ وَالسَّجَنِ أَنْ تَرَى نَمْرُ عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ طَلِيْقُ

ولا تتضح هوية ليلي في هذه الأبيات، أمي زوج الشاعر أم حبيبته؟ لأن الشاعر يحن إليها ويشتاق لها وهو في السجن، فيمكن أن تكون زوجته البعيدة عنه، أو أن تكون حبيبته التي أحبها حباً شديداً، ويمكن أن تكون ليلي هنا هي المرأة بشكل عام سواء أكانت زوجته أم حبيبة أو غيرها.

(١) وإن كنا نظن أن الشاعر لم يأت بهذا المطلع مراعاة للجانب الفني التقليدي كما سيأتي.

ويمكن أن نذهبَ مذهباً آخر في تفسير المقصود بـ ... ليلي، فمن المعروف أن هؤلاء الشعراء كانوا منبوذين من قبائلهم لأسباب عديدة، لذلك عاشوا في القفار كما سبق الحديث عن ذلك غير مرة، ومن هنا فإنَّ الشاعر بوصفه إنساناً وبشراً يحمل قلباً مرهفاً - إن جاز التعبير - فإنه لابدَّ أن يحنَّ إلى قبيلته ومجتمعه الذي كان في يوم من الأيام واحداً من أبنائه وحُماته.

وانطلاقاً من هذا الفهم يمكن أن تكون (ليلي) عشيرة الشاعر وقبيلته التي لا يزال يذكرها ويتمنى العودة إليها، والشعراء غالباً ما يذكرون المرأة على أساس أنها المسكن والمأوى الذي يحتمون به، ولهذا ارتبط الوطن والمرأة بمعنى واحد، فالوطن البعيد للشاعر هو المحبوبة البعيدة والعكس صحيح.

وما أجمل وما أحلى أن يرمز الشاعر لمحبوبته بالوطن، فهذا دليل على تقديره وحبها لها، وما يؤكد هذا الاعتقاد السابق أن الاقتران بين المحبوبة والديار يظهر في أول بيت من هذه القصيدة بل في أول كلماتها حين قال : (سقى دار ليلي ...) لكن هذا التحليل لا يلغي التحليل الأول.

وتتضمن هذه الشريحة افتخاراً بالذات "الأنا" وهذه الفكرة سيركز الشاعر عليها في معظم الشرائح القادمة إذا ما استثنينا منها شريحة الطيف والسجن، ويلاحظ في الأبيات (١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤) أن الإيقاع النفسي للأبيات قد اختلف عما كانت عليه في الأبيات السابقة، فتكرار كلمة (إني) يدل على الافتخار بالذات والعمل على إعلاء صوت الأنا، ولتأكيد ذاته وتضخيمها فإنه يستعمل بعض الكلمات المتضادة لتدعيم ذلك، فاستخدامه للكلمتي (مريضة، مريض) في قوله: (ونبتت ليلي بالعراق مريضة ...) وقوله : (سقى الله مريضى بالعراق ...) له مدلوله الخاص، فمعروف أن المريض يكون ضعيفاً لا قوة له، وهذا ما يريد الشاعر قوله فهو يريد إثبات ذاته وقوته مقابل ضعف الآخرين لذلك يقول: (فإني على كل شاك بالعراق شفيق).

وتأتي الشريحة التالية من هذه القصيدة لتكون ردة فعل مناسبة للشريحة السابقة، فالشاعر في ما مضى يتغزل بمحبوبته وهذا يمثل لحظة اتصال بين الحلم والواقع، وإذا كان الشاعر لا يتحدث عن واقع فإن هذا يستدعي وجود بديل؛ لذلك تأتي شريحة الطيف الذي يزور الشاعر في سجنه، ورغبة الشاعر في رؤية طيف المحبوبة يدل على تعلق الشاعر بالحياة لاسيما أن هذا السجن يعبر عن الموت والهلاك بصورة عامة، لذلك فإن العلاقة تبدو وثيقة بين الطيف والسجن.

والسجن لا يستطيع لقاء المحبوبة فلا سبيل أمامه إلا أن يتصور خيالها أو طيفها والحديث معه كتمويض عن اللقاء الحقيقي الذي حُرِمَ منه، والشاعر في هذه الشريحة (البيت ١٨) يكرر اسم ليلي مرتين، بل إنه يكرر اسمها مرات عديدة في الشرائح السابقة واللاحقة، وهذا التكرار يدل على تلذذ الشاعر بذكرها، ويدل كذلك على تمسكه بها وحبه الشديد لها.

والشاعر في حديثه عن الطيف يثّ شكواه من واقع السجن المرير، ويبين ما يعانيه من العذاب والألم، وقد أبدع في تصوير حالته النفسية وهو في السجن حيث صور القيد بصورة فنية جميلة ورائعة تعبر عن مأساته الحقيقية، فقد صوره بحيوان مفترس يقوم بعضه مسيأاً له الآلام والعذاب قائلاً :

أَلَا طَرَقْتُ لَيْلَى عَلَى نَائِي دَارَهَا وَكَيْلَى عَلَى شَحَطِ الْمَزَارِ طَرُوقُ
أَسِيرًا يَعْضُ الْقَيْدُ سَاقِيهِ فِيهِمَا مِنْ الْخَلْقِ السَّمْرِ اللَّطَافِ وَثِيقُ

والسجن في دلالة النفسية يمثل السكون، وهذا السكون مرادف للسكون النهائي (الموت) الذي يشعر الشاعر أنه قد اقترب منه، لذلك هو يحاول أن يتخلص من هذا السكون المهيمن عليه، وهذا مولد حقيقي للشريحة الرابعة من القصيدة إذ يلجأ الشاعر إلى الناقاة التي تحمل دلالات رمزية من حيث إنها تأخذ بعض صفات الشاعر نفسه، فهي تمتاز بالقوة والصلابة والشجاعة وهذه صفات أراد الشاعر أن يثبتها لنفسه.

فإذا كان الشاعر قد تألم من بعده عن المحبوبة ومن سجنه مما جعله يعيش في ضيق نفسي كبير، فإن هذا هو الذي دفعه إلى أن يتقل إلى مشهد أكثر حيوية ونشاطاً من الواقع السابق (السجن)، وهذه ظاهرة غريبة لا بدّ من تجليتها لأن الشاعر قال هذه القصيدة وهو في السجن، فكيف يتحدث في هذه الشريحة عن الناقة وسيره في الصحراء وهذا مشهد فيه إشارة إلى الحرية والقوة؟

ولا ترى عجباً في ذلك إذا ما تبين أن الشاعر قد استخدم الناقة والصحراء كرمز للحرية لأنّ نفسه نحن إلى ذلك الأمل، ونحن إلى العيش في الصحراء الواسعة على ما فيها من مخاطر تجعل الحياة فيها صعبة وشاقة، وعلى الرغم من ذلك فإن مثل هذه الحياة محبة إلى نفسه لما فيها من مظاهر الحرية لذلك نراه يتذكرها وهو داخل السجن.

ثم هناك منطلق آخر لاستخدام الناقة والصحراء، وهذا المنطلق يدعم الفكرة العامة التي طُرحت سابقاً وهي أن النص في دلالته العامة يشير إلى رفع "الذات أو الأنا" ولذلك فإن الشاعر أراد من ذكر الناقة والصحراء أن يعبر عن شجاعته وقوته فهو يتذكر الناقة التي كان يركبها ويخترق بها الفلوات والبوادي، وكانت شاهداً على رحلته وشجاعته قبل أن يسجن وتوضع القيود في ساقه، والشاعر في سجنه ضعيف ليس له إلا هذا الشعر (الفن الذي يتقنه) للدخول إلى عالم البطولة والشجاعة وتحقيق الذات، وهذه ردة فعل مباشرة لما يحس به من ضعف وذل.

والشريحة الخامسة تركز على تدعيم فكرة البطولة/بطولة الأنا إذ يعرض لصورة من صور الكرم عند هؤلاء الشعراء وذلك من خلال جدله وحواره مع العاذلة التي تلومه على إنفاق المال الذي لا يلبصق في يديه وهذا كتابة عن إسراف في إنفاق للمال فيقول :

تَقُولُ ابْنَةُ الطَّائِي مَالِي لَا أَرَى بِكَفَيْكَ مِنْ مَالٍ يَكَادُ يَلِيْقُ
فالعاذلة هنا تحاول تعرية أنا الشاعر وإزالة قشور البطولة التي يفتخر بها،

ويمكن أن تكون العاذلة هنا هي المرأة التي غالباً ما يكون عذلها إشفاقاً على الشاعر أو أنا الشاعر البطولية لنصحه بعدم الاندفاع والإسراف في إنفاق المال الذي يؤدي به إلى شفير الموت، وقد تكون العاذلة هنا هي صوت القبيلة وضميرها التي ينطلق لإعادة الشاعر إلى حظيرة الواقع وإلى مكانه الحقيقي، وهذا التحليل يؤكد ما أشرت إليه سابقاً في تفسير للمقصود ب... ليلى إذ تمت الإشارة إلى أن المقصود بها (القبيلة أو العشيرة)، ويمكن أن تكون العاذلة هنا هي صوت الشاعر الباطني.

والشاعر لا يستمع لهذا العذل بل يستمر في إنفاق المال ويرفض هذا العذل اعنف الرفض، وهذا يدل على محاولة الشاعر للمعلو بصوته الذي يستند إلى قوة إرادة بطولية، أو لنقل إن رفض العذل هنا هو محاولة لنفي انشقاق الأنا؛ فالعاذلة هنا هي صوت الشاعر الداخلي، والسبب في هذا الانشقاق الذي تعاني منه الأنا هو الإسراف في فعل هذا الشيء غير المرغوب فيه، فيكون رفض العذل هنا بمنزلة عامل مساعد لإعادة الأنا البطولية إلى الطريق المعتدل.

ويقدم بعد ذلك التسويغ الذي دفعه إلى رفض العذل فيبين أن الإنسان عليه أن يُنْفِق ماله وأن يكون ذلك عن سماحة وطيب نفس لأن الوجود الحقيقي للإنسان لا يتم إلا بمساعدة الآخرين، فالشاعر يقدم ذاته ضحية في سبيل النحن (الفئة المعذمة في المجتمع) وبهذا تتوحد الأنا (أنا الشاعر) مع النحن أو الفقراء والمحتاجين، لأن تحقيق البطولة لا يتم إلا من خلال النحن وهذا مبدأ من المبادئ التي كان يؤمن بها هؤلاء الشعراء، وهذا ما يمكن تسميته (روح التضامن مع الفقراء والمساكين والمحتاجين).

والشاعر في هذه الشريحة يصور نفسه طبيياً نفسياً بارعاً ماهراً يحاول أن يعالج بأبسط السبل وأيسرها، وهذا الشاعر يحاول أن يساعد في تخفيف الفزع والخوف عن الضيف فيتحدث إليه حديثاً طيباً حسناً، ويقابله بوجه بشوش فيقول :

يُزِينُ مَا أُعْطِيتُ مِنْ سَمَاحَةٍ وَوَجَّهَ إِلَى مَنْ يَعْتَرِيهِ طَلِيقُ

وتشير الشريحة الأخيرة إلى محاولة الشاعر الارتقاء بقوته وشجاعته. وتمثل هذه الشريحة محاولة لاسترجاع زمن اللحد والقوة مقابل زمن القهر والقمع والظلم الموجود داخل السجن، لذلك يشير إلى بعض صفاته البطولية فهو إنسان يعرض عن السفهاء تكرباً وترفعاً عن الأذى، ويستخدم صيغة المبالغة (تروك) للدلالة عليها لتكون أقوى تأثيراً في النفس، وفضلاً عن ذلك فهو يحافظ على جاره من كل رية فيقول :

تَرُوكَ لِطَیْرَاتِ الْفِیْهِ تَكْرُماً وَذُو نَزْلِ عِنْدَ الْحِفَاطِ غُلُوقُ
وَإِنْ بِنَا عَنْ جَارِنَا أَجْنَبِيَّةً حَيَاءً وَلِلْمُهْدِي إِلَيْهِ طَرِيقُ

ب- شعر الطبيعة :

مضى شعراء العصر الأموي - على نهج أسلافهم - يستلهمون الصحراء مزاجين على شاكلتهم بين حب الطبيعة وحب المرأة، إذ يفتح الشاعر غالباً مطولاته بوصف الأطلال، ثم يتحدث عن رحلته في الصحراء، وما قطع من مفاوز على ناقته التي يسهب في وصفها، كما يسهب في وصف فرسه إن كان فارساً، وقد يصف في أثناء ذلك ما تقع عليه عينه من طير وحيوان في الأرض ونجوم وكواكب في السماء.

ووصف الفرزدق في بعض رحلاته إلى دمشق ما كان ينزل عليه وعلى صحبه في طريقه شتاء من نثر الثلج، إذ يقول^(١) :

مُسْتَقْبِلِينَ شِمَالِ الشَّامِ تَضْرِبُهُمْ بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ الْقُطَنِ مَنشُورِ^(٢)
عَلَى عِمَائِمِنَا يُلْقَى وَأَرْحُلُنَا عَلَى زَوَاحِفَ تَرْجِيهَا مُحَاسِيرِ^(٣)

(١) ديوان الفرزدق، ص ٢٦٢ .

(٢) شمال الشام: ريح شمالية. الحاصب: ما تحمله الريح من دفاق التراب أو الثلج. الكنديف: نثر الثلج والبرد.

(٣) ترجيها: نسوقها ونندفعها، محاسير: كيلة.

وقد وصف جرير في بعض مدائحه نهيرات شقها هشام بن عبد الملك في نهر الفرات، وما نبت على ضفافها من زروع ومن أشجار، ومن كل الثمرات إذ يقول^(١) :

بها الزيتون في عَكلٍ ومالت عناقيدُ الكروم فهنَّ سُودٌ^(٢)
فتمَّت في النهىء جنانُ دنيا فقال الحاسدون هي الخلود^(٣)
يَعْضُّون الأناملَ أن رأوها بساتينا يوازرها الحصيدُ^(٤)
ومن أزواجٍ فاكهةٍ ونخلٍ يكون لحمه طلعَ نَفِيدُ^(٥)

وأحيا ذو الرمة (٧٧ - ١١٧ هـ) شعر الطبيعة من أقدم العصور إلى وقته، وضمن شعره صور الطبيعة كما مثلها الأدب العربي قبله. على أنه لم يحيه على علاقته، وإنما اختار أجمل ما فيه، فأداه أداء بارعا، بانفعال ملموس، وشغف ظاهر. وأبرز المعاني الإنسانية في الطبيعة الحية البدوية.

ولعل هذه أهم خاصية تميز وصف الحيوان إذ يحمله عواطف الإنسان ومشاعره، ومن ذلك قوله :

ذكرتكَ، إذ مرَّت بنا أم شادنٍ أمامَ المطايا، تشرَّبُ وتسَنِّحُ^(٦)
من المولفاتِ الرَّمْلَ، آدماءُ حُرَّةٍ شُعاعُ الضحى في مَتْنِها يتوضَّحُ^(٧)
هي الشَّبه أعطافاً وجيداً ومُقلَّةً ومِئةً أبهى بعدُ منها، وأملَحُ

(١) ديوان جرير، ص ١٥٠ .

(٢) الفل: الماء الجاري تحت الشجر على وجه الأرض. الكروم: الأعناب.

(٣) النهىء: اسم نهر.

(٤) الحصيد: الزروع التي تحصد لمارها كالقمح.

(٥) الطلع: ثمر النخل في إياه. نفيد: منتظم.

(٦) الشادن: ولد الظبية. تشرَّب: ترفع رأسها. تسنح: تعرض.

(٧) المولفات الرمل: المقيمة والمستأنسة به، صفة الظبية.

فالشاعر يتذكر مية من خلال ظبية تعبر أمام المطية، تخطر وتمد عنقها، يتلقى شعاع الضمحي في متنها، لكن محبوبته نطل أبهى وأملح.

ومن صورته الطريقة صورة الحرياء ووصفه لما اشتهر به من استقبال الشمس لاجئاً بظهوره إلى بعض العبدان ماذا يديه كأنه مصلوب، يقول :

إذا جعل الحرياء يغبر لونه ويخضر من لفح الهجير غابغه^(١)
ويشبح بالكفين شبحاً كأنه أخو فجرة عالى به الجذع صالبه^(٢)

وانته الراعي^(٣) (٩٠٧٠٩/هـ) في شعره إلى وصف الإبل وتصوير حياتها في المراعي، حتى قال عنه القلماء "كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل، أي أنه لا يحتذي شعر شاعر ولا يعارضه"^(٤)، على نحو ما نجلده في ملحمة اللامية التي مدح بها عبدالمملك بن مروان، وشكا من السعاة، وهم الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان، إذ يقول :

حوزية طويت على زفرائها طي القناطر قد بزلن بزولا^(٥)
بنيت مرافقهن فوق مزلة لا يستطيع بها القراء مقيلا^(٦)
في مهمة، قلقت به هاماتها قلق الفؤوس إذا أردن نصولا^(٧)
أبلغ أمير المؤمنين رسالة تشكو إليك مظالما وعويلا

(١) الغياض: الجلد أسفل الحنك.

(٢) يشح: يحد يديه.

(٣) هو عبيد بن حميد النيري. كان راعي إبل من أهل بادية البصرة. جعله ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين، وقرنه بجبريل والفرزدق والأعطل.

(٤) انظر: حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٣١٣.

(٥) حوزية: منحازة عن الإبل لا تخالطها. طويت على زفرائها: الجمل إذا زفر وتنفس انتفخ، أي كأنها خلقت متنفخة.

(٦) لا يبيت القراء على الإبل لنعومة مرافقها.

(٧) اضطربت رؤوس الإبل كما تضطرب الفؤوس في نصابها.

إِنَّ السُّعَاةَ عَصَوَكَ يَوْمَ أَمَرْتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا^(١)
 أَنْتَ الْخَلِيفَةُ، عَدْلُهُ وَنَوَالُهُ وَإِذَا أُرِدْتَ لظَالِمٍ تَنْكِيلًا
 فَارْفَعْ مِظَالِمَ عَيْلَتِ ابْنَاءِنَا عَنَّا، وَانْقُذْ شِلُونَنَا الْمَاكُولًا^(٢)

وهكذا نجد الراعي يصور رحلة الإبل مجتمعة، مع حاديها، ويصف دقائق هذه الرحلة، ليمهد بذلك إلى عرضه الرئيس، وكثيراً ما كان الراعي يضيف إلى ذلك كثيراً من عادات البدو في إكرام الضيف ونحر الإبل والشجاعة وما إلى ذلك. ومن هنا عرفت قصائده بالراعيويات، وقد شاركه في هذا الفن ذو الرمة.

ج - الخمریات :

حرّم الإسلام الخمرة وشدد في عقاب شاربها، على نحو ما فعله عمر بن الخطاب > بأيي محجن الثقفي، وقصة صلاة الوليد بن عقبة والي الكوفة لعهد عثمان > بالناس وهو سكران مشهورة. غير أن مثل هذا الاختراق كان محدوداً في عهد الخلفاء الراشدين^(٣).

ونحن لا نمضي في عصر بني أمية حتى نجد أناساً يجاهرون بشربها ويعاقرونها سرا وعلانية، إذ كثر العمران وفاضت الأموال، فأسرفوا في اقتناء الخدم والجواري والقيان متفرغين إلى العبث واللهو.

ولعل الأخطل كان أهم رائد لشعر الخمرة في العصر الأموي، لكثرة ما أدمنها في حياته، ولشدة ترده بذكرها في شعره، وقصة مزاحه مع عبد الملك بن مروان وهو سكران معروفة^(٤). وأهم شعره فيها ورد من خلال قصائده المدحية، إذ يتشبه بالسكران الذي افتقد وعيه، من مثل قوله :

(١) الغزل: المهلكة.

(٢) عيلت: أقرت. الشلو: العضو المزدق.

(٣) انظر: شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ص ٣٧٧.

(٤) الشرب : جمع الشارب، وهو الذي يشرب الخمرة.

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا، وقد ماتت عظام ومفصل^(١)
 إذا رفعوا عظما، تحامل صدره وآخر، مما نال منها، مخبل
 ثم ينتقل إلى وصف الخمرة، فيقول :

تدبُ ديببا في العظام كأنه ديببُ نمل في نقا ينتهيل^(٢)
 فقلت: اقتلوها عنكم بمزاجها فاطيب بها مقتولة حين تقتل^(٣)

حاول الأخطل أن يجدد في شعر الخمرة ولم يتيسر له ذلك، فجعل يمازج المعاني ويعقدها ليوهم بالتجديد. وظلت الخمرة في شعره تقليدية، ترد ضمن قصيدة المدح أو الهجاء وتعنى بالصورة المادية وتجاري روح الأسلوب القديم.

وإذا كان الأخطل هو رائد هذا الفن في عصر بني أمية فإن الوليد بن يزيد^(٤) (ت ١٢٦هـ) هو أستاذ فن الخمريات في هذا العصر، "إذ لم تعد أشعار الخمر عنده توضع في ثنايا قصيدة أو في مقدمتها، بل أصبحت تنظم في مقطوعات، لها وحدتها الموضوعية والمعنوية، تنبض بالحياة"^(٥)، وقد يقل على الخمرة أحيانا إقبال وصف وشجو، متغنيا بالخمرة غناء أبي نواس بعده، من ذلك قوله :

اصدعْ نجىَّ الهَمَّ بالطَّربِ واتنعمْ على الدَّهرِ بابنةِ العنَبِ^(٦)
 واستقبلِ العيشَ في نضارته لا تَقفُ منه آثارَ مُعْتَقِبِ^(٧)
 من قهوة زانها تقادُمها فُهني عجوزُ تعلو على الحَقَبِ^(٨)

(١) انظر الاخاثي،

(٢) النقا: ما ارتفع من الرمل. يتهيل: ينحدر.

(٣) قتل الخمرة: مزجها بالماء.

(٤) ولي الخلافة بعد هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥هـ، ثم قتله ابن عمه يزيد بن الوليد لمجرته، توازوه اليمانية ثارا لخالد القسري وما كان من تعذيبه له وقتله.

(٥) شوقي ضيف: العصر الإسلامي، ص ٣٨٢.

(٦) يدعو نذيه أن يزِيل ما يهتره من هموم بالغناء، وأن ينعم أبدا، بمباقة الخمرة المعتصرة من العنب.

(٧) يدعو إلى ينعم بطيب العيش الفُض والا يجري مع الذين يجهلون معنى الحياة.

(٨) يصور الخمرة المعتقة بسجوز تجاوزت الأيام والسنين.

أشهى إلى الشرب يومَ جلوتها من الفتاة الكريمةِ النَّسبِ^(١)
كأنها في زجاجها قَبسٌ تزهو ضياءُ في عينِ مُرتَقِبِ^(٢)

وهناك شاعر آخر يعد متمما للوليد بن يزيد، هو أبو الهندي^(٣)، إذ رفع معه الشعر العربي إلى تمثل الخمرية بكل شياتها المعنوية والموسيقية، إلا أنه ذهب مذهب الشعوية فيها.

ومع انقطاعه النهائي عن الخمرة بعد أن تقدمت به السن وتاقت نفسه إلى الراحة، فقد تمنى أن يضمها إلى صدره في قبره، فلا تزايله حيا ولا ميتا، يقول :

اجعلوا - إن مت يوما - كفني ورق الكرم وقبري معصرة
وادفنوني وادفنوا الراح معي واجعلوا الأقداح حول المقبرة
وعلى هذا النحو مضى أبو الهندي في طريق الخسران إلى الأنفاس الأخيرة من حياته، يصدق بخمرياته، ويتخذ الخمر وحي إلهامه.

كانت الخمرية في هذا العصر أدنى إلى التقليد وإن حاولت التحرر من الوصف الخارجي المفرق في الحسية والعبارة المتجهمة.

ولا نكاد نقع منه على خمرة تضاهي خمريات الأعشى في الجاهلية وقصائد أبي نواس في العصر العباسي.

د - الأراجيز :

الرجز من البحور القديمة في الشعر، إذ كان يستخدم في الجاهلية، فكان وزنا شعبياً يدور على ألسنة الناس؛ وقلما نظم فيه الفحول.

(١) إنها تثير رغبة الشارين بها وتبدو كالفتاة الكريمة الأصل يوم تجلى إلى زوجها.

(٢) يمثل القها في كأسها بالضوء المتوهج في حقة الناظر.

(٣) هو غالب بن عبد القدوس التميمي، عاش في خراسان ثم سجستان، عرف بالفسق ومعاورة الشراب، مات في خلافة المنصور.

والأرجوزة هي الشعر المنظوم على بحر الرجز، ووزنه التام "مستعلن" مت مرات، وقد استخدم بكثرة في العصر الجاهلي، وكثر فيه المشطور^(١) والمنهوك^(٢)، كما أنه لم يطل إذ كان لا يتجاوز البيتين والثلاثة إلا نادراً، وقد عمد إليه العرب في الحداء والاستسقاء على الآبار وحين يجولون في ميادين الحروب، وقيل إنهم حاكوا به وقع أقدام إبلهم في سيرها وسراها، وهيأة ذلك لأن يكون من أكثر الأوزان وأوفرها لحناً ونغماً لاقرانه بالحركة الدائبة.

وأول من أطلاله وجعله كالقصيد هو الأغلب العجلي (ت ٢١هـ). وأبرز الرجاز جميعاً العجاج وابنه رؤية اللذان انتهت إليهما صناعة الرجز، وشركهما في ذلك أبو النجم العجلي، ويقول ابن سلام: "إنه أبلغ في النعت من العجاج"^(٣). وله أرجوزة مشهورة يستهلها بقوله:

الحمد لله الوهوب المجزل أعطى فلم يبخل ولم يبخل
وفي أخباره أنه قدم على زياد بن أبيه فرهبه رهبة شديدة، وخرج من عنده، وهو يقول^(٤):

أقبلتُ من عند زياد كالْحَرَفِ نخطُ رجلايَ بخط مُختلف
تُكَنَّبَانِ في الطريقِ لأم ألف

وقد أدى هؤلاء الرجاز جميع الأغراض الشعرية إلا أنهم كانوا يقصدون بفنهم التعبير عن غرائب اللغة، ولهذا ظفرت أراجيزهم بإعجاب علماء اللغة، وإن لم تظفر بإعجاب الخلفاء وسواد الناس، كما لم تظفر برضى الفن الشعري الخالص.

(١) المشطور: ما أسقط منه شطره.

(٢) المنهوك: ما ذهب ثلثاه.

(٣) طبقات لحول الشعراء، ص ٥٧٦.

(٤) ابن جني، الخصائص، ٣/ ٢٩٧.

نموذج من الرجز لأبي النجم العجلي^(١):

من الصعب أن نجد في الرجز الأموي آياتاً سهلة، وقد اخترنا هذه الآيات من رجزه لسهولة، وهي في وصف فهود عبد الملك بن بشر بن مروان، وهو يستهلها بقوله :

إننا نزلنا خيرَ منازلٍ	بين الحميراتِ المباركاتِ
في لحمٍ وحشٍ وحُبَارِيَاتٍ	وإن أردنا الصَّيْدَ ذا اللذاتِ ^(٢)
جاء مُطِيعاً لمطاوَعَاتٍ	عُلْمُنَ أَوْ قَدْ كُنْ عَالِمَاتٍ
فهِيَ ضَوَارٍ مِنْ مُضَرِّيَاتٍ	تُرِيكَ آمَاقاً مُخْطَطَاتٍ
سُوداً عَلَى الْأَشْدَاقِ سَائِلَاتٍ	تَلْوِي بِأَذْنَابٍ مُوقِفَاتٍ

وكثير من رجزه على هذه الشاكلة، بعيد عن التقعر والإغراب، غير أنه "كان يتوسّع في الكلام ويحمل بعضه على بعض ويشق بعضه من بعض"^(٣).

(١) هو الفضل بن قدامة، كنيته أبو النجم. يعد من كبار الرجاز في العصر الأموي. أراجيزه ذات موضوعات بدوية، وقد أشاد اللغويون بحسن وصفه للخيّل. وصل إلى قمة نجاحه في خلافة هشام بن عبد الملك (ت ١٢٥هـ). ويبدو أنه توفي عن نيف وسبعين عاماً، قبل سنة ١٢٥هـ (انظر: فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، للمجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ٩١، ٩٢).

(٢) حباريات : جمع حبارى وهو طائر.

(٣) ابن جني، الخصائص، ١/ ٢٣٠.

الفصل السابع

النثر

ازدهر النثر الفني في العصر الأموي، وازداد توسعاً. وعمد إلى الصنعة ولكن في اقتصاد، وكانت قاعدة البلاغة فيه الإيجاز. وقد انحصر في ثلاثة أنواع: الخطابة، والكتابة الفنية، والقصص الدينية. وسنقف في دراستنا هذه على النوعين الأول والثاني.

أولاً - الخطابة :

ازدهرت الخطابة في العصر الأموي ازدهاراً، لعل العرب لم يعرفوه في أي عصر من عصورهم القديمة.

وقد أسهمت عوامل كثيرة في ذلك منها:

- ١ - كثرة الأحزاب السياسية والمذاهب الدينية وتناحر هذه الأحزاب والمذاهب ليثبت كل منها أنه على الحق وأن منافسه على الباطل.
- ٢ - ازدهار الوعظ الديني و بروز وعاظ متخصصين في هذا الفن، كانوا يتجهزون كل فرصة للخطابة الدينية، فضلاً عن الخطب المفروضة كخطب الجمع والأعياد ومواسم الحج.
- ٣ - موهبة العرب البلاغية وفصاحتهم الفطرية، فالعرب أمة ذات مواهب مشهود

لها في البلاغة حتى لقد فضلها الجاحظ في كتابه البيان والتبيين على جميع أمم الأرض في فن الخطابة^(١).

٤ - كثرة الوفود التي كانت تزد على الخلفاء والأمراء من الأقاليم لتعرض أحوالها ومشكلاتها على المسؤولين وكان ذلك العرض يتم على هيئة خطب.

أما أنواع الخطابة فكانت تختلف باختلاف دواعيها، فمنها:

١ - الخطابة السياسية: وقد نمت في هذا العصر ونهضت نهوضاً عظيماً، إذ دارت على كل لسان مؤيد أو معارض للدولة. وكان من أهم خطبائها زياد بن أبيه، والحجاج بن يوسف من الحزب الأموي، وأبو حمزة الخارجي وقطري بن الفجاءة، وعمران بن حطان من حزب الخوارج.

٢ - خطب المحافل والوفود: ومعاوية هو أول من فتح أبوابه على مصاريحها للوفود التي كانت ترد تباعاً إلى ساحته، تعلن تارة ولاءها، وتارة تعرض ظلامة لها، وهو دائم الحفاوة بها، وتبعه الخلفاء الأمويون يستنون سنته. ومن اشتهر بالخطابة بين يديه سحبان، خطيب وائل، وقد اشتهر بخطبته الشوهاء التي خطب بها عنده. والأحنف بن قيس خطيب تميم الذي لا يدافع.

٣ - خطب الوعظ والقصص: نشط الوعظ والقصص الديني في هذا العصر نشاطاً عظيماً، وانتشر الوعاظ في البلاد الإسلامية. ومن كبار وعاظ العصر وقصاصه الحسن البصري، وواصل بن عطاء.

ومن مشاهير الخطباء: زياد بن أبيه، والحجاج بن يوسف الثقفي، وأبو حمزة الخارجي، وقطري بن الفجاءة.

(١) انظر: شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ص ٤٠٥.

(١) زياد بن أبيه (ت ٦٧٣م/٥٣هـ)

١ - حياته :

أبو المغيرة زياد بن سمية المعروف بزياد ابن أبيه من أهل الطائف، وقد اختلف المؤرخون في سنة مولده فلذهب الكثيرون منهم إلى أنها السنة الأولى للهجرة، واختلفوا في من هو أبوه، فقليل عُيِدَ الرومي - وهو غلام للحارث بن كلدة - وقيل أبو سفيان. وكانت أمه سمية جارية للحارث بن كلدة الثقفي. فأسلم الغلام في عهد أبي بكر وظهرت عليه النجابة منذ حدثته، فاتخذته أبو موسى الأشعري كاتباً له أيام إمرته على البصرة، ثم ولّاه علي بن أبي طالب إمرة فارس فأحمد ثورتها وضبطها؛ ولما توفي علي امتنع زياد على معاوية وتحصن في قلاع فارس، فعجد معاوية في استمالته لما عرف من شدته وحسن إدارته وبعد نظره، واستلحقه بنسبه بعد أن شهد ناس من المسلمين أنه ابن أبي سفيان، وكتب إليه بذلك وأمنه، فسار إليه زياد وسلمه ما لديه من خراج فارس ويقدر بـ مليون دينار، فولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ثم جمع له الهند والبحرين وعمان، ولم يزل في تلك الولاية حتى توفي سنة ٦٧٣م/٥٣هـ.

وكان العراق في تلك الفترة من الزمن يضطرب بالثورة ويعج بالخوارج، فكان زياد حرباً عليهم، فاشتد على المعارضة حتى اضطرها إلى السكينة والإذعان، وقد لجأ إلى الوسائل القعالة، ويطش بالمشاغبين والمفسدين بطشاً شديداً، حتى استتب الأمن في البلاد. فكان زياد أبرع شخصية تقلدت الولاية في عهد الأمويين ومن أقوى أهل زمانه بطشاً وشدّة مراس؛ وقد قال الأصمعي: "الدهاة أربعة: معاوية للروية، وعمر بن العاص للبدية، والمغيرة بن شعبة للمعضلة، وزياد لكل كبيرة وصغيرة"^(١) وبذلك يعدّ سياسياً ماهراً بعيد النظر بحسن تصريف الأمور إلى أبعاد غاية .

(١) انظر: الأختاني، ص ٣/١٦ وما بعدها.

٢ - آثاره :

لزياد خطب سياسية وإدارية متفرقة في كتب الأدب، أشهرها الخطبة المعروفة بالبراء لأنه لم يتدثها بحمدالله كما يفعل الخطباء عادة. ^(١)

ألقاها سنة ٦٦٥م/٤٥هـ حين قدم البصرة واليا من قبل معاوية "فوجم لها الناس، فمنهم من أذعن لها خائفاً، ومنهم من أثنى متملقاً، ومنهم من حاول الإنكار، ولكن سياسة زياد العملية لم تلبث أن بينت للناس أنه جاد غير هازل في ما أعلن من نذير". ^(٢)

من الخطبة البراء

أما بعد: فإن الجهالة الجاهلاء ^(٣)، والضلالة العمياء، والغنى المولفي بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور التي يشب فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته.

قرّبتم القرابة، وبعّدتم الدين، كل امرئ منكم يذبُّ عن سفيه، صنّع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً. ما أنتم بالحلما، وقد اتبعتم السفهاء.

حرام عليّ الطعام والشراب، حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً، إني رأيت آخر هذا الامر لا يصلح إلا بما صلح به أوله، لينّ في غير ضعف، وشدة في غير عنف. وإني لأقسم بالله لأخذنّ الولي بالمولى، والمقيم بالظاعن، والمقبل بالمدير، والمطيع بالعاصي والصحيح بالسقيم، حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول: "انجُ سعد، فقد هلك سعيد"، أو تستقيم قناتكم. وإياي ودلج ^(٤) الليل، فإني لا أوتى بدلج إلا سفكت دمه، وإياي ودعوى الجاهلية، فإني لا أجِد داعياً بها إلا قطعتم لسانه.

(١) انظر: البيان والتهيين، ٦٢/٢ .

(٢) انظر: حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٣٢٨ .

(٣) الجاهلاء: وصف مؤكد كما تقول ليلة ليلاء.

(٤) الدلج: السير ليلاً.

ولقد أحدثتم أحداثاً لم تكن، ولقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة، فمن غرقَ قوماً
غرقناه، ومن أحرقَ قوماً أحرقناه، ومن نَقَبَ بيتاً نَقَبنا عن قلبه، ومن نبشَ قبراً
دفناه فيه حياً.

وإيم الله إن لي فيكم لصراً كثيرة، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من
صرعائي^(١).

أجزاء الخطبة :

- ١ - توبيخ لأهل البصرة بسبب تعاونهم على الفتنة وتفضيلهم القرابة على الدين.
- ٢ - تهديد للعصاة بأن يؤخذوا بأشد أنواع العقوبات، أو ما يسمى بالأحكام العرفية التي تأخذ الطائعين بلنب العصاة.
- ٣ - تحذير من السير ليلاً (وهذا هو منع التجول) ومن دعوى الجاهلية.
- ٤ - تنديد بالجرائم التي ابتكرها أهل البصرة وفرض عقوبات تناسبها.
- ٥ - خاتمة عنيفة تحذر كل مواطن أن يكون ضحية للفتنة.

تعليق :

- هذه الخطبة من أبلغ الخطب العربية. وهي تستمد روعتها من الأمور الآتية:
- ١ - التقسيم الرائع إلى فقرٍ متناسبة متوازية تحدث موسيقى مؤثرة ووقعا بليغا.
 - ٢ - التأثير الواضح بأسلوب الإمام علي من حيث الصراحة والشدة ومن حيث البلاغة والتأثير.
 - ٣ - التأثير العميق بالألفاظ الإسلامية وخصوصا في الجزء الأول من الخطبة.
 - ٤ - السجع غير المتكلف الذي جمّل الأسلوب وجعل له رنيناً مؤثرا.
 - ٥ - تصور الخطبة ما صار إليه أهل البصرة من فساد وانحراف، فقد عاث فيها اللصوص والفُسّاق، واضطرب حبل النظام. ثم استطاع زياد بسياسته ردّ الأمن إلى البصرة.

(١) انظر: الجاحظ، البيان والتبيين، ٦٥/٢.

القيمة الفنية :

لهذه الخطبة قيمة فنية؛ إذ قامت على حسن التأليف وشدة العاطفة وروعة الأسلوب.

فالخطبة البتراء حسنة التأليف، مقسمة إلى فقر، وكأن لكل فقرة وحدة قائمة بنفسها على غير ما عهدناه في الخطابة القديمة، تسلسل الأفكار في إيجاز محكم من غير غموض ولا تعسف، في قوة تستملها من عاطفة شديدة تعصف بالكلام عصفا، فيجري على الأساليب المتنوعة متقلبا بين تحذير وتهديد ووعد ووعيد، وضروب من الاستفهام والقسم والتعجب وما إلى ذلك مما يكسب الكلام حياة قوية فيُبقى في النفوس أثرا عميقا.

كل ذلك في صياغة حسنة وعناية باللفظ ظاهرة، وعبارات لا تخلو من التشبيه والاستعارة، وموسيقى شديدة الإيقاع. فلا عجب بعد ذلك كله أن قال الشعبي: "ما سمعت متكلمًا على منبر قط تكلم فأحسن إلا غنيت أن يسكت خوفا من أن يسيء إلا زيادا فإنه كلما أكثر كان أجود كلاما".^(١)

(١) الجاحظ، البيان والبيان، ٦٥/٢.

(ب) الحجاج بن يوسف (٤١-٩٥هـ)

نسبه ونشأته

أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي ولد بالطائف نحو سنة ٦٦١م/٤١هـ. ونشأ نشأة فقيرة، فكان هو وأبوه وأخوه يعلّمون الصبيان. ولكنه كان طموحا يتطلع إلى المجد، ولذلك ترك التعليم وانتظم في سلك جيش يزيد بن معاوية، وفي عهد عبدالملك بن مروان انضم إلى الشرطة، ثم ولي على جند عبد الملك فضبط أمرهم وجعلهم كالحاتم في إصبع الخليفة، ولما رأى حزمه وشجاعته وجهه لقتال عبدالله بن الزبير بمكة المكرمة فحاصرها ورمى الكعبة بالمنجنيق، وقتل ابن الزبير وقطع رأسه وبعث به إلى الحجاج، ثم صلبه فأوقع الرعب في قلوب أهل الحجاز.

ثم تولى العراق عشرين سنة، فأخذ الناس بالشدة، وأرجع الأمن إلى نصابه. هزم ابن الأشعث بدير الجماجم قرب الكوفة سنة ٨٢هـ وقد توفي الحجاج سنة ٧١٤م/٩٥هـ بعد حياة مלאها بالأعمال الإصلاحية والإدارية والعمرانية، وتسيير الجيوش لتوسيع رقعة الدولة الإسلامية.

صفات الحجاج :

١ - كان الحجاج من عظماء الرجال، ذكره ابن خلدون في الوزراء الذين عظمت آثارهم وطغت على الخلفاء أخبارهم. وكان الحجاج شجاعا ولم يكن يخلو من السياسة. ولكن عيبه الشديد في فسوته التي تجاوزت الحد، فقد قتل التابعي سعيد بن جبير.

٢ - كان الحجاج خطيبا بارعا يفتح بيانه القلوب المغفلة.

٣ - كان مصلحا إداريا حازما، بنى مدينة واسط واتخذها مقرا له. ونقل لغة الدواوين من الفارسية إلى العربية، وسك العملة باللغة العربية وكتب على الدراهم لا إله إلا الله محمد رسول الله، ولبي نداء امرأة سُبيت في الهند، فأنفق سبعة ملايين من الدراهم حتى هزم الأعداء وخلصها.

العوامل التي أثرت في أدبه :

١ - ثقافته اللغوية والأدبية: فقد نشأ معلماً وتمتع بثقافة واسعة في اللغة والأدب، وكان لا يلحن في جد ولا هزل.

٢ - حفظه القرآن الكريم وفهمه لكثير من أحكام الدين، مما جعله يستشهد في خطبه بالقرآن.

٣ - فطرته ومواهبه الأصيلة، فهو من قبيلة ثقيف التي تعد أقوى قبائل الحجاز بعد قريش، ثم إنه ولد بخصائص عقلية ونفسية. ولعل قصره ودمامته وعور عينه كان لها أثر في شخصيته.

٤ - الفتن والثورات التي كانت طابع عصر الحجاج هي التي كشفت مواهبه وقدراته.

نموذج من خطبه :

خطبة الحجاج في مسجد الكوفة^(١):

أنا ابنُ جِلا وطلّاعُ الشّنايا متى أضع العِمامةَ تعرفوني^(٢)
يا أهل الكوفة، إني لأرى رؤوساً قد أينعت، وحان قطعها، وإني لصاحبها
وكأني أنظر إلى الدماء ترقق بين العمامم واللحي. إني والله يا أهل العراق،
ومعدن الشقاق والنفاق، ومساويء الأخلاق، ما يقعق لي بالشّنا^(٣)، ولا يغمز
جانبي كتغماز التين، ولقد فررت عن ذكاء^(٤) وفتشت عن تجربة، وجريت إلى
الغاية القصوى. وإن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - ثر كنائته^(٥) بين يديه، ثم

(١) الجاحظ، البيان والتبيين، ١٤١/٢ .

(٢) هذا البيت لشاعر مخضرم هو سحيم بن وقيل الرياحي ابن جلا: الواضح المعروف، الشنايا: جمع ثنية وهي الطريق في الجبل.

(٣) الشنا: جمع شن، وهو الجلد.

(٤) فررت عن ذكاء: اختيرت فوجدت ذكياً.

(٥) الكناية: جملة المسهام.

عجم^(١) عيدانها، فوجدني أمرها عودا، وأصلبها مكسراً، فرماكم بي، لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة، واضطجعتم في مراقد الضلال، وستتم سنن الغي.

أما والله لألحونكم^(٢) لحو العصا، ولأقرعنكم قرع المروة^(٣)، ولأعصينكم^(٤)، عصب السلمة^(٥)، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل^(٦)، فإنكم لكاهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقا رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون، أما والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلا في جسده.

وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطيائكم، وإن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة. وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه، وأنهت ماله، وهدمت منزله.

مناسبة النص :

في سنة ٧٥ هـ ولي عبد الملك بن مروان الحجاج أمر العراق وأعطاه سلطات مطلقة لكي يقمع الفتن، فتوجه إلى مسجد الكوفة وألقى هذه الخطبة الرائعة.

وقد حدث بعض من سمعوا الخطبة فقال: "بينما نحن جلوس في المسجد الجامع بالكوفة، إذ أتى آت فقال: هذا الحجاج قد قدم أميرا على العراق فإذا به قد دخل المسجد متقلدا سيفه متكبها قوسا وقد تلثم بعمامته، فما تبدو إلا عيناه، فصعد المنبر، ومكث ساعة لا يتكلم. فقال الناس قبح الله بني أمية يؤمرون هذا الأحمق، وقال أحد المهرجين: ألا أحصيه لكم بحصاة؟

(١) عجم: ذاق، اختبر.

(٢) لحا العصا: قشرها.

(٣) المروة: حجارة الصوان.

(٤) عصب الشيء: طواه، لواه.

(٥) السلمة: نوع من الشجر.

(٦) الإبل الغريبة القادمة لورود الماء فتضرب وترد عنه.

ولما رأى الحجاج عيون الناس تنظر إليه حسر اللثام عن وجهه ونهض فقال:
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا، وانطلق كالسيل الهادر.

ولما فرغ من الخطبة قال لغلامه: يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين. فبدأ
يقرأ (بسم الله الرحمن الرحيم) من عبدالله أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من
المسلمين. سلام عليكم فسكتوا. فقال الحجاج: اكفف يا غلام. والتفت إلى الناس
فقال: أيسلم عليكم أمير المؤمنين ولا تردون؟ والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب. فلم
يبق في المسجد أحد إلا قال: وعلى أمير المؤمنين السلام.

التعليق:

يُعدُّ الحجاج في الذروة من أهل الخطابة والبيان في العصر الأموي، حتى
ليوضع مع زياد بن أبيه في طبقة واحدة، وإن فضله زياد بحلاوة منطقه فقد كان
يمتاز بجزالة اللفظ وقوامته.

وأسلوب الحجاج في هذه الخطبة له مميزات منها:

١ - يعتمد إلى الإغراب لتفخيم الأمور وتهويلها على السامعين، وهو أكثر من
الصور المفزعة، والألفاظ الزاجرة، والأشعار الغريبة، في تحبير وتنميق.

٢ - إيجاز العبارة وجزالتها، وسرعة تدفقها، وشدة موسيقاها، يقع فيها سجع
غير متكلف.

٣ - الاقتباس من القرآن الكريم.

٤ - تتجلى في معاني الحجاج ألفاظه شخصيته، فيبدو لمن يسمعه فصيحاً فائقاً
داهية شجاعاً.

التقويم الذاتي :

السؤال الأول : اذكر مناسبة الخطبة كما رواها شاهد عيان.

السؤال الثاني : تتجلى في الخطبة ثقافة الحجاج الدينية. ففي أي المواضع تظهر؟

السؤال الثالث : ماذا يقصد الحجاج بقوله : " إنَّ أمير المؤمنين نثر كتانته بين يديه ؟"

السؤال الرابع : كيف تبدو، شخصية الحجاج من خلال هذه الخطبة؟

السؤال الخامس : أيهما أكثر لباقة في خطبته: الحجاج في هذه الخطبة، أم زياد في خطبته البتراء؟ التقط مقطعين في التهديد ووازن بينهما.

السؤال السادس : ما الأمر العاجل الذي أمر به أهل الكوفة؟ ولماذا قرنه بالرواتب؟

السؤال السابع : ما وجه الشبه بين الرؤوس والثمار؟

السؤال الثامن : اذكر من خطبة الحجاج مقطعا مسجوعا. ثم وضِّح طبيعة سجعته.

(ج) أبو حمزة الشاري

اسمه المختار بن عوف الأزدي، وهو من البصرة، يعد من زعماء الخوارج الإياضية، وكانوا يدعون الشراة، لأنهم شروا (باعوا) أنفسهم لله. ومن هذا المنطلق لقب أبا حمزة الشاري.

ثار على مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وطلب البيعة لزعيم الشراة عبدالله بن يحيى الكندي في حضرموت. وقد احتل أبو حمزة مكة والمدينة، ثم هزمه الأمويون بقيادة عبدالملك السعدي، في وادي القرى، ثم لحقه إلى مكة حيث دارت بينهما معركة انتهت بمصرع أبي حمزة سنة ١٣٠هـ.

خطبته بمكة المكرمة^(١)

جو النص:

خطب أبو حمزة هذه الخطبة في مكة، ويقال بل ألقاها في المدينة، حين سمع الناس يتهايمسون فيما بينهم بأن الشراة حقت من الشباب الذين تنقصهم التجربة والرأي السديد. وهو في خطبته يدافع عن الشباب عامة وعن شباب الخوارج خاصة.

النص:

يا أهل مكة، تعيرونني بأصحابي، تزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلا شباباً؟ شباب والله مكتهلون^(٢) في شبابهم، غضيضة عن الشر أعينهم، بطيئة عن الباطل أرجلهم، أنضاء^(٣) عبادة، وأطلاح^(٤) سهر، ينظر الله إليهم في جوف الليل، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن، قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وجباههم^(٥). واستقلوا ذلك في جنب الله، حتى إذا

(١) انظر: البيان والتبيين، ١٢٢/٢ .

(٢) مكتهلون: كبار عقلاء.

(٣) أنضاء: جمع نضو، وهو التحيف الملهوول.

(٤) أطلاح: جمع طلع، وهو التحيف الملهوول.

(٥) ركبهم وأيديهم وجباههم: مواضع السجود.

رأوا السهام قد فُوتت^(١)، والرماح قد أشرعت، والسيوف قد انتضيت، وأرعدت
الكتيبة بصواعق الموت، استهانوا بوعيد الكتيبة لوعد الله، فمضى الشبابُ منهم
قُدماً، حتى تختلف رجلاه على عُنق فرسه^(٢)، وخُصِبَتْ محاسن وجهه بالدماء،
وعُقِرَ جبينه بالثرى، فأسرعت إليه سباعُ الأرض، وانحطت عليه طيرُ السماء. فكم
من عين في منقار طائر طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله، وكم
من كفٌ فارقت معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله.
وكم خدٌ عتيق^(٣)، وجبين رفيق، قُلِقَ بِعَمَد الحديد. رحمة الله على تلك الأبدان،
وَادْخُلْ أرواحها الجنان.

ولعل هذه الخطبة تعد أروع خطبة للخوارج؛ إذ قيلت في عبارة بليغة،
وأسلوب فصيح، وعاطفة جياشة، وأداء قوي. وجمعت أيضاً بين التأثير النفسي،
وقوة الحجة والنخمة الصوفية الحزينة، حتى قيل فيهم: "لكلام هؤلاء أسرع إلى
قلوب الناس من النار إلى اليراع". وقد قال عبدالملك بن مروان في خارجي جادله
في مذهبه: "لقد كاد يوقع في خاطري أن الجنة خلقت لهم، وأنا أولى منهم
بالجهاد"^(٤).

(١) فُوتت: وُضِعَ لها فُوق أي ريش تمهيداً لإطلاقها.

(٢) تختلف رجلاه على عُنق فرسه: يسقط عنها قتيلاً.

(٣) عتيق: جميل كريم الأصل.

(٤) انظر: محمد عبدالقادر أحمد، دراسات في أدب ونصوص العصر الأموي، ص ٤٢ و ٤٣.

التقويم الذاتي:

السؤال الأول : ما موضوع الخطبة الرئيس؟ وما الذي حمل الخطيب على طَرْقه؟

السؤال الثاني : علل ما يأتي:

أ - تعدُّ هذه الخطبة من أشهر الخطب الإسلامية.

ب - العاطفة في هذه الخطبة جياشة.

ج - أسهب أبو حمزة في وصف القتلى.

السؤال الثالث : صوّر أبو حمزة الشباب بصورتين متقابلتين، اذكرهما.

السؤال الرابع : في الخطبة مواضع من الإطناب. حدّدها وبين الغرض البلاغي منها.

السؤال الخامس : في الخطبة محسنات بديعية. استخرجها ثم بين نوعها.

السؤال السادس : بمَ تتسم معاني الخطبة؟ ومن أين انتزعها الخطيب؟

ثانياً - الكتابة الفنية :

تطورت الكتابة في العصر الأموي، نتيجة امتداد رقعة الدولة الإسلامية وامتزاج العرب بغيرهم من الشعوب، وأخذهم بقسط وافر من الحضرة، وتنظيم حكومتهم، وتعدد دواوينهم.

وقد يكون أول من ظهر تفوقه في صناعة الكتابة هذه سالم بن عبدالله مولى هشام بن عبدالملك، ثم تلميذه عبدالحميد بن يحيى الذي نقل تقاليد الفرس إلى الكتابة العربية، وصار إمام هذه الصناعة حتى لُقّب بالكاتب تعظيماً لشأنه، وحتى قيل: "بدئت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد".

أنواع الكتابة :

تعددت أنواع الكتابة في العصر الأموي، فكانت ترسلاً وتصنيفاً. وكان الترسل على أنواع منها:

- ١ - الرسائل السياسية الصادرة عن ديوان الرسائل، ويلحق بها التوقيعات.
 - ٢ - الرسائل الإخوانية في العتاب والشوق والشكر والتهنئة.
- وأصبحت لفظة رسالة في آخر ذلك العصر وفيما بعده خصوصاً تطلق أيضاً على أبحاث طويلة في موضوعات شتى.
- أما التصنيف فقد وجهت إليه العناية، وظهرت مصنفات في التاريخ إلا أنها لم تبلغ من الفن ما بلغت الرسائل. وستقف على دراسة زعيم كتاب ذلك العصر، عبدالحميد بن يحيى الكاتب.

عبد الحميد الكاتب (ت ٧٥٠م / ١٣٢هـ)

نشأته وحياته :

عبد الحميد بن يحيى بن سعد الكاتب ويعرف بعبد الحميد الأكبر تميزا له من عبد الحميد الأصغر كاتب سليمان بن عبد الملك، وكان الجاحظ قد أطلق عليه هذه التسمية، ونصح الكتاب أن يتخذوا كتابته نموذجا لهم^(١).

ولد حوالي سنة ٦٠هـ في مدينة الأنبار بالعراق وسكن الرقة، لم يكن عربي الأصل بل كان من أصل فارسي.

وكان في أول أمره معلما للصبيان، ثم التحق بديوان هشام بن عبد الملك، وأعجب به سالم بن عبد الله كاتب هشام فأصهر إليه، وما زال به حتى خرج كاتباً لا يسارى، ثم أصبح كاتب مروان بن محمد أيام كان عاملاً لهشام على أرمينية، ولما تولى مروان الخلافة (١٢٧ - ١٣٢هـ) أصبح عبد الحميد رئيس ديوانه.

ثم لما قامت الدعوة العباسية وزحفت جيوش العباسيين وهزم مروان في موقعة الزباب ولّى وجهه معه إلى مصر حيث قتل معا في بوصير.

أما ما يزعمه بعض الرواة أن السفّاح عذبه حتى مات أو أنه اختفى عند ابن المقفع قبل عثور السفّاح عليه، فهي مزاعم لا تؤيدها الروايات الصحيحة، ولعل بما يدل على أنه قتل في مصر أننا نجد بها أبناءه وأحفاده، وقد استخدمهم بعض الولاة في دواوينهم^(٢).

صفات عبد الحميد :

كان عبد الحميد على جانب كبير من الأخلاق الفاضلة، وكان ورعا تقيا مشهورا له بالعفاف والاستقامة.

(١) انظر: الجاحظ، رسائله، ص ٤٢ .

(٢) انظر: الجعفي، الوزراء والكاتب، ص ٨٢ .

ومن أبرز صفاته الوفاء للصدقة، فقد ظل على وفائه لمروان حتى قتل معه ورفض أن يتحول إلى بني العباس، وكان مروان قد طلب منه ذلك.

ومن صفات عبد الحميد إخلاصه في عمله وإخلاصه أيضاً لكل من يحترف حرفة الكتابة. وتزعم بعض الروايات أن جنود بني العباس اقتحموا البيت الذي فيه عبد الحميد فوجدوه هو وعبد الله بن المقفع فسألوها من منكما عبد الحميد؟ فجعل كل منهما يقول: أنا. وأخيراً تقدم عبد الحميد وأثبت لهما بالشواهد أنه هو فآخذ وقتل.

ومن صفاته التي تحلى بها أنه كان واسع الثقافة في العلوم الإسلامية والعربية عميق الفهم للقرآن الكريم، وكان إلى ذلك بعيد النظر في شؤون السياسة والحكم والمسائل العسكرية، كما كان على خبرة ممتازة بوسائل تربية الأبناء وولاية العهود.

مصادر ثقافته :

استقى عبد الحميد ثقافته من عدة مصادر، تكوّن له من مجموعها شخصية أدبية ممتازة، وهي :

١ - إطلاعه على الآداب العربية القديمة، وبخاصة خطب الإمام علي > ، فقد سئل ذات يوم: ما الذي خرجك في البلاغة؟ فقال: حفظي لكلام الإمام (يعني علياً >).

٢ - ثقافته الفارسية، فقد كان يجيد الفارسية ويلم بالأدب الفارسي، ويعرف عادات أدياء الفرس من ميل إلى التفتيح، والإطناب، وتخير العبارات.

٣ - إطلاعه على الثقافة اليونانية عن طريق اتصاله ومصاهرته لسالم بن عبد الله كاتب هشام الذي كان يتقن اليونانية.

٤ - اتصاله بالخلفاء، مما وسع من آفاقه وأتاح له فرصة التدرّب والمران على أنواع متعددة من الرسائل في شؤون الدولة.

وخلاصة القول، فإن الرسائل تحوكت عند عبد الحميد إلى رسائل أدبية في موضوعات بعضها مثل: الإخاء، والصيد، وقيادة الحروب، والكتابة، والشرنج.

كتاب عبد الحميد إلى أهله :

مناسبة النص :

كان عبد الحميد كاتب الدولة، في عهد الخليفة الأموي مروان بن محمد (١٢٧ - ١٣٢هـ) آخر خلفاء بني أمية، وبعد هزيمة مروان أمام جيوش العباسيين تعرض هو وكاتبه عبد الحميد لمصائب وآلام غرية وتشريد وخصوصا في أثناء فرارهما إلى مصر. وفي تلك الظروف المؤلة كتب عبد الحميد إلى أهله هذه الرسالة.

النص :

أما بعد فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، وجعل فيها أقساما مختلفة بين أهلها، فمن درت^(١) له بحلاوتها، وساعده الحظ فيها، سكن^(٢) إليها ورضي بها وأقام عليها، ومن قرصته بأظفارها، وعصته بأنبيائها، وتوطأته بثقلها قلاها^(٣) نافرا عنها، وذمها ساخطا عليها، وشكاها مستريدا منها^(٤).

وقد كانت أذاقتنا أفأويق^(٥) استحليناها، ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا^(٦) مولية، فملح عذبتها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة^(٧)، والطير يارحة^(٨).

(١) درت: من الدور وهو اللين.

(٢) سكن إليها: أمنها وأطمأن إليها.

(٣) قلاها: كرهاها وأبغضها.

(٤) مستريدا منها: طالبا منها.

(٥) أفأويق: ما يتجمع في الضرع من اللين (الحليب)، جمع فقة.

(٦) رمحتنا: رفستنا.

(٧) نازحة: نائية.

(٨) يارحة: مارة نحو اليسار (كتاية عن الشؤم).

(٩) ظفر جارج من عليكم: يقصد الجيش العباسي.

وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدا وإليكم وجداً، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها، يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارج من أظفار من يليكم^(١)، نرجع إليكم بذل الإسار، والذل شر جار.

نسأل الله الذي يعز من يشاء، ويذل من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين.

إيجاز المضمون :

اشتمل النص على الأفكار الرئيسة الآتية :

١ - الدنيا دار ألم وسرور يطمئن إليها من تقبل عليه بسرورها ويتذمر منها من تسوق إليه مصائبها.

٢ - تنكّر الأيام لعبد الحميد بعد أن كانت جميلة سعيدة.

٣ - احتمال أحد أمرين بالنسبة لعبد الحميد: إما موت في الغربة، وإما عودة ذليلة.

٤ - الدعاء بجمع الشمل وإصلاح الدنيا والدين.

نقد وتعليق :

تميزت رسائل عبد الحميد بصفات خاصة منها :

١ - التطويل والتفصيل والإطناب: أطال عبد الحميد الرسائل إطالة لم تكن معهودة من قبل، ولذلك قال النقاد: إنه أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات.

٢ - التنسيق والمنطق: معاني عبد الحميد متسلسلة ممتازة الروابط تسير في نسق منطقي رائع، وبخاصة في رسائله الرسمية.

٣ - تجويد العبارة وتقويمها والاعتماد على السجع في غير تكلف، وعلى حسن تقسيم الجمل وتوازنها وترادف عباراتها، كما أنه يكثر من الطباقات.

٤ - الموسيقى: أخرج عبد الحميد كلامه مخرجاً موسيقياً يعتمد على ضرب من التوقيع استمدّه من الترادف ومن جزالة الألفاظ.

٥ - التصوير: عني عبد الحميد بالتصوير القائم على التشبيه والاستعارة والتشخيص، إلا أن الصورة في رسالته تهدف إلى غاية بديعية خاصة، تكرر المعنى، تسمو به، حيناً، وتسف حيناً آخر، بحيث تتقارب معانيه وتتابع، دون أن يكون ضرورة داخلية لها؛ فالمعنى اللاحق لا يغالي بالمعنى السابق ولا يضيفي عليه ظلالاً، في مثل قوله: "فمن درت له بحلاوتها وساعده الحظ فيها، ركن إليها ورضي بها، وأقام عليها"^(١).

٦ - السهولة والرشاقة: فالألفاظ منتخبة دقيقة الأداء، وليس فيها تعقيد، وإنما فيها العذوبة والحلاوة.

والمعاني غزيرة مرتبة ليس فيها غموض ولا خفاء، وإنما فيها الوضوح وانكشاف الدلالة.

والحق أن عبد الحميد أوفى بالكتابة الأدبية في العصر الأموي على كل ما ينتظر لها من رقي وإبداع فني، مما جعل الشعراء يضربون الأمثال ببلاغة عبد الحميد؛ كما جاء في مدح البحري لمحمد بن عبد الملك الزيات إذ يقول:

وتفنّنت في البلاغة حتى عطّل الناس فنّ عبد الحميد

وتداول النقاد قولاً مأثوراً في النقد، سبق أن ذكرناه، وهو قولهم: بدئت الكتابة بعبد الحميد، وانتهت بابن العميد.

(١) انظر: إيليا حاوي، في النقد والأدب، الجزء الثاني، ص ٣٢٠.

المصادر والمراجع

- (١) أحمد، محمد عبدالقادر، دراسات في أدب ونصوص العصر الأموي، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ .
- (٢) ابن الأثير، ضياء الدين نصرالله بن محمد، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق أحمد الحوفي، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، الطبعة الأولى، ١٩٥٩-١٩٦٢، ٤ أجزاء.
- (٣) الأخطل، غياث بن غوث، ديوانه، شرح وتقديم مهدي محمد ناصر الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٨٦ .
- (٤) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، طبعة الخانجي، ١٩٧٥ .
- (٥) جرير، ديوانه، بيروت، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٦٤ .
- (٦) جميل بن معمر، ديوانه، تحقيق حسين نصار، القاهرة، مصر للطباعة، د.ت.
- (٧) ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، بيروت، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، ٥٢-١٩٥٦، ٣ أجزاء.
- (٨) حاروي، إيليا، في النقد والأدب، بيروت، دار الكتاب اللبناني، الطبعة الأولى، ١٩٨٠ .
- (٩) حسان بن ثابت، ديوانه، بيروت دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٦١ .
- (١٠) حسين، طه، حديث الأريضاء، القاهرة، دار المعارف، د.ت.

- (١١) حسين، محمد محمد، الهجاء والهجاؤون في الجاهلية، بيروت، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة، ١٩٧٠ .
- (١٢) الخطيطة، ديوانه، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ .
- (١٣) الخنساء، ديوانها، عمان، دار عمار، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ .
- (١٤) ابن رشيقي، أبو علي الحسن القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه وفنونه، تحقيق محمد محيني الدين عبد الحميد، بيروت، دار الجيل، الطبعة الخامسة، ١٩٨١، جزءان.
- (١٥) أبو زيد، سامي، الفريزق والنقاد، بيروت، الجامعة اليسوعية، ١٩٩١ .
- (١٦) ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٤، جزءان.
- (١٧) ضيف، شوقي:
- (أ) تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي)، القاهرة، دار المعارف، الطبعة السابعة عشرة، د.ت.
- (ب) التطور والتجديد في الشعر الأموي، القاهرة، دار المعارف، الطبعة السادسة، د.ت.
- (١٨) طهمان بن عمرو الكلبي، ديوانه، تحقيق محمد المعيد، بغداد، مطبعة الإرشاد، الطبعة الأولى، ١٩٦٨ .
- (١٩) ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي، العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد العربي، بيروت، دار الفكر، ١٩٥٤، ٤ مجلدات.
- (٢٠) الفاخوري، حنا، تاريخ الأدب العربي، بيروت، منشورات المكتبة البولسية، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٨٧ .
- (٢١) ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري، الشعر والشعراء، بيروت، دار الثقافة، الطبعة الرابعة، ١٩٨٠، جزءان.

- (٢٢) القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب، جمهرة اشعارالعرب، تحقيق عبدالله الهاشمي، دمشق، دار القلم، الطبعة الأولى، ١٩٨٧ .
- (٢٣) كُثير عَزَّه، ديوانه، تحقيق إحسان عباس، الكويت، الطبعة الأولى، ١٩٦٢
- (٢٤) المبرّد، محمد بن يزيد، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق زكي مبارك، مصر، ١٩٣٦ .
- (٢٥) النابغة الذبياني، زياد بن معاوية، ديوانه، تحقيق فوزي عطوي، بيروت، الشركة اللبنانية للكتاب، د.ت.
- (٢٦) ياقوت الحموي، أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي، معجم الأدياء، القاهرة، مكتبة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٦-١٩٣٨، ٢٠ جزءاً.

ف: 305 ت: 29/1/2009

أدب مصر الإسلام والدولة الأموية



دار حنين
للنشر والتوزيع

العبدلي - عمارة الددو - مقابل البنك العربي
هاتف: ٥٦٩٥٦١١ فاكس: ٥٦٨١٢٠٨
ص.ب: ٩٢٢٢٨٥ عمان ١١١٩٠ الأردن
E-mail: dar_honin@yahoo.com

مكتبة الفلاح
للنشر والتوزيع

دولة الكويت
حولي - شارع بيروت - عمارة الأطباء
هاتف: 1985 264 فاكس: 7784 264
ص.ب: 4848 الصفاة - الرمز البريدي 13049

دولة الامارات العربية المتحدة
العين: - ص.ب: 6431 هاتف: 7662189 فاكس: 7657901 3 971 +
دبي: - ص.ب: 20438 هاتف: 2630618 فاكس: 2630628 4 971 +

جمهورية مصر العربية
37 شارع النصر - امتداد رمسيس 2
مقابل وزارة المالية ومصلحة الجمارك
مدينة نصر - القاهرة
تلفاكس: 8143 262 202 +
www.alfalalahbookshop.com
E-mail: alfalalah_egypt@hotmail.com

